

A. Tamášová

Mona Azouf

Ať zvolí román jakoukoli podobu, uskutečňuje smír, a podle Mony Ozouf také završuje revoluci. Viděli jsme, že jeho předností je osvojit si ⁱnedostatky doby lépe, než ostatní literární žánry a dokonce lépe, než historie sama. Protestuje proti utopickým pokusům o vystoupeníⁱⁱ z doby. Snaží se, prostřednictvím nějakého příběhu, zrekonstruovat skutečⁿⁱ svět a příčiny věcí, a to v kontinuitě, která je často chaotická a nikdy ne úplně lineární. Takovým způsobem vyvolává u čtenáře přesvědčení o složitosti věcí, o tom, že je těžké snažit se narychlo přejít dobu, že změny jsou pomalé, a o tom, jakou moc má čas.

Skrytě tak přispívá k ukončení revoluce, která své působení rozšířila na celé století, a krok za krokem dává čtenáři na vědomí, že uspořádání společnosti formou dohody je žádané a potřebné a že je nutno upustit od úmyslu změnit lidi, aniž by byla brána v úvahu jejich minulost.

Mona Azouf se v díle *Svědectví románu* zabývá překvapivým zjištěním. Obtížný kompromis mezi starým režimem a revolucí byl umožněn díky románu. Ten byl na jedné straně místem k pozorování boje, ve kterém se dostávají do střetu dvě koncepce světa v jedné společnostiⁱ a také aktérem smiřovacího procesu, který nakonec zabereⁱⁱⁱ, ale jenom do chvíle, kdy Dreyfusova aféra neodhalí jeho slabiny a neroztříští ho na marné kousky. Tato originální práce dokáže spojit líčení románových intrik, a tedy radost ze čtení, a^{iv} přesnost demonstrace^v a analýzy.

Na dílo zabývající se historií má z^{řidkavou} formu, ale také neobvyklý výzkumný terén, který je na hranici disciplin. Zkrátka^{vi}, dýchá potěšením, které měla autorka při jeho tvorbě.

ⁱ Lépe: zpracovat/uchopit...

ⁱⁱ Neobratné, z proudu času/opustit svou dobu apod.

ⁱⁱⁱ Lépe: proběhne

^{iv} Zde by bylo lépe: s...

^v Lépe: výkladu

^{vi} To by implikovalo souvislost, zde to je spíše: a navíc/ k tomu ještě/ nádavkem...