

Crommelin, náměšťská rocková skupina.

Datum zahájení činnosti: 1972

Datum ukončení činnosti: 1988

Skupinu **začátkem roku 1972 založili** Miloslav Malčík (kytara) a Jiří Látal (kytara), kteří chtěli navázat na úspěšnou skupinu The Stings a pokusit se tak o oživení náměšťské kulturní scény. Záhy se k nim připojil Robert Soukup s basovou kytarou. Po odchodu prvního bubeníka Jiřího Fialy z kapely, nastoupil na jeho pozici Zdeněk Šild. **Brzy si kapely začala všimát také konkurence, bratři Trautmanové, jádro vznikající kapely Ronáta.** Další rozvoj skupiny byl umožněn **díky členství v SSM,** čímž kapela získala zřizovatele, zbytky aparatury po The Stings a především zkušebnu. Sídlem skupiny se na tři roky stal také bývalý Kavoklub ČSM. Na místo klávesisty byl přijat Vladimír Herfert a první kvalifikační zkoušky skupina složila v květnu 1972 a její název (podle komety Crommelin) byl komisí nezpochybnitelný.

Základem repertoáru kapely se staly skladby českých rockových kapel Olympic, ApolloBeat, Synkopy 61 či George & Beatovens, zároveň se skupina snažila posluchačům přiblížit též tvorbu zahraničních interpretů jako Animals, Beach Boys, Uriah Heep aj.

Ve skupině došlo k řadě změn v obsazení. Za zmínku stojí klavírista Rudolf Čech, jehož nástroj byl převážně společně se zvukovou aparaturou. Díky výběru skladeb od Airport, Commodores, Queen, Petera Framptona, Randy Newmana a Diany Ross **se kapela stala nezaměnitelnou, jelikož tyto interprety na Třebíčsku nikdo nehrál.** Pod Nováčkovým vedením a s přispěním kvalitního bubeníka získala skupina roku 1977 nejvyšší kvalifikační stupeň, čehož na okrese dosud dosáhl jen Artculus.

V roce 1979 odešel na vojnu také Látal a do kapely přišli tři členové rozpadlé kapely Rimm (Hrbáček, Hapal, Krejčí). Posledního vrcholu dosáhla skupina při vystoupení v brněnském klubu Semilasso, poté odešli další členové (Svoboda, Čech, Nováček). Ze sestavy zůstal pouze bubeník Sázavský, kapelníkem se stal Hrbáček a toto zcela přestavěné složení pokračovalo až do léta 1988. V roce 2000 se skupina pokusila o comeback, kvůli personálním neshodám však tato snaha netrvala dlouho.

Literatura

II. Ostatní

Látal, Jiří: Průkopníci bigbítu v Náměšti nad Oslavou: Z historie vzniku náměšťské rockové scény (Náměšť nad Oslavou, 2011).

Martin Pašek