DU0209 Křesťanská ikonografie

Mgr. Miriam Kolářová

Amálie Bulandrová, 400176

Barbora Šustrová, 442301

28. 10. 2014

**Jan Křtitel**

* → Jan Předchůdce (*Prodromos*), poslední a největší z proroků (*Mt 11,12 – 13)*
* Syn kněze Zachariáše a Alžběty → narození zvěstováno archandělem Gabrielem
	+ Alžběta 5 měsíců skrývala své těhotenství – když byla v 6., navštívila ji Panna Marie, která nedávno počala z Ducha svatého = ***Scéna Navštívení Panny Marie/ Visitatio Mariae*** – ve výtvarném umění již od 6. st
	+ Zachariáš zvěstování nevěřil – potrestán němotou až do Janova narození/ Janovy obřízky
* Jan se narodil o 6 měsíců dříve než Kristus
	+ časté zobrazení Zachariáše a Alžběty jako starých rodičů s malým Janem Křtitelem hrajícím si s beránkem
* Jan žil od mládí jako asketa (asketický=odříkavý, zdrženlivý, na sebe přísný) na poušti – „*Měl na sobě oděv z velbloudí srsti a kolem boků kožený pás, živil se kobylkami a medem divokých včel*“ (Mt 1,4)
	+ na poušti až do svého prvního veřejného vystoupení - Mt 3,1 – 12/ L 3,1n: „*V patnáctém roce vlády císaře Tiberia, když Pontius Pilát spravoval Judsko a v Galileji vládl Herodes, začal Jan kázat v judské poušti a v okolí Jordánu“*
* kázal pokání, používaje slov proroka Izaiáše: „*Hlas volajícího na poušti: Připravte cestu Pánu*!“ (Lk 3,4)
	+ vyzýval lidi k pokání a k tomu, aby se dali od něho pokřtít → poukazoval na Krista, který bude křtít Duchem svatým
* Křtil v údolí řeky Jordán, Ježíše označil za „**Božího beránka“** - na jeho žádost jej v řece také pokřtil – přitom viděl sestupovat z nebe na Ježíše Ducha svatého v podobě holubice
	+ (Mt 3,13 – 17, Mk 1,9 – 11, L 3,21, J1,19 – 34): *Když byl Ježíš pokřtěn a vystoupil z vody, otevřela se nebesa a on spatřil Ducha Božího, jak sestupuje v podobě holubice a přichází na něj. A z nebes zazněl hlas: „****Toto je můj milovaný syn, jehož jsem si vyvolil****“*
* Kristus o Janovi řekl, že je více než prorok: „*mezi narozenými ze ženy není nikdo větší, než Jan*“ (Lk 7,28)
* Jan napomínal krále Heroda Antipu pro cizoložný poměr k Herodiadě – uvězněn - na oslavě Herodových narozenin tančila Salome, Herodiadina dcera – král ji za tanec přislíbil vše - na popud matky si vyžádala Janovu hlavu – Herodes jej nechal popravit
	+ rozšíření motivu mísy s hlavou sv. Jana Křtitele = byzantská legenda o nalezení jeho relikvií (císař Julián Apostata nechal ostatky sv. Jana Křtitele vykopat a spálit, ale část jich objevili mniši a předali johanitům)

Cykly zabývající se jednotlivými etapami Janova života:

1. Janovo dětství – zprávy v apokryfních evangeliích – hl. Jakubovo protoevangelium (zvěstování narození Zachariášovi, jeho stižení němotou, narození a pojmenování Jana, útěk Alžběty se synem, zavraždění Zachariáše, Janovo rozloučení a odchod do pouště)
2. Kázání a křest - Janovo kázání na poušti jako paralela Ježíšova kázání na hoře

JK jako praotec poustevnictví – vousem prorostlá tvář, dlouhé vlasy, oblečen do šatů z velbloudí srsti a kolem boků má kožený pás, v ruce ***medailon (agnusek)*** s vyobrazením Beránka Božího, někdy má také beránka u nohou a v ruce hůl zakončenou křížem, kterou ovíjí páska s nápisem ***„Agnus Dei“***

