Claude Mauriac pomyslně přerozdělil hrací karty fikce a dikce. Přetvořil[[1]](#endnote-1) hranice mezi současným polem[[2]](#endnote-2) působnosti rétoriky a poetiky. Aby vyhověl nárokům literárního protiproudu, přichází s neurčitým motivem, od něhož se dále vyvíjí nevídaný styl - spisovatelská tvorba[[3]](#endnote-3), a nepravděpodobný motiv – vnitřní, neviditelný dialog. Stejný podnět jako v *Nehybném čase* je zřejmý i v jeho žurnalistické tvorbě.

Z jiného hlediska[[4]](#endnote-4) s sebou sté výročí nese také nutnost pamatovat na literární dědictví a šířit jej dál. Však v této mimořádné situaci představuje příbuzenství mezi Françoisem a Claudem složitý vztah tvořený z nesouvislosti a souvislosti[[5]](#endnote-5), která[[6]](#endnote-6) zasluhuje, abychom si ji považovali[[7]](#endnote-7). A pokud se Claude Mauriac někdy dostal do proudu svých současníků, představitelů nového románu, kteří jeho tvorbu mohli odmítnout kvůli vlastním[[8]](#endnote-8) nárokům, jeho duchovní ambice, jíž jeho tvorba dýchá, jistě nechala proniknout [[9]](#endnote-9)přítomnost jedinečné a viditelné stopy, stopy[[10]](#endnote-10) budoucí(ch) generace(í).

Chceme tedy vsadit Clauda Mauriaca do naší doby a zároveň vyzdvihnout příkladnost jeho produkce[[11]](#endnote-11), ať už je jakéhokoliv žánru, a zasvětit mu tuto konferenci, která chce také naslouchat vnitřnímu dialogu mezi Claudem Mauriacem a několika současnými[[12]](#endnote-12) romanopisci.

1. Lépe – znova narýsoval, překreslil… [↑](#endnote-ref-1)
2. Lépe: tehdejšími oblastmi působnosti [↑](#endnote-ref-2)
3. To by nebylo nic neobvyklého, zde „kronikářská/ deníková montáž“ [↑](#endnote-ref-3)
4. To ne, jen obyčejné „ostatně/ mimochodem…“ [↑](#endnote-ref-4)
5. Srozumitelnější by bylo z návazností i nenávazností [↑](#endnote-ref-5)
6. Který – ten vztah [↑](#endnote-ref-6)
7. To není hodnotící, jen „vzali v úvahu/ všimli si jej…“ [↑](#endnote-ref-7)
8. Ne, oni ne – pokud lze jeho dílo chápat v kontextu jejich požadavků a odmítnutí (toho, co požadovali a co odmítali) [↑](#endnote-ref-8)
9. Poznamenala přítomnost …. stopOU [↑](#endnote-ref-9)
10. Viditelnou PRO … [↑](#endnote-ref-10)
11. Praxe, tedy tvůrčího způsobu [↑](#endnote-ref-11)
12. Ano, tady už je to současný, dnešní, srov. Pozn. Ii

    Význam. posuny iii, vi, viii, ix, x, jako celek ještě vyhovující, E [↑](#endnote-ref-12)