

**Předmět: IM124 resp. IMK03**

**Umění nových médií: umění a technika I**  
(aktualizovaný sylabus, podzim 2014)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.  
horakova@phil.muni.cz

**Anotace:**

Ve dvousemestrálním kurzu **Umění nových médií: umění a technika** budou studenti seznámeni s problematikou **definice umění nových médií**. Obsah termínu „umění nových médií“ (new media art) bude rozvíjen z hlediska **synchronního**: tedy z hlediska vymezení hranic mezi různými termíny užívanými k pojmenování umělecké tvorby využívající technické aparáty (umění nových médií, umění a technika, interaktivní umění, digitální umění, softwarové umění, multimédia, internetové umění, umění videa, umění virtuální reality, atd.); a následně z hlediska **diachronního**: se zaměřením na mezníky procesu konvergence umělecké tvorby a technických přístrojů (především výpočetní techniky a technických obrazů). Zvláštní pozornost bude věnována fotografii a filmu, jako „fenoménum přechodu“ (Flusser) od tradičního umění k syntetickým počítačovým obrazům.

**Ve druhém semestru** se přesuneme do druhé poloviny 20. století. Vývoj umění nových médií rozdělíme pracovními na tři období (60. – 70. léta: generované umění; 80. léta: 3D imerzivní prostředí; 90. léta – internetové umění, softwarové umění, atd.). Vedle uvedeného schematického rozdělení se budeme věnovat hlavním tematickým okruhům umění vznikajícího v průsečíku umění, techniky a vědy/kultury/společnosti.

**Osnova:**

**Úvodní hodina:** Seznámení s obsahem předmětu, způsobem ukončení a povinnou literaturou.  
Projekt: Kroker, Arthur a Kroker, Marilouise v dokumentu *Kam se žene naše civilizace*, kanadský dokument, 50 minut, 1999/2001.

**Co je umění nových médií: definice, časové vymezení a rozdíly mezi pojmy.**

**Co jsou „nová média“: genealogie: výpočetní aparáty + technické obrazy.**

**Moderní umění: fotografie jako katalyzátor změny: W. Benjamin, V. Flusser, P. Weibel.**

**Remediacce: od fotografie k digitálnímu obrazu: Bolter a Grusin.**

**Avantgardní film jako předchůdce mediálního umění: L. Manovich: D. Vertov, koláž, montáž.**

**Předchůdci mediálního umění: Umělecké manifesty, utopie: futurismus, konstruktivismus, abstrakce, Bauhaus, M. Duchamp.**

**Formování tří strategií mediálního umění.**

**Požadavky na ukončení kurzu:**

Kurz bude ukončen písemným znalostním testem prověřujícím schopnosti posluchačů **definovat základní termíny**, které se užívají v diskurzu umění nových médií z hlediska jejich historické podmíněnosti, tvůrčích principů, které preferují, hranic, které utvářejí. Studenti dále prokáží svoji

**orientaci na časové ose** vývoje umění nových médií (v podzimním semestru zejména v tzv. prehistorii umění nových médií), budou znát **hlavní osobnosti** a budou schopni **popsat přístroje, postupy a přístupy**, které tuto prehistorii utvářejí.

### Literatura:

#### Studijní materiál/skripta:

Horáková, Jana: *Umělecké dílo v době své digitální reprodukovatelnosti*. FF MU, 2010.  
Dostupné on-line: <http://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps10/dilo/web/pages/literatura.html>

#### Hesla:

KERA, Denisa: *Nová media*. Artlist.cz: <http://artlist.cz/index.php?id=149>

MÍČOVÁ, Pavlína: *Video*. Artlist.cz: <http://artlist.cz/index.php?id=120>

#### Studie a kapitoly v knihách:

BATCHEN, Geoffrey: *Zviditelnění elektřiny*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, 2010, s. 215 – 232.

