

# **LES NOMS DE NOMBRES**

Classification. Caractéristiques

## 2) LES ADJECTIFS NUMÉRAUX ORDINAUX

- Indiquent **une position**, **un ordre** – aident à situer l'objet désigné dans un rang, dans une série ou dans un groupe
  - Répondent à la question « **le combien ?** »
- Peuvent assumer plusieurs fonctions au sein de la phrase, celle qui est la plus fréquente, c'est la fonction de l'**épithète** :
  - - **La troisième** rangée à gauche des tribunes. (**Épithète**).
  - Juliette est arrivée **première**. (**Attribut**).

## LA FORMATION

- Ils se forment sur les cardinaux correspondants à l'aide du suffixe *–ième*, exception faite pour **premier** (*primarius* du bas latin – *unième* ne s'emploie que dans les composés, ex.: *le vingt et unième, le trente et unième, le quatre-vingt-unième, le cent unième, le mille unième*) et **second** (lat. *secundus*).
- Le « e » final de *quatre, onze* ... disparaît (*quatre – quatrième*), -q devient –qu (*cinq – cinquième*)

## SECOND X DEUXIÈME

S'emploient presque indifféremment, mais on préfère *deuxième* dans une **énumération** et quand la série envisagée comporte **plus de deux termes** (*deuxième sur trente, deuxième étage*), *second*, quand il **ne s'agit que de deux termes** (*la Seconde Guerre mondiale*).

## SECOND

- On n'emploie que *second* dans les locutions suivantes :
  - *Second violon* – (mus. druhé housle)
  - *Seconde vue* – (fig.) jasnozřivost
  - *De seconde main* – z druhé ruky
- *Épouser une femme en secondes nocces* – oženit se podruhé
  - *Voyager en seconde* – cestovat druhou třídou
- *L'habitude est une seconde nature* – Zvyk je železná košile
- *Notre Joseph un second Picasso !* – (fig.) Náš Josef je hotový Picasso!

## LA FORMATION DES ADVERBES

Sur les ordinaux, on forme **les adverbes** dont on se sert dans **les énumérations**

:

*Premièrement, deuxièmement, troisièmement, quatrièmement, cinquièmement...*

On peut aussi se servir **des latinismes** : *primo, secundo, tertio, quarto, quinto.*

## NOMBRES ORDINAUX SECONDAIRES

Dans la langue savante, il y a une série très restreinte d'ordinaux créés en partant des **radicaux latins** avec le suffixe – *aire* :

*Primaire, secondaire, tertiaire, quaternaire*

On distingue l'enseignement **primaire** (základní školství ; *école primaire supérieure* – nižší střední škola) et **secondaire** (střední školství ; *études secondaires* – středoškolská studia; *les professeur du secondaire* – středoškolský profesor); dans la géologie : l'ère primaire (prvohory), secondaire (druhohory), tertiaire et quaternaire.

En ajoutant la terminaison –*aire* aux cardinaux français **million** et **milliard**, on forme les noms désignant **les possesseurs d'une somme d'argent** : *un millionnaire, un milliardaire*.

### 3) NOMBRES MULTIPLICATIFS

- La série des adjectifs multiplicatifs n'est pas complète ; on n'emploie que les suivants : *simple, double, triple, quadruple, quintuple, sextuple, septuple, décuple, centuple et multiple.*
- Il n'y a donc **pas de multiplicatifs** pour **8, 9, 11-99** et pour tous les nombres supérieurs à cent.
- Les multiplicatifs sont généralement adjectifs : *Il a dû payer une somme quadruple. Cette année, la récolte est double.*
- Ils peuvent être substantivés : *Il vous faudra payer le triple. Il a le double de votre âge.*



On se sert encore de périphrases de multiplication : *Il est deux fois plus vite que toi. Cet arbre est deux fois et demi plus haut que notre maison.*

On emploie aussi des préfixes multiplicatifs : *bi-* (bicarbonate – jedlá soda, biennal – dvouletý, opakující se po dvou letech), *tri-* (triangle, tricolore), *quadri-* (quadrilatère), *quinq-* (quinquennal), *multi-* (multiforme), *poly* (polyglotte).

#### 4) NOMBRES COLLECTIFS

Les collectifs en *-aine* se forment sur les cardinaux. Ils désignent généralement la quantité de façon approximative : *une dizaine d'ouvriers, une vingtaine de paysans, une cinquantaine de spectateurs.*

Il y en a toutefois quelques-uns qui sont spécialisés dans un emploi lexical précis : *une huitaine* (huit jours), *la neuvaine* (pèlerinage de neuf jours), *une quinzaine* (quinze jours).

*Trentaine, quarantaine, cinquantaine* et *soixantaine* employés avec l'article défini indiquent *l'âge* : *Il a déjà passé la trentaine. Il s'approche de la soixantaine.*

## TERMES À VALEUR TEMPORELLE

Les adjectifs en – *(e)naire* formés sur les cardinaux désignent l'âge ou la durée (*cet homme est cinquantenaire, un chêne centenaire*).

Les substantifs *cinquantenaire* et *centenaire* marquent des anniversaires ou des personnes de l'âge respectifs.

Les substantifs et les adjectifs en –*énaire* dérivés à partir des radicaux des ordinaux latins marquent les personnes qui ont (et qui ont dépassé) l'âge en question : *quadragénaire, quinquagénaire, sexagénaire, septuagénaire, octogénaire, nonagénaire*.

L'adjectif *millénaire* désigne l'âge (*les forêts millénaires*), le substantif *millénaire* marque soit l'anniversaire (*On a célébré cette année le millénaire de notre ville*), soit la période de mille ans (*le premier millénaire avant J.-C.*).

## FRACTIONS

Les numérateurs (čítatel) des fractions sont exprimés par des **cardinaux**, les dénominateurs (jmenovatel) par **des ordinaux**, excepté les premiers quatre :

$1/1$  un entier, un tout

$1/2$  un demi

$1/3$  un tiers

$1/4$  un quart

$2/5$  deux cinquièmes

3,5 l trois litres et demi

12,36 douze entiers, trente-six centièmes

9, 004 neuf entiers, quatre millièmes

## DEMI

Le complément de **demi** n'est pas précédé de la préposition **de**, mais il est lié par **un trait d'union** : *un demi-litre*. **Demi** reste invariable : *demi-heure, demi-sec* (mais: **une heure et demie** – **demi** placé après le substantif est variable).

**Demi** employé comme un nom :

- 1) en termes arithmétiques ; dans ce cas, il est masculin : *Deux demis font un entier.*
- 2) Placés après le nom, demi s'accorde avec celui-ci. P. ex. *deux heures et demie*

**À demi**

Il est adverbe devant un adjectif et n'admet pas de trait d'union. – *les yeux à demi fermés*

## MI ET SEMI

Ils sont toujours invariables

Ex: *Accroche ce tableau à mi-distance entre les deux fenêtres. ; semi-voyelles, semi-consonnes, etc.*