1. Tamášová

**Mona Azouf**

Ať zvolí román jakoukoli podobu, uskutečňuje smír, a podle Mony Ozouf také završuje revoluci. Viděli jsme, že jeho předností je osvojit si [[1]](#endnote-1)nedostatky doby lépe, než ostatní literární žánry a dokonce lépe, než historie sama. Protestuje proti utopickým pokusům o vystoupení[[2]](#endnote-2) z doby. Snaží se, prostřednictvím nějakého příběhu, zrekonstruovat skuteční svět a příčiny věcí, a to v kontinuitě, která je často chaotická a nikdy ne úplně lineární. Takovým způsobem vyvolává u čtenáře přesvědčení o složitosti věcí, o tom, že je těžké snažit se narychlo přešít dobu, že změny jsou pomalé, a o tom, jakou moc má čas.

Skrytě tak přispívá k ukončení revoluce, která své působení rozšířila na celé století, a krok za krokem dává čtenářovi na vědomí, že uspořádání společnosti formou dohody je žádané a potřebné a že je nutno upustit od úmyslu změnit lidi, aniž by byla brána v úvahu jejich minulost.

Mona Azouf se v díle *Svědectví románu* zabývá překvapivým zjištěním. Obtížný kompromis mezi starým režimem a revolucí byl umožněn díky románu. Ten byl na jedné straně místem k pozorování boje, ve kterém se dostávají do střetu dvě koncepce světa v jedné společnosti a také aktérem smiřovacího procesu, který nakonec zabere[[3]](#endnote-3), ale jenom do chvíle, kdy Dreyfusova aféra neodhalí jeho slabiny a neroztříští ho na marné kousky. Tato originální práce dokáže spojit líčení románových intrik, a tedy radost ze čtení, a[[4]](#endnote-4) přesnost demonstrace [[5]](#endnote-5)a analýzy.

Na dílo zabývající se historií má zřídkavou formu, ale také neobvyklý výzkumný terén, který je na hranici disciplin. Zkrátka[[6]](#endnote-6), dýchá potěšením, které měla autorka při jeho tvorbě.

1. Lépe:zpracovat/uchopit… [↑](#endnote-ref-1)
2. Neobratné, z proudu času/opustit svou dobu apod. [↑](#endnote-ref-2)
3. Lépe: proběhne [↑](#endnote-ref-3)
4. Zde by bylo lépe: s… [↑](#endnote-ref-4)
5. Lépe: výkladu [↑](#endnote-ref-5)
6. To by implikovalo souvislost, zde to je spíše: a navíc/ k tomu ještě/ nádavkem… [↑](#endnote-ref-6)