

Petr Dvorský, kontrabasista, narozen 29. 6. 1966, Karvina.

Hru na kontrabas studoval v letech 1990–95 na Konzervatoři Jaroslava Ježka, na Letní jazzové dílně ve Frýdlandu (1989–92) a na polském Summer Jazz Workshopu Pulawy v roce 1993. Klasickou hru na kontrabas studoval soukromě u Jana Kmenta, Václava Fuky a Jiřího Valenty.

Na českou jazzovou scénu vstoupil jako člen debutujícího kvarteta The Four s Karlem Růžičkou jr., Stanislavem Máchou a Jiřím Slavíčkem, které v roce 1990 zvítězilo v mezinárodní soutěži Jazzového festivalu v Karlových Varech. V roce 1992 získal s Triem Pavla Wlosoka třetí místo na mezinárodním soutěžním festivalu Jazz Juniors v polském Krakově. Ve stejném roce se zúčastnil premiéry *Jazzové mše* Karla Růžičky. Několik let po sobě byl nominován v anketě České jazzové společnosti jako talent roku.

Účinkoval na turné mnoha hudebníků, jako například Emil Viklický Quintet po Velké Británii v roce 2003, v lednu 2006 v rámci koncertního turné s triem Adama Tvrdeho spolupracoval s americkým pianistou Johnem Serrym, v březnu 2007 spolupracoval na turné po České republice s Markusem Printupem (prvním trumpetistou bigbandu Wyntona Marsalise), s Emil Viklický Trio po Číně a Jižní Koreji, s jazz-soulovým projektem Voice and Toys vystupoval na mezinárodním festivalu Giant Steps v Ulanbatar, Mongolsku.

Spolupracoval s mnoha českými i zahraničními jazzovými hudebníky jako například Sandy Lomax, Markem Vincim, Stevem Lacym, Stevem Houbenem, Jurajem Bartošem, Gabrielem Jonášem, Matúšem Jakabčicem, Karlem Růžičkou, Emilem Viklickým, Evou Olmerovou, Evženem Jegorovem, Štěpánem Markovičem, Vojtěchem Eckertem, Lubošem Andrštem, Romanem Pokorným, Najponkem a dalšími. S triem Beaty Hlavenkové vystupoval na Prague Jazz Open festivalu 2009 v projektu s Kanadskou trumpetistkou Ingrid Jensen (členkou The Maria Schneider Bigband). Byl také členem Big bandu Václava Kozla (do roku 2012 Big band Českého rozhlasu).

V současné době působí v souborech Infinite Q, Rajnosek B.and, Adam Tvrký Trio, Elena Sonenshine & Jocose Jazz, mezinárodních projektů Česko-Finskou formaci Connection a Trio Music s Velšským tenorsaxofonistou Osianem Robertsem.

Jako pedagog působil v Praze na ZUŠ Křtinská (2003), na Letní jazzové dílně (2005), kde byl v roce 2006 a 2007 také ředitelem.

Kromě hudebních aktivit se Petr Dvorský zabýval publikační činností – v letech 1999–2003 byl redaktorem jazzového časopisu JAM.

Diskografie:

The Four – *Space And Rhythm* (F1 0049-2, Arta Records, 1994);

Michel Montanaro – *The Theatre* (F1 0059-2, Arta Records, 1995);

Eva Svobodová – *Fine And Mellow* (J1 0334-2, Multisonic, 1995);

Karel Růžička – *Celebration Jazz Mass* (Panton, 1995);

Luboš Andršt s přáteli – *Live CR* (0018-2531, Český Rozhlas, 1996);

Luboš Andršt – *Acoustic Set* (F1 0066-2, Arta Records, 1996);

Roman Pokorný Quartet – *Magic Holiday* (F1 0067-2, Arta Records, 1996);

Veleband – *Jazzové nebajky po letech* (F1 0069-2, Arta Records, 1996);

Karel Růžička jr. – *You Know What I Mean* (F1 0080-2, Arta Records, 1997);

Steve Houben Q – *Bohemia After Dark* (PJ 012-2, P&J Music, 1997);
Roman Pokorný – *Jazz Perception* (F1 0087-2, Arta Records, 1998);
Roman Pokorný Trio – *Blue Point* (F1 0097-2, Arta Records, 2000);
James Harries – *Chapter IV* (LDR 01, Little Duck Records, 2001);
Najponk Trio – *Autumn In New York* (MJCD 2318, Cube Metier, 2003);
James Harries – *The Straight Street Session* (MAM223-2, Indies Records, 2003);
Pavel Šporcl, SČF Teplice, Josef Vejvoda Trio – *Novelty Concerto* (CR0326-2-030, Radioservis, 2005);
Bigband Českého rozhlasu – *Pozdrav orchestru* (CR0327-2-331, Radioservis, 2005);
Elena Suchánková & JoceseJazz – *Jazz na Hradě* 31 0669-2 531, Multisonic, 2006);
Unity Quartet – *29. května, Mičovna* 31 0716-2, Multisonic, 2007);
Bona Fide Tango – *Misterio Del Angel* (MK 9005-2331, Studio Matouš, 2009);
Infinite Quintet – *Speak Slowly* (ANI 014-2, Animal Music, 2009);
Jana Fabiánová – *Jazzy Christmas* (CZF830912161, Rigba, 2009);
Jaroslav Jakubovič Q & Randy Brecker – *7.12.2010, Nová galerie* (31 0800-2, Multisonic, 2010);
Vibe Fantasy Trio – *Vibe Fantasy Trio* (001, Production, 2010);
Miriam Bayle Band – *Miriam Bayle* (ANI 023-2, Animal Music, 2010);
Vladimíra Krčková – *Go For A Rich Man* (2012);
Adam Tvrký Trio – *Doublewell* (F10193 2HP, Production, 2012);
Roman Pokorný – *Feelin' The Spirit* (My Records, 2013);
Bharata Rajnoušek – *For You* (2013).

Literatura:

<http://www.petrdivorsky.cz/>

http://rajnosek.com/?page_id=62

http://www.voiceandtoys.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=57&lang=en

<http://jazzport.cz/2013/10/23/jazz-goes-to-town-2-den-aneb-od-jednoho-polu-k-druhemu/>

<http://www.metacity.com/869/marcus-printup-emil-viklicky-trio-v-ostravskem-paniku-reportaz-z-koncertu/>

Hristina Yordanova