

# John Keats

## ÓDA NA MELANCHOLII

Ne, k Léthé nechod, nelisuj si lék  
z oměje, jedovatý nápoj vinný,  
a nestrp na svém čele polibek  
rulíku, révy z vinic Proserpiny.  
Z kuliček tisů nechtěj růženců,  
ať není brouk anebo smrtihlav  
tvou tesknou Psyché, ani noční výr  
svědkem tvých tajných smutků nakonec.  
Stín na stínu, jak příliš temný háv,  
by bdělou úzkost duše oslepil.

Když melancholie tě přepadne,  
jak liják z mraku náhle spuštěný,  
jenž zvedá květům hlavy povadlé  
a halí kopec jarní zelení,  
syť smutek duhou v slané písčíně,  
rozsmarnou pýchou oblych pivoněk,  
svěžeští růže ráno na úbočí.  
A když tě milá hněvem zahrne,  
za ruku chyt' ji, vyčítat si nech,  
ponoř se hloub v ty dokonalé oči.

Provází krásu – krásu před smrtí,  
a radost, jež si provždy na rtech hraje  
s posledním sbohem – včelí bodnutí  
měnící v jed, co bylo darem ráje.  
Ba v samém středu chrámu rozkoše  
melancholie za závoji trůní.  
Uzří ji jenom ten, kdo na patře  
radosti hrozny jemně drtit umí.  
Tam s žezlem smutku duše najde ji  
a bude její bledou trofejí.

## ÓDA NA ZAHÁLKU

Tři postavy jsem spatřil jednou zrána,  
stály tu bokem se skloněnou šíjí,  
kráčela každá vznešeně a sama,  
v sandálech tichých, v dlouhých rouchách bílých.  
Plynuly kolem mne tak zadumaně,  
jako když řeckou vázou otáčí se,  
a přišly zpět, jako bych přednost dával  
při otáčení oné první straně.  
Váhal jsem nad tím feidiiovským vlysem  
a žádnou z nich jsem vskutku nepoznával.

Vy mlžné stíny, kdo vás donutí  
odložit masku, která tolik mate?  
Bylo to tiché tajné spiknutí,  
jak odkrást se a zanechat mě v drápech  
mé lenosti? Čas uměl opájet,  
nádherný závoj lhostejna mne halil.  
Puls téměř výhost dal své lopotě,  
bolest ztratila osten, radost květ.  
Proč nezmizely jste a nenechaly  
mě mému poklidu – a nicotě?

Potřetí vrátily se, ale proč?  
Můj spánek protkáván byl bledým zdáním,  
má duše byla jako kolotoč  
s paprsky, květy, stínů mihotáním.  
Ač rosu máje mělo na víčkách,  
podmračenému jitra déšť se zpozdil,  
po rámu okna stoupal hádek drzý  
letošní révy s hymnem písně drozdí.  
Ó stíny! Čas by byl si sbohem dát!  
Na vaše roucha nestekly mé slzy.

Při třetím návratu své spanilé  
tváře stočily ke mně a šly dál,  
pak zmizely – já ale zpozdile  
toužil mít křídla, neboť jsem je znal.  
Ta nejhezčí, Láska prý jméno její,  
ta druhá, bledá, to je Ambice  
s rudými víčky, jimiž bdělost kryje.  
Ta třetí, kterou mnozí urážejí,  
já ale miluji, ta vzpurnice,  
vím, že to je můj démon, Poezie.

Zmizely a já toužil po křídlech,  
ó bláznovství! Co láska je, kam s ní?  
Chudáček Ambice! Má krátký věk,  
je v lidském srdci záchvat horečný.  
A poezie? Na tom nedostí,  
že nezná blaho jiter ospalých  
a líných večerů na prahu snů.  
Kéž bych se navždy zbavil starostí,  
dny nepočítal, jež se přehnalý,  
neslyšel všetečný hlas rozumu!

Sbohem, vy přeludy! Já kvůli vám  
nezvednu hlavu, uloženou sladce;  
nechci být krmem chválou, odmítám  
být beránkem v sentimentální frašce.  
Vplyňte zas do postav na řecké váze,  
zjevením buďte, které vznosně kráčí.  
Už sbohem! Noc dost krásných představ mívá  
i jasný den těch, s nimiž je mi blaze.  
Přízraky, jděte z cesty, co vám zbývá?  
Nevracejte se, rozplyňte se v mracích.