BENJAMIN, Walter: *Malé dějiny fotografie*. Iluminácie. Bratislava: Kalligram, 1999, s. 160 – 174.

BOLTER, Jay – GRUSIN, Richard: *Imediace, hypermediace, remediace*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, s. 69 – 93.

BOLTER, Jay – GRUSIN, Richard: Remediation: understanding new media. Kapitola: *Digital Photography*. Cambridge Mass.: MIT Press, 2000, s. 105 – 112.

DANIELS, Dieter – FRIELING, Rudolf: Media Art Net: [www.mediaartnet.org](http://www.mediaartnet.org)  
Overview of Media Art: [http://www.mediaartnet.org/themes/overview\\_of\\_media\\_art/](http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/)

DAVIS, Douglas: *The Work of Art in the Age of Digital Reproduction (An Evolving Thesis: 1991-1995)*. Leonardo, Vol. 28, No. 5, Third Annual New York Digital Salon, pp. 381–386. Dostupné on-line: [http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/\\_pdf/3-Davis\\_Work\\_of\\_Art.pdf](http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/_pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf)

DVOŘÁK, Tomáš. Kapitoly z dějin a teorie médií. Vyd. 1. Praha: AVU, 2010.

FOSTER, H.; KRAUSS, R.; BOIS, Y. A.; BUCHLOH, B.: *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart. 2007.

GREENBERG, Clement: *Collage*. Art News, September, 1958.  
Dostupné on-line: <http://www.sharecom.ca/greenberg/collage.html>

GREENBERG, Clement: *Avant-garde and Kitch*. Partisan Review 6:5 (1939), s. 34 – 49.  
Dostupné on-line: <http://www.sharecom.ca/greenberg/kitsch.html>

KITTLER, Friedrich A.: *Gramofon, film, psací stroj*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, 2010, s. 51 – 67.

LANDOW, Georgie P.: *Hypertext as Collage-Writing*. The Digital Dialectic. New Essays on New Media. Peter Lunenfeld (ed.). Cambridge – London: MIT Press, s. 150 – 170.

MALINA, Frank: *Digital Image: Digital Cinema: The Work of Art in the Age of Post-Mechanical Reproduction*. Leonardo. Supplemental Issue, Vol. 3, Digital Image, Digital Cinema: SIGGRAPH '90 Art Show Catalog, MIT Press 1990, pp. 33–38.

Dostupné on-line: <http://www.jstor.org/stable/1557892>

MANOVICH, Lev: *The Language of New Media*. Kapitola: *How New Media Became New*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000, s. 45 – 48.

MANOVICH, Lev: *Avant Garde as Software*. Lev Manovich Official Website. 1999. Dostupné on-line: [www.manovich.net/DOCS/avantgarde\\_as\\_software.doc](http://www.manovich.net/DOCS/avantgarde_as_software.doc)

MARTIN, Sylvia: *Video Art*. Köln: Taschen, 2006.

PAUL, Christiane: Digital art. Kapitola: *Introduction: A short history of technology and art; The presentation, collection, and preservation of digital art*, Thames&Hudson, 2003, s. 8 – 23.

REENA, Jana –TRIBE, Mark: *New Media Art*. Taschen, 2009.

RUSH, Michael: *New Media in Late 20th-Century Art. Introduction: Time Art; Film and Avant-Garde Cinema I; Duchamp to Cage to Fluxus; Film and Avant-Garde Cinema II*. Thames&Hudson 1999, s. 7 – 35.

SHANKEN, Edward: *Art and Electronic media. Themes and Movements*, New York: Phaidon 2009.

WEIBEL, Peter: *The Apparatus World – A World Unto Itself*. In *Eigenwelt der Apparate – Welt. Pioneers of Electronic Art*. Katalog výstavy. D. Dunn (ed.). Ars Electronica 1992, s. 15 – 19.

+ Nevylučuji doplnění literatury v průběhu semestru.