

# Uměnovědná komparatistika

# Komparace výtvarného umění a literatury

- Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)  
*Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*, 1766
- Oskar Walzel (1864-1944)  
*Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters*, 1923
- Jan Mukařovský (1891-1975)  
*Mezi poesií a výtvarnictvím*, 1941 (in: *Kapitoly z české poetiky I*, 1948)
- Tomáš Vlček (nar. 1941)  
*Poezie, obraz a obrazové básně*, 1972
- Miroslav Petříček ml. (nar. 1951)  
*Svět jako analogon obrazu*, 2006

## „Plodný okamžik“ podle Lessinga



Hagesandros, Polydoros a Athanadoros z Rhodu, *Laokoon a jeho synové*, římská kopie podle originálu z doby cca 200 př. Kr.

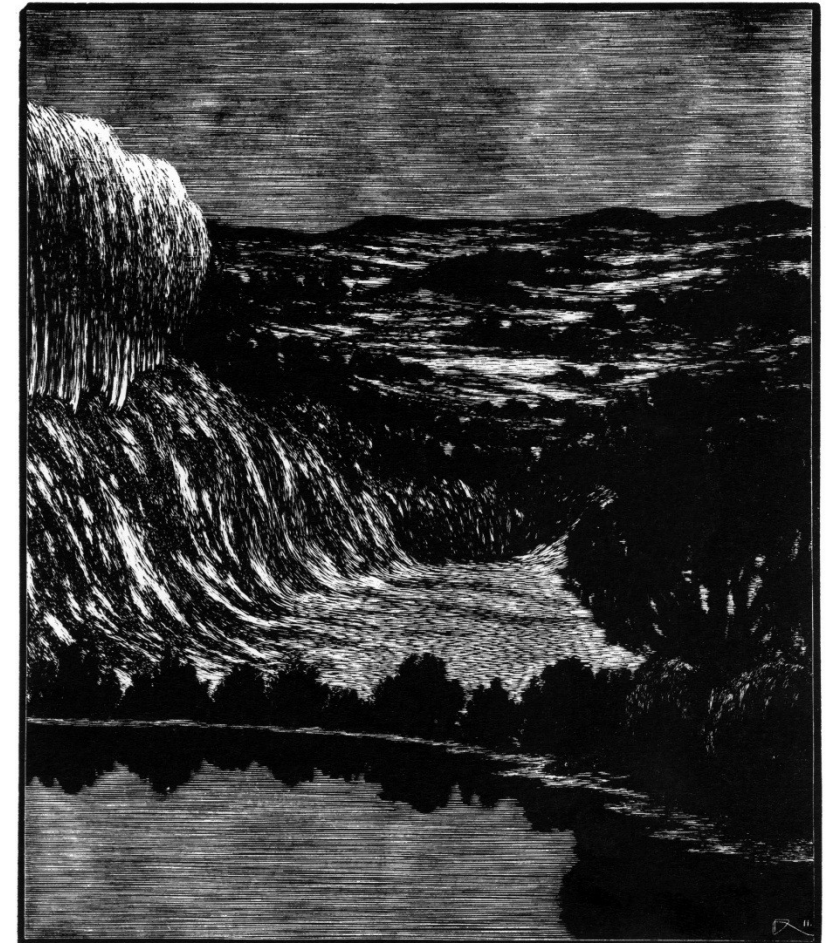
Karl Theodor von Piloty, *Seni nad Valdštejnovou mrtvolou*, 1855



## „Společenství cíle“ dle Mukařovského

„To, co jednotlivá umění navzájem pojí, je společenství cíle – jsouť umění vesměs činností s převažujícím zřetelem estetickým; to, co je navzájem dělí, je různost materiálu. Obě tyto okolnosti uplatňují se současně a ovšem protikladně, tvoříce základní antinonii vztahu mezi uměními. Společenství cíle vede k tomu, že (...) každé z umění projevuje občas snahu dosáhnout svými prostředky téhož účinu, jakého dosahuje umění jiné: básnictví chce jednou zobrazovat jako malířství, jindy dosáhnout významové polyvalence hudby (do níž možno při vnímání vkládat celou řadu významů i kolísat současně mezi významem několikerým) atd. V té chvíli zasáhne však povaha materiálu: slovo zůstane slovem a napodobením malířství dosáhne básnictví jen toho, že objeví novou možnost (po př. novou sestavu možností) uměleckého využití slova.“ (*Mezi poesíí a výtvarnictvím*)

Výtvarný doprovod díla K. H. Máchy  
- symbolistická interpretace *Máje* (Jan Konůpek, Fr.  
Kobliha)



# Komparace výtvarného umění a hudby

- Theodor W. Adorno  
*Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, 1967*
- Jarmila Doubravová  
*Hudba a výtvarné umění, 1982*
- Andrea Gott dang  
*Vorbild Musik. Die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780-1915, 2004*
- Jaroslav Bláha  
*Výtvarné umění a hudba. Tvar prostor a čas I/1,*
- Peter Vergo  
*The Music of Painting. Music, Modernism and the Visual Arts from the Romantics to John Cage, 2012*

# Výtvarný ekvivalent hudby

Gabriel von Max: cyklus *Obrazové fantazie k hudebním skladbám*,  
1861-62







*Lento*

*Das schone Augen Lied von St. Gallen, pour piano par Ch. Str. ou de. Str.*

Gab. Max fec.

