

UM\_NM\_I\_PS14

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- „Nástup tištěných publikací ovlivnil jen jednu oblast kulturní komunikace – distribuci médií.
- V případě fotografie její nástup ovlivnil jen jeden typ kulturní komunikace – statické obrazy.
- **Počítačová revoluce však ovlivnila všechny oblasti komunikace, včetně akvizice, manipulace, uchování a distribuce.** Ovlivnila také různé druhy médií: text, statické obrazy, pohyblivé obrazy, zvuk i prostorové konstrukce.“(Manovich, Language, s. 43)
- Nová média jako průnik dvou historických trajektorií:

**a) komputace a b) technických médií.**

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1830\***
- **Charles Babbage: „Analytický stroj“ (1837)**
- **Alan M. Turing: „Turingův stroj“ (1936)**
- **Louis-Jacques-Mandé Daguerre: „daguerrotypie“ (1839)**
- **Henry Fox Talbot: „kalotypie“ (1841)**
- **Chronologie vývoje fotografie:**
- [http://cs.wikipedia.org/wiki/Chronologie\\_fotografie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Chronologie_fotografie)
- **Vývoj počítačů:**
- [http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny\\_po%C4%8D%C3%ADta%C4%8D%C5%AF](http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_po%C4%8D%C3%ADta%C4%8D%C5%AF)

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1830\***
- **1804: programovatelný tkalcovský stav** – děrovací štítky - **Josepha Marie Jacquarda** inspiroval Charlese Babbage při návrhu „Analytického stroje“:
- *„analytický stroj splétá algebraické vzorce tak, jako Jacquardův stav splétá květiny a listy.“ Ada Lovelace*
- *„automatické počítače produkovaly dříve obrazy než zpracovávaly čísla“ (LM, Language, s. 45).*

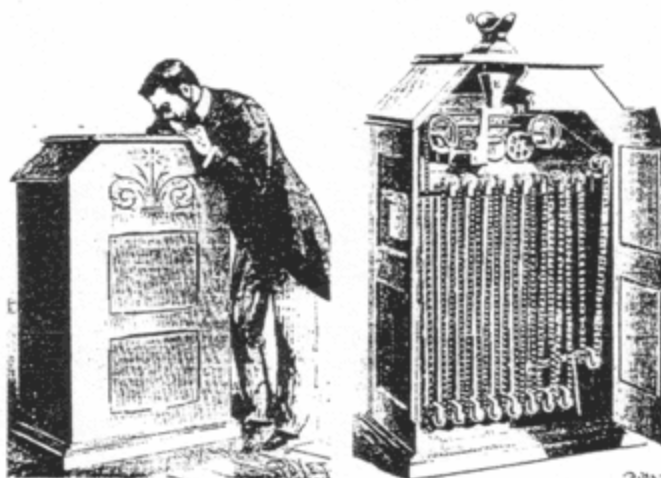
# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1830\***
- **Počítače a technická média jako výraz/podmínka moderní společnosti:**
- A) Potřeba šíření stejných textů, obrazů, zvuků – jako záruka sdílených ideologických přesvědčení. – média: fotografie, film, tisk, rádio, televize.
- B) Potřeba zaznamenávat data narození, data o zaměstnanosti, využívání zdravotnictví, policejní evidence zločinců. – počítače.
- **Shrnutí:** „*masmédia a zpracování dat pomocí počítačů jsou komplementární technologie moderní masové společnosti,*“ (...) *Jsou podmínkou masové společnosti.*“(LM, Language, s. 46).

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1890**
- **Film**
- **1893** – vzniklo 1. filmové studio **T.A. Edison**: *Black Mary* – začalo produkovat 20-ti sekundové snímky, které byly předváděny ve speciálních *Kinetoskop salónech*.
- (1890: kinetograf, 1891: kinetoskop)
- **1895** – bratři **Lumiérové** představili svůj vynález: *Cinématographie* kameru/promítačku.

- Kinetoskop: <http://www.youtube.com/watch?v=SRIjUYh3MEs>



- Krátké filmy T.A. Edisona: <http://www.youtube.com/watch?v=WmZ4VPmhAkw>

- Kinematograf bratří Lumiérů:
- [http://www.youtube.com/watch?v=7Q\\_SgMvTO-o&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=7Q_SgMvTO-o&feature=relmfu)
- Krátké filmy bratří Lumiérů:
- <http://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s&feature=related>

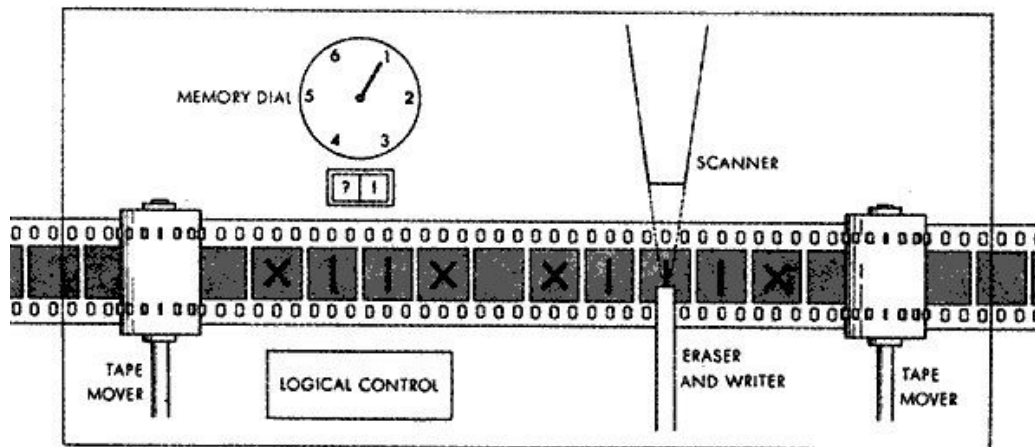


# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1890**
- **Počítač**
- **1880:** *Kancelář pro sčítání lidu Spojených států amerických* pořídila elektrické tabulátory navržené **Hermanem Hollerithem**.
- **1911:** Hollerithova firma zaměřená na tabulační stroje (*Tabulation Machine copany*) se spojila se třemi firmami a vznikla „*Computing – Tabulating – Recording Copany*“.
- **1914** Thomas J. Watson jmenován ředitelem této nové firmy.
- **1924:** Obrat firmy se ztrojnásobil a Watson společnost přejmenoval na ***International Business Machines Corporation***, neboli **IBM**.

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- 20. století
- 1936: Alan M. Turing: *On Computable Numbers: Univerzální Turingův stroj.*
- <http://plato.stanford.edu/entries/turing-machine/>
- „Vypadalo to jako filmový projektor. Je to náhoda?“ (LM, Language)

