

Drama jako literární dílo II – kombinované studium

Základní sekundární literatura: P. Szondi. *Teória modernej drámy*. Bratislava: Tatran, 1969.

Úkoly – vždy 2 části: referát (dramatikova tvorba v kontextu dějin dramatu a divadla) + analýza vybraného dramatu v kontextu autorovy tvorby. U každého z analyzovaných děl se předpokládá, že student za účelem pečlivého splnění zadání nastuduje více (či většinu) dramatických děl vybraného autora.

1. úkol: V analytické části rozebrat jeden z textů (vyjma jednoaktovek) níže uvedených autorů.

H. Ibsen / A. P. Čechov / A. Strindberg / M. Maeterlinck / G. Hauptmann

2. úkol: V analytické části rozebrat jeden z níže uvedených textů.

John Millington Synge: *Hrdina západu* (1907)
Luigi Pirandello: *Šest postav hledá autora* (1921)
Evžen O'Neil: *Smutek sluší Elektře* (1931)
Thornton Wilder: *Dlouhý Štědrý večer* (*The Long Christmas Dinner*, 1931)
Federico García Lorca: *Dům doni Alby / Dům Bernardy Albové* (1936)
Bertolt Brecht: *Matka Kuráž a její děti* (1939)
Jean-Paul Sartre: *Mouchy* (1943)
Jean-Paul Sartre: *S vyloučením veřejnosti* (1944)
Tennessee Williams: *Tramvaj do stanice Touha* (1947)
Arthur Miller: *Smrt obchodního cestujícího* (1949)
Samuel Beckett: *Čekání na Godota* (1949/1952)
Friedrich Dürrenmatt: *Fyzikové* (1962)
Eugène Ionesco: *Král umírá* (1962)
Václav Havel: *Zahradní slavnost* (1963), *Vyrozumění* (1965)
Peter Weiss: *Přelíčení* (1965)

3. úkol: V analytické části rozebrat jeden z níže uvedených textů.

Caryl Churchill: *Prvotřídní ženy* (1982)
Tony Kushner: *Andělé v Americe* (1992) – obě části
Tom Stoppard: *Arkádie* (1993)
Tom Stoppard: *Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi*

Po konzultaci s pedagogem lze případně analyzovat i jiné dílo z období od 80. let 20. století do dneška.