Den odešel i všechna jeho krása!  
Sladkost rtů, nader, sladký hlasu dar,  
teplý dech, šepot, něžnost polohlasná,  
lesk očí, těla dokonalý tvar.  
Opadal květ, který byl nad květy,  
krása sytící oči po okraj  
i její dotyk z mého objetí,  
vymizel hlas i teplo, úběl, ráj.  
Jak nevhod vytratil se tentokrát,  
právě když svatvečer – či svatá noc  
voňavý závěs lásky zavly tkát  
z nejhustší tmy pro svoji čaromoc.  
Já misál lásky četl do setmění,  
mám püst – kéž aspoň spánek dopřeje mi.

## MÁ DUŠE TEMNÁ JE

Má duše temná je — ó do strun sáhni,  
jen ještě harfu toužím poslouchat,  
kéž uslyším ten zvuk, tak pro mne vášný,  
až vzbudíš tóny tiše ve strunách.  
Jestli bdí v srdci naděje mi drahá,  
kouzlem těch zvuků znovu zaplane,  
a pakli v očích ukryta je vláha,  
vytryskne s písní, mučit přestane.

Divoce začni, z hloubky žalu v duši,  
nespěchej chválit radost písněmi,  
říkám ti, pěvče, nejdřív plakat musí  
mé těžké srdce, jinak pukne mi.  
Vždyť bylo jenom smutkem odchováno,  
muselo ve zlých nocích samo bdít;  
teď shůry nejhorší mu bylo dáno,  
teď zlomí se — či v písní najde klid.

## Podzimní píseň.

Kol smutně stromy stojí,  
list vítr chladný svál,  
jen jedle tmavou chvojí  
se ještě chlubí dál.

Když pták si hnízdo zjedná,  
je svěží jedle chvůj,  
i když zvěř hrabe bédná  
si v ledu pokrm svůj.

Však zřím, jak buk již schází  
v tom mrazu, k žití mdlý,  
jak v chladné větry hází  
svůj lístek poslední.

K mé duši smutkem šeré  
buk líp se hodí dnes,  
že si tak k srdci bere  
té zimy bol a děs.

## S a m o t a.

### I.

Zda byl jsi někdy sám a sám tak zcela  
bez lásky, boha v pustém, širém kraji  
a rány sudby zlé jsi nesl v tají  
se hněvným, dusným bolem, pýchou čela?

Když každá naděj svěží odletěla,  
ti jako lovci skály na pokraji  
psů ztrativších se hlasy umírají,  
jak pták, jenž letí, než se zima bělá.

Když byl jsi sám tak v pustém kraji kdes,  
pak víš, jak láká to, by člověk jal  
v své lokty kámen, na zem k němu kles'.

By polekaný svojí samotou  
a zděšen, vskočil od ztrnulých skal  
a teskně větru rozpjal náruč svou.

### II.

Je vítr cizí, jak jej obejmouti?  
a kámen mrtvý, chladný leží v pláni,  
u něho marně útěcha se shání,  
i nad růží tě samota tvá rmoutí.

Co dbá tě? záhy zříš, jak ve zákoutí,  
v svůj skon se noříc, bledne, hlavu sklání.  
Jdi dále, dále, všude umírají,  
kde stvoření jdou dlouhé, tmavé pouti.

Když tu tam zříš, jak hledí okny s plesem,  
pak zavrou tobě okna u chaty,  
zabouchnou chýže, a ty chvíš se děsem.

Bez lásky, boha! Cesta hrůzná velí,  
a v cestách vítr chladný je; a ty?  
Až k zoufání je smutný svět ten celý.

## Smutek nebes.

Po tváři nebe myšlénka se plíží,  
ten tmavý mrak tam těžce, tesklivě;  
jak chorý duchem v loži s bolnou tíží  
se větrem zmítá křoví na nivě.

A rachot těžký, temný, duní s mraku,  
ty tmavé brvy blýsknou zas a zas,  
tak, když se k pláči má, to blýskne v zraku,  
a slabý paprsk vyšlehně ven z řas.

