**DU2768 Seminář: Mediace umění**

**podzim 2014**

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

**Náslech**

**Rozbor komentované prohlídky výstavy vedené historikem umění**

Příklad analýzy

Nutno vypracovat v den náslechu (živé vzpomínky, přesnost). MS Word (doc/docx). Vložte do odevzdávárny předmětu Mediace umění optimálně do konce října 2014.

**Název instituce (včetně města, není-li obsaženo v názvu), místo konání**

Správa pražského hradu, Jízdárna Pražského hradu

**Název výstavy a časové rozmezí jejího konání**

Zapřažená krása, podtitul Kočáry, saně a nosítka 18.–20. století

20. 8. – 19. 10. 2014

**Jméno, příjmení, tituly historika umění a jeho odborná specializace**

PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.

středověké a renesanční umění, umělecké řemeslo a muzeologie (web UK)

**Role historika umění na vybrané výstavě před komentovanou prohlídkou (např. autor výstavy)**

hlavní autor výstavy

**Datum a délka trvání komentované prohlídky (od–do)**

sobota 20. 9. 2014 17.00–18.29 h

**Cena za komentovanou prohlídku**

zdarma k zakoupené vstupence

**Účastníci komentované prohlídky (přibližný počet, věkové a jiné složení, jejich chování)**

doplním

**Typ komentované prohlídky (např. komplexní a/nebo tematická a/nebo výběrová a/nebo ...)**

výběrová, ale komplexní

**Obsahové kvality výstupu (co)**

– seznámení se zrodem a proměnou koncepce výstavy (snaha popularizovat méně známé části sbírky Pražského hradu, Pražský hrad nevlastní ani jeden kočár...),

– prezentace kočárů formou doplňkového průběžného otvírání dvířek a rozkládání schůdků (demonstrace, kterou by si mohl lektor dovolit provádět jen stěží),

– logická vypravěčská linka: sled podstatných informací (počet koní výrazem hierarchie: 8 papež x 6 císař x 4 šlechta x 2 měšťan, sedlák),

– šíře vhledu do problematiky, zároveň otevřené přiznání vlastní specializace a upřímně i vlastních limitů (nezájem o technickou stránku věci, „Já ani neřídím auto.“),

– zasazování do širšího kontextu (místní orientace na obrazu Olomouce: „Zde je kapucínský klášter.“),

– absence pragocentrismu („Nemusí být vše viděno v Praze.“ v narážce na nepřivezený vzácný pozlacený kočár z hradu a zámku v Českém Krumlově),

– vítané, protože přiměřené subjektivní vsuvky (předchozí výstavy, které na Pražském hradě dělal; v úvodu výstavy jsou „brány jako na Malé Straně, protože spoluautor výstavy tam bydlí“ [spoluautorem byl míněn architekt výstavy Vladimír Kosík]),

– vklady, jež může učinit jen (spolu)autor výstavy (přibližné citáty vytvořené bez audiozáznamu a snažící se co nejpřesněji postihnout význam vyřčeného: „Sem jsem dal tuto vlajku nesprávně nazývanou jako Prezidentská standarta, abych [výškově] vyrovnal ten exponát [koněspřežka] na druhé straně.“; „Na tuto betonovou zeď jsem vybral tento obraz intronizace olomouckého biskupa, protože možnost zavěšení je zde velmi nízko a myslím, že se sem svou délkou i velmi hodí.“; ve vazbě k zápůjčkám na vrcholu sezony: „Zatímco s Prahou se člověk někdy nedomluví, s Moravou vždy.“; „Nedávno jsem objevil Dientzenhoferův návrh kočáru. Doufám, že ho ještě někam publikuji.“, „Do této vitríny jsem dal textil [oblečení], který by bylo samozřejmě nejlepší prezentovat na figurínách, ale vzhledem k dvouměsíčnímu trvání výstavy jsem nakonec zvolil co nejjednodušší formu instalace.“),

– opodstatněná kritika a vyjádření vlastního názoru (různé přístupy v památkové péči: špatně zrekonstruovaný kočár z HZ v Českém Krumlově),

– výklad o exponátech spjatých s životem dospělého i dítěte (v souladu s koncepcí výstavy) – v obecenstvu dospělí i dítě (děti); upozornění na detail barokní mušle viditelný z malé výšky nad zemí

**Obsahová negativa výstupu (co)**

neodhalena

**Formální kvality výstupu (jak)**

– soustředěnost, zároveň otevřenost,

– přiměřeně hlasitý a srozumitelný projev,

– pozitivní atmosféra (neopomenuty emoce); bylo vidět, že dělá více poloh své práce rád (příprava výstavy, vedení komentované prohlídky),

– střídání očního kontaktu se skupinou se soustředěním na názorné ukázky na exponátech,

– přiměřeně obtížné kontaktní otázky vzhledem k přítomnému publiku (datum abdikace Ferdinanda I. Dobrotivého; rozbor čs. erbu z 1. republiky; šlechtický rod, který žil na hradě a zámku Frýdlant; kdo dnes sídlí v Clam-Gallasově paláci ad.),

– soustředění se na všechny, a zároveň pozorná a přívětivá reakce na aktivní jednotlivce,

– přenesení zájmu o věc na druhé,

– vyrovnaná, plynulá dynamika – promyšlená strategie průběžně překvapovat (paralela ke koncepci výstavy)

**Formální negativa výstupu (jak, tzn. parazitní slova, manýry ad.)**

„Jak jistě víte, ...“ – opakováno ve variantách, patrně spjaté se souběžným učitelským působením na Ústavu dějin křesťanského umění na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze

**Mé osobní dotazy**

PhDr. Sojka užil při popisu postříbřených saní označení zapřažená krása. To mne vedlo k pozdějšímu dotazu, zda se při volbě názvu inspiroval právě těmito saněmi, zda mu vnukly tuto metaforu. J. Sojka odpověděl, že ho to napadlo v souvislosti s nejkrásnějším exponátem výstavy, a to olomouckým kočárem. Posléze se bál, zda ho nějaký lingvista nenapadne za jazykovou nesprávnost, protože tou zapřaženou krásou byli ve skutečnosti koně, nikoli kočár.

**Shrnutí**

Kultivovaný projev vzdělaného historika umění sršícího energií a zájmem o věc vtáhl do problematiky všechny přítomné. Neunavil a nezahltil. Kvalitně připravená výstava byla doprovozena kvalitním edukačním programem zejména pro dospělé, který lze reálnou úrovní charakterizovat tak, že (by) obstál jak před náročnějšími laiky, tak i před oborovými kolegy (začátečníci i praktici).

**Celkové vyznění**

Byl to zážitek!

**Poznámky**

Profesionálně odvedená komentovaná prohlídka motivovala k nákupu katalogu.

**Obrazový doprovod**

Pokud se vám podaří pořídit fotografie z této komentované prohlídky, tak je v kvalitním rozlišení také vložte do odevzdávárny, a to v samostatném zipovém souboru.

**Video k výstavě** *Zapřažená krása*:

http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1126666764-toulava-kamera/214562221500038?index%5B%5D=351637&x=47&y=22