

Claude Mauriac pomyslně přerozdělil hrací karty fikce a dikce. Přetvořil<sup>i</sup> hranice mezi současným polem<sup>ii</sup> působnosti rétoriky a poetiky. Aby vyhověl nárokům literárního protiproudu, přichází s neurčitým motivem, od něhož se dále vyvíjí nevidaný styl - spisovatelská tvorba<sup>iii</sup>, a nepravděpodobný motiv – vnitřní, neviditelný dialog. Stejný podnět jako v *Nehybném čase* je zřejmý i v jeho žurnalistické tvorbě.

Z jiného hlediska<sup>iv</sup> s sebou sté výročí nese také nutnost pamatovat na literární dědictví a šířit jej dál. Však v této mimořádné situaci představuje příbuzenství mezi Françoisem a Claudem složitý vztah tvořený z nesouvislosti a souvislosti<sup>v</sup>, která<sup>vi</sup> zasluhuje, abychom si ji považovali<sup>vii</sup>. A pokud se Claude Mauriac někdy dostal do proudu svých současníků, představitelů nového románu, kteří jeho tvorbu mohli odmítnout kvůli vlastním<sup>viii</sup> nárokům, jeho duchovní ambice, jíž jeho tvorba dýchá, jistě nechala proniknout<sup>ix</sup> přítomnost jedinečné a viditelné stopy, stopy<sup>x</sup> budoucí(ch) generace(i).

Chceme tedy vsadit Clauda Mauriaca do naší doby a zároveň vyzdvihnout příkladnost jeho produkce<sup>xi</sup>, ať už je jakéhokoliv žánru, a zasvětit mu tuto konferenci, která chce také naslouchat vnitřnímu dialogu mezi Claudem Mauriacem a několika současnými<sup>xii</sup> romanopisci.

---

<sup>i</sup> Lépe – znova narýsoval, překreslil...

<sup>ii</sup> Lépe: tehdejšími oblastmi působnosti

<sup>iii</sup> To by nebylo nic neobvyklého, zde „kronikářská/ deníková montáž“

<sup>iv</sup> To ne, jen obyčejné „ostatně/ mimochodem...“

<sup>v</sup> Srozumitelnější by bylo z návazností i nenávazností

<sup>vi</sup> Který – ten vztah

<sup>vii</sup> To není hodnotící, jen „vzali v úvahu/ všimli si jej...“

<sup>viii</sup> Ne, oni ne – pokud lze jeho dílo chápat v kontextu jejich požadavků a odmítnutí (toho, co požadovali a co odmítali)

<sup>ix</sup> Poznamenala přítomnost .... stopOU

<sup>x</sup> Viditelnou PRO ...

<sup>xi</sup> Praxe, tedy tvůrčího způsobu

<sup>xii</sup> Ano, tady už je to současný, dnešní, srov. Pozn. li

Význam. posuny iii, vi, viii, ix, x, jako celek ještě vyhovující, E