* + v byzantském umění je sv. Jan Křtitel zobrazován jako ***posel Boží s křídly***
	+ od raného středověku vystupuje na vyobrazeních *sv. Jan Křtitel společně se Sv. Janem Evangelistou*= typologický vztah Starého a Nového zákona
	+ Postava sv. Jana Křtitele se objevuje pod křížem společně s biblickými účastníky Kristova ukřižování - na vyobrazeních ***Posledního soudu*** vystupují sv. Jan Křtitel a Panna Maria jako ***hlavní přímluvci***

Vyobrazení:

* hubený, asketický muž s dlouhými vlasy a vousy – oblečen ve zvířecí kůži či v kožešinovém šatu - někdy drží plástev medu, achát
* dlouhý a tenký kříž z rákosu, hůl s křížem a pásku s nápisem: „Ecce Agnus Dei“ (Ejhle Beránek Boží)
* mušle s vodou, uťatá hlava na míse (tzv. Janova miska = příběh a dílo JK zde symbolicky → vyobrazením či plastickým znázorněním mísy s Janovou hlavou)
* beránek (vedle něj, ukazuje na něj, drží jej v rukou nebo na knize, hraje si s ním)
* dvě velká křídla jako zvěstovatel Krista (v byzantském umění jako archanděl Gabriel: „*Hle, pošlu svého anděla, aby mi připravil cestu*“ Mal. 3,1)
* zaťatá sekyra (jeho kázání – „*Sekera je již přiložena ke kořenu stromů*.“ Mt 3,10) - téměř ve všech byzantských znázorněních Křtitele
* jako klečící dítě v Alžbětině lůně (při navštívení Panny Marie)/ jako malý chlapec si hraje s Ježíškem sedícím na klíně P. Marie
* modlí se v samotě na poušti / káže zástupu lidí (páska s nápisem: „*Vox clamanti in deserto – Hlas volajícího na poušti*“)
* ukazuje na přicházejícího Ježíše – nápis: „*Ecce Agnus Dei*“ (*Ejhle, Beránek Boží)*
* křtí Ježíše v Jordánu/ ve vězení/ voják mu stíná hlavu
* Herodes sedí se společností u bohaté hostiny a kat mu přináší Janovu hlavu na míse
* císař Julián Apostata dává spálit Janovy ostatky
* se sv. Ivanem

Patron: děti, pastýři, kožešníci, koželuhové, tkalci, krejčí, johanité, karmelitáni, berani a ovce, krční nemoci, Malta, Burgundsko, Provence, Francie,

Svátky: 24. 6 (narození), 29. 8 (umučení) - na Východě: 8. 5 a 23.9 početí

Atributy: mísa s jeho useknutou hlavou, kalich (Jezulátko jako živoucí hostie) - na západě nejčastěji medailon s beránkem, nesoucím kříž, který spočívá na knize nebo prolévá svou krev do kalicha (nebo kříž s nápisem z J 1, 29.) Janova úloha posla a zvěstovatele bývá zdůrazněna nápadně pozdviženým ukazovákem, takže jeho postoj často upomíná na archanděla Gabriela na obrazech zvěstování Marii.

Literatura:

* HALL, James. Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Vyd. 2., v Pasece 1. Praha: Paseka, 2008, 517 s. ISBN 9788071859024.
* LURKER, Manfred. Slovník biblických obrazů a symbolů. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999, 365 s. ISBN 8070212543.
* ROYT, Jan. Slovník biblické ikonografie. Vyd. 1. V Praze: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2006, 342 s. ISBN 8024609630.
* RULÍŠEK, Hynek. Postavy, atributy, symboly: slovník křesťanské ikonografie. 2., upr. vyd. České Budějovice: Karmášek, 2006, ca 500 s. ISBN 8023974343.
* RYWIKOVÁ, Daniela. Úvod do křesťanské ikonografie. Vyd. 1. Ostrava: Ostravská univerzita, 2006, 130 s. ISBN 8073682516.