

### Primer ejercicio

En el cuento «Ušní zповěď», de Karel Čapek, explica cuál es y cómo funciona la *situación narrativa*:

- a) del cuento
  - b) de las partes del cuento
  - c) del libro *Povídky z druhé kapsy* (si lo conoces)
- (Recuerda los conceptos de narrador, narratario, lector, autor).

### Segundo ejercicio

En el cuento «Peter Pan», de Fernando Iwasaki, caracteriza al *narrador* y explica por qué utiliza el autor un narrador así. (Trata de contar la misma historia con un narrador omnisciente heterodiegético para comprobar el efecto.)

### Tercer ejercicio

En el cuento «Diles que no me maten», de Juan Rulfo, analiza el *tiempo narrativo*, fijándote sobre todo en el *orden*. Trata de explicar el efecto estético que se consigue y cómo tiene que ver con la diferencia entre *historia* y *discurso*.

### Cuarto ejercicio

En el cuento «Juan Darién», de Horacio Quiroga, analiza los *personajes*.

- a) Según el *modelo actancial* de Greimas (Dguez. Caparrós, pág173).
- b) *Formalmente*, según la propuesta de Todorov expuesta en Dguez. Caparrós, página 173.
- c) Según su *caracterización*, tanto física como psicológica.

Trata de sacar conclusiones que ayuden a comprender el cuento en lo que hayas encontrado.

### Quinto ejercicio

El último documento de esta sección es un comentario narratológico de un cuento de Rulfo. Léelo para ver cómo se hace.