Teď chladná hrůza stoupá ze močálu,  
a stepí táhne tiché mlhy proud,  
a nebe dalo, zamýšlené v žalu,  
i slunci z ruky volně vypadnout.

## Albigenští

*Že krása musí zaniknouti,  
to nejskvělejší odvanouti,  
po zemi nářek zní vždy dál;  
za živé ale mrtvé mítí  
los světa poplete a vznítí  
nejtrpčí pláč, nejhlubší žal.*

## Byron

### PAMĚŤ

Já ve snách jasně viděl, co mě čeká.  
Už nadějí můj zítřek nepřetéká,  
hrstka mých šťastných dnů je na přelomu.  
Mně úsvit žití temná mračna cloní,  
mrazivý vítr neštěstí mě honí,  
naděje, láska, radost jdou mi z domu.  
Kčž mohu paměť ještě přidat k tomu!

### VERŠE PSANÉ POD JILMEM NA HŘBITOVĚ V HARROW

Ty svědku mého mládí! Oddechuje  
tvých větví koruna, když nad ní větřík pluje,  
kde sám teď přemítám, já, jenž tu běhal všude  
s milými přáteli po stinné, zvlhlé půdě,  
s těmi, jimž v paměti snad jako mně se mih  
blažený záblesk chvil společně prožitých.  
Ó jilme, útěšně zde nade mnou jsi bděl  
stínem svých haluzí, když soumrak nadcházal,  
jako se skláníš teď, když znovu ležím tady,  
žel, bez těch myšlenek, jež těšily mě v mládí.  
Tvé větve výmluvné, jako by byly živé,  
šeptají: Vzpomeň si na to, co bylo dříve,  
a jejich něžný vzkaz tajemně ke mně slét:  
Rozluč se, už je čas, rozluč se naposled.

Až osud sejme mi horečné touhy břímě  
a přání vyvanou a vášeň opustí mne,  
pak — říkal jsem si vždy — že by mi ulehčilo  
mé chvíle poslední, kdyby tak možno bylo,  
abych tu nalezl útulek skrovný, těsný,  
pod stromem, který mě zkolébat uměl ve sny.  
S tím pomyslením smrt už by mě neděsila,  
kde srdce rádo dlí, zem by mu lehká byla.  
Zde bych chtěl navždy spát, kde velké sny jsem sníval,  
hýčkal své naděje a šťastně odpočíval.  
Rád bych tu počínil v útulku stinných šer,  
přítisklý pod hlínou s otisky dětských her,  
pod zemí, kryjící místo, jež měl jsem rád  
a v kterém dosud jsou stopy mých kroků snad,  
konejšer šuměním, jež v mládí miloval jsem,  
a zelen těmi jen, které tu kdysi znal jsem —  
z nich leckdo truchlil by, památkou mládí spjat.  
A svět by zapomněl: co lepšího si přát!

## Mickiewicz

### RÁNO I VEČER

Ve věnci žhoucích chmur vychází slunce zemi  
a bledá luno tvář se mračí na západě;  
za sluncem točí se růže rozvitá mladě,  
fialka sklání se pod rosy krůpějemi.

Zjev Laury v okně vzplál. Já poklekl v té chvíli,  
a ona, hladíc si své vlasy ve vrkoči,  
řekla: „Proč máte vždy ráno tak smutné oči:  
měsíc i fialka i ty, můj dávno milý?“

Pro nové pohledy jsem přišel za soumraku.  
Měsíc se navracel, svou rudou tvář jistý,  
a šerem vzkříšená fialka zdvihla listy.

Zas v okně stanula má milená, ó ano,  
a v šatě krásnějším a veselejších zraků...  
Zas k nožkám jsem jí klek – však smutný jako ráno.

### BACHČISARAJ

Ač ještě veliké, již pusté sídlo chánů!  
Síň, zametaná kdys jen čely bašů, za ní  
lehátka, chodby, trůn, koutky pro milování  
teď pro saranče jsou, had ovine je k ránu.

Skrz okna barevná dere se svačec tíše,  
po klenbách, po stěnách se všude plazit vidí;  
ve jménu přírody zabírá dílo lidí  
a balsazarovské RUINA tady píše.

