

Ota Baláž, klarinetista, klavírista, klávesista, hudební producent, skladatel, aranžér, dirigent a moderátor, narozen 9. 11. 1961, Praha

Studoval obory klavír a klarinet na Vojenské konzervatoři v Roudnici nad Labem. Po studiích začínal, společně s Vilémem Čokem, jako klávesista v punkové skupině Zikurat, kterou vyměnil za rockovou skupině Tango. V roce 1987 byl spoluzakladatelem hudební skupiny Nová růže, ve které působil jako zpěvák a skladatel. Společně s Kamilem Střihavkou a Michalem Pavlíčkem založil roku 1992 hudební skupinu BSP, kde působil jako klávesista. Pro BSP také skládal hudbu a aranžoval sbory. Angažován byl také jako sbormistr v muzikálu *Pěny dní*. V oblasti muzikálové tvorby byl pověřen sestavením a dirigováním orchestru *Jesus Christ Superstar* a následně i produkcí všech CD, která byla k tomuto muzikálu nahrána. Právě tento muzikál odstartoval jeho kariéru dirigenta, která pokračovala v muzikálech *Evita*, *Cats*, *Producenti*, *Carmen*, *Limonadový Joe*, *Čardášová princezna* a *Polská krev*. Ota Baláž se také podílel na prvním sólovém albu *Báry Basikové*, pro kterou napsal píseň *Souměrná*. Ota Baláž se věnuje i profesi hudebního producenta. K Hudebním skupinám s nimiž spolupracoval jako producent patří např.: *Pestalozzi* a *Marakana*. Otu Baláže můžeme také vidět jako muzikálového herce, jenž se objevil třeba v roli vévody z Buckinghamu v muzikálu *Tři mušketýři*.

Použitá literatura:

KUČERA, Ilija a Jaroslav PANENKA. *Jesus Christ Superstory*. 1. vyd. Praha: Musical, 1998, 162 s. ISBN 80-862-1200-9.

WEISS, Tomáš. *Beaty, bigbeaty, breakbeaty*. Vyd. 1. Praha: DharmaGaia, 1998, 321 p. ISBN 80-859-0537-X.

Autor? Další literatura, slovníky, recenze z časopisů atd.