3

Fr. Bruckmann phot.

Theo. Stroefler's Kunstverlag in München.



*Agitato*

*L. Müllers Lied Bartholomäus ohne Worte, K. 122, No. 1*

Gab. Max fec.

8

Fr. Bruckmann phot.

Theo. Stroefler's Kunstverlag in München.



*Andante*

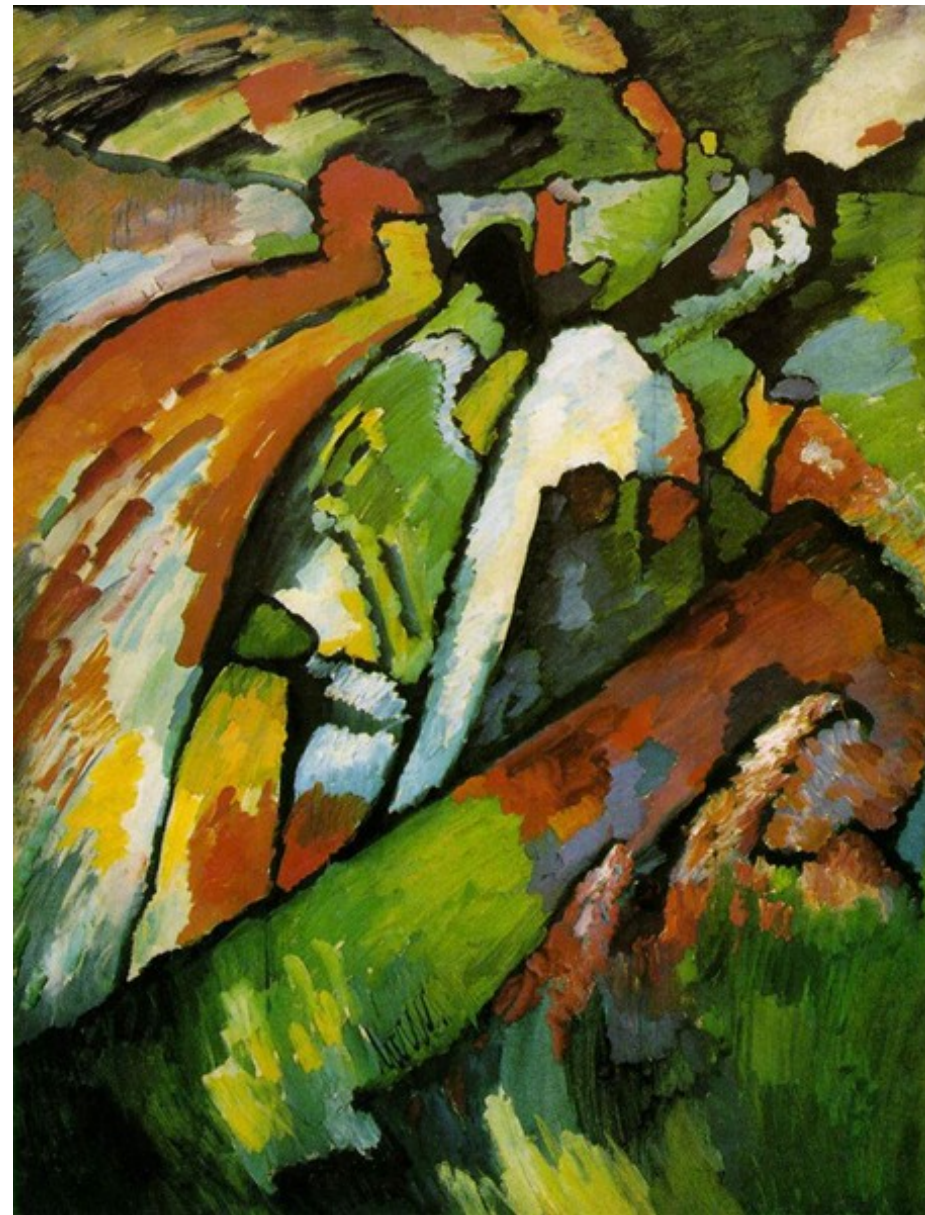
Orfismus Robert Delaunay  
Kruhové tvary, cca 1910



## Vasilij Kandinskij Improvizace 7, 1910

Barva je prostředek bezprostředního působení na duši. Barva je klávesa. Oko je úderné kladívko. Duše je klavír s mnoha strunami. Umělec je ruka, která úderem na tu nebo onu klávesu způsobí vibraci duše.

(V. Kandinskij: *O duchovnosti v umění*. Mnichov 1912.)



# Experimenty 20. let 20. stol.

Miroslav Ponc a Zdeněk Pešánek

