

# Komplexní organologický obraz hudebního nástroje

PhDr. Petr Kalina, Ph.D.

21.12.2014



# Tvarová charakteristika (zjištění celkových rozměrů a popis tvaru).



**Konstrukční charakteristika** (zjištění počtu částí nástroje, jejich rozměry a způsob vzájemného spojení).

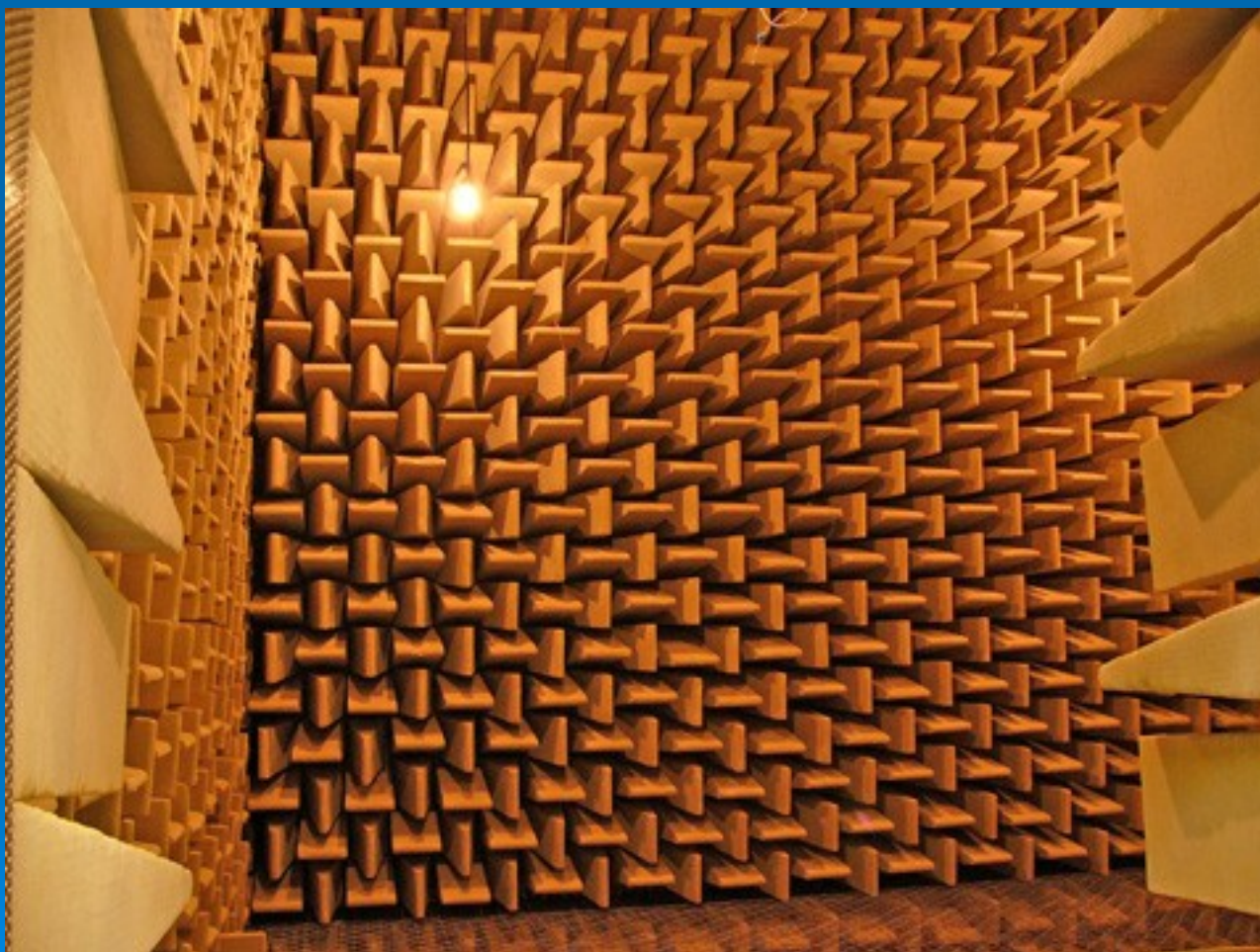




**Výrobní charakteristika** (popis způsobu výroby, druhy použitých materiálů a technologie jejich zpracování, použité výrobní nástroje apod.).



**Akustická charakteristika** (spektrografická analýza nástrojem produkovaného zvukového materiálu).



**Intonační charakteristika** (způsob ladění a doladování, teoretický i praktický frekvenční a amplitudový rozsah nástroje).