Uprostřed dvorany je mísa mramorová:  
fontána harému: je dosud jako nová,  
a plačíc perly slz, do pustin volá dlouze:

Kde jsi, ó lásko, moc a slávo, v zdejších chvatu?  
Vy věčně máte žít a pramen plynout pouze!  
Však, hanbo, zašly jste a pramen zůstává tu.

### ZŘÍCENINY ZÁMKU V BALAKLAVĚ

Ty zámky sesuté do trosek bez souladu  
střehly tě, zdobily, ó nevděčný ty Kryme!  
Dnes trčí na horách jak lebky obrů přímé;  
had žije v nich a též člověk podlejší hadů.

Já na věž vystoupil a hledám erbů zbytky.  
Hle, tady nápis je, snad jméno bohatýra,  
kdys postrach vojsk, a teď v zapomnutí zmírá  
a zavinuto je jak v révy list červ plytký.

Řek do zdí tesal tu athénskou krásu svoji,  
Mongolům Ital zas tu sbíjel pouta dvojí  
a z Mekky přibylý zpíval své písně denní.

Dnes hroby oblétnou tu černým křídlem supí.  
Tak v městě, které už mor vyhubil až k dřeni,  
prapory smuteční vlají a věčně úpí.

## Lermontov

Chci žít své smutky i své žaly  
navzdory štěstí, lásce, všem!  
Ty právě rozum rozhýčkaly,  
shladily vrásky v čele mém.

Je čas, by výsměšnými slovy  
mhy dusný klid byl rozerván:  
lze bez strastí žít básníkovi?  
Čím bez bouře je okeán! —

On žít chce, žít za cenu muky,  
a raděj trpí nastokrát,  
by vykoupil si nebe zvuky, —  
však darem slávu nechce brát.

### MONOLOG

Věř, marnost nad marnost je štěstí v tomto světě!  
K čemu je hluboké vědění, žízeň slávy,  
talent a vřelá láska k svobodě,  
když použití jich, žel, nemůžem?  
My, děti severu, podobny zdejšími stromům,  
kveteme nedlouho a rychle uvadáme...  
Jak zimní slunce to na šedém nebesklonu,  
tak pochmurný je též náš život a tak krátká  
je jeho jednotvárná pouť...  
A dusno připadá ti ve vlasti  
a srdci těžko, v srdci plno stesku...  
Neznajíc lásky, bez přátelství sladkých,  
za pustých bouří trpí naše mládí,  
a zloby jed v ně rychle vsakuje,  
číš života nás hořce na rtech chladí  
a nic už duši nerozraduje.

1829

### MONOLOG

Věř, marnost nad marnost je štěstí v tomto světě!  
K čemu je hluboké vědění, žízeň slávy,  
talent a vřelá láska k svobodě,  
když použití jich, žel, nemůžem?  
My, děti severu, podobny zdejšími stromům,  
kveteme nedlouho a rychle uvadáme...  
Jak zimní slunce to na šedém nebesklonu,  
tak pochmurný je též náš život a tak krátká  
je jeho jednotvárná pouť...  
A dusno připadá ti ve vlasti  
a srdci těžko, v srdci plno stesku...  
Neznajíc lásky, bez přátelství sladkých,  
za pustých bouří trpí naše mládí,  
a zloby jed v ně rychle vsakuje,  
číš života nás hořce na rtech chladí  
a nic už duši nerozraduje.

### I NUDNO I TESKNO!

I nudno i teskno! — a nikdo, komu ruku bys tisk  
ve chvíli rozladěné duše...  
Touha!... K čemu marný a věčný tvé touhy je trysk?  
A roky ty tam... jde čas, ty nejlepší ruše!

Milovat... Koho však?... na čas — toť marno je,  
a věčně nemůžem mít rádi.  
A v sebe hledíš-li? — v minulu prázdno je:  
i radost i muka, vše v nicotu pádí.

Co vášně? — zejtra či dnes odplyne sladký jich žal,  
slovo jak rozumu zazní,  
a život když na váhy chladného soudu jsi dal,  
je jenom žert — hloupý a prázdny.

1840