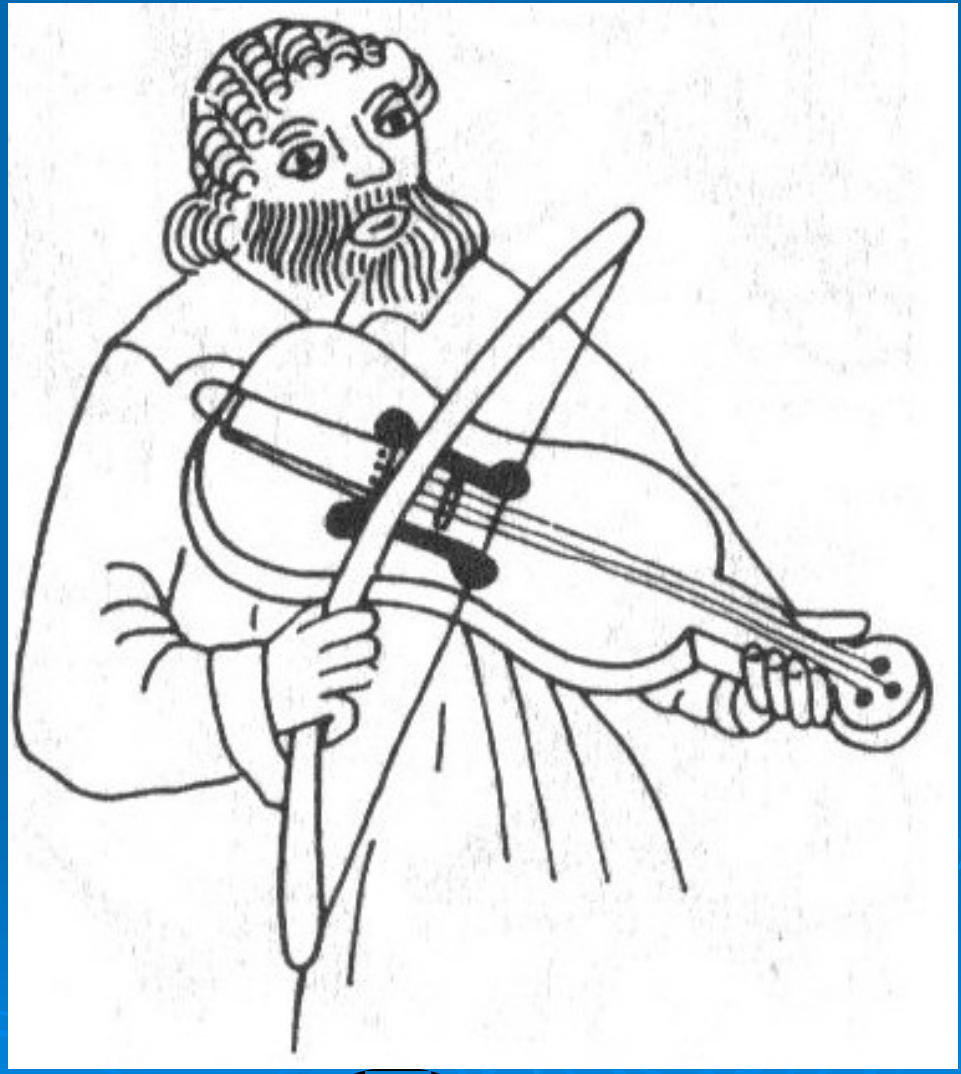




**Interpretační charakteristika** (způsob hry, držení nástroje při hře, podíl a funkce orgánů hráče při hře).





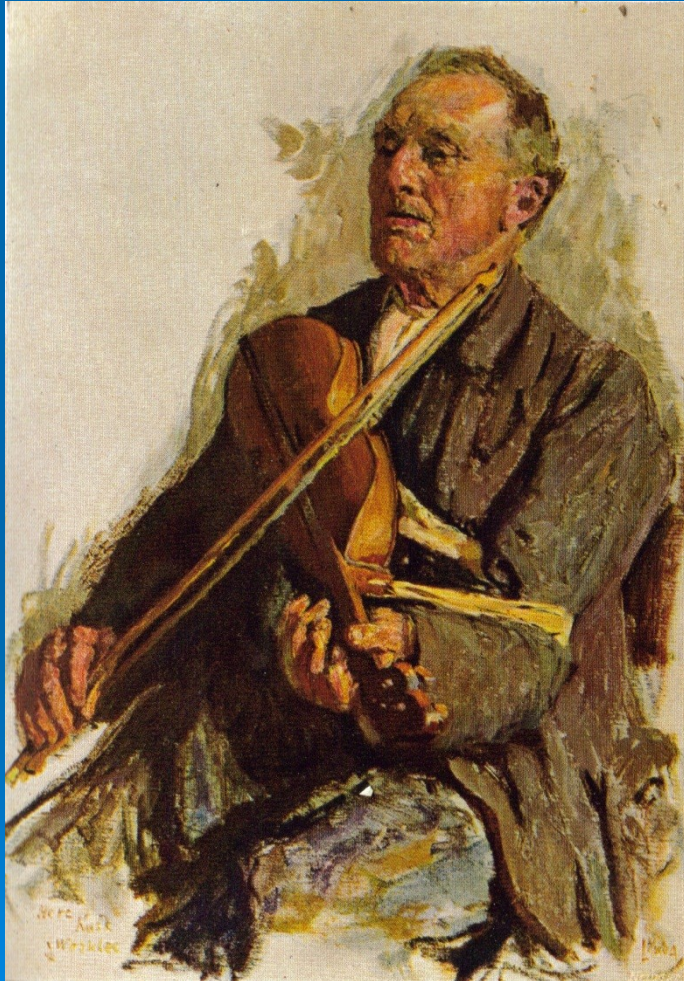




# Výtvarná charakteristika (popis výtvarného řešení nástroje a způsob jeho dosažení).



# Rozbor a vyhodnocení ikonografických pramenů a písemných historických svědectví.

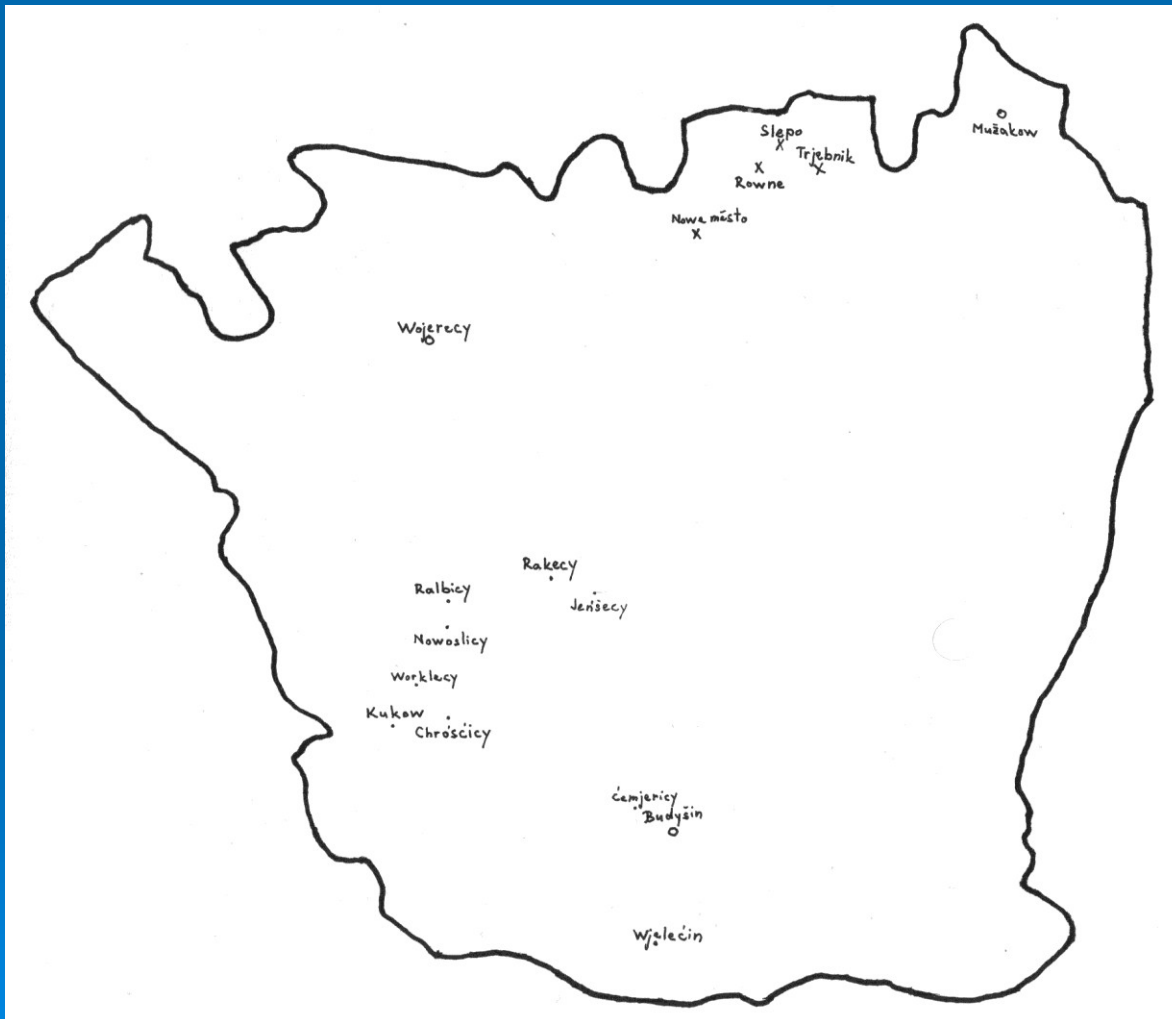




# Výzkum historického vývoje nástroje a jeho vlivu na skladebnou a interpretační techniku.



# Kartografické vyjádření výskytu nástroje na základě terénního výzkumu.





# Terminologická charakteristika nástroje a jeho částí (včetně zachycení terminologie související s jeho používáním).

- Wulke husle / serbske husle
- Smyk / smyčk / smók
- Piskać / hrać / hudzić
- Česačk / podpěrka
- Spódnica – zwjerchnica – pobočniki
- Přeběradło

# Výzkum výrobců nástroje.





**Zařazení nástroje do  
organologické systematiky.**

**321.322-321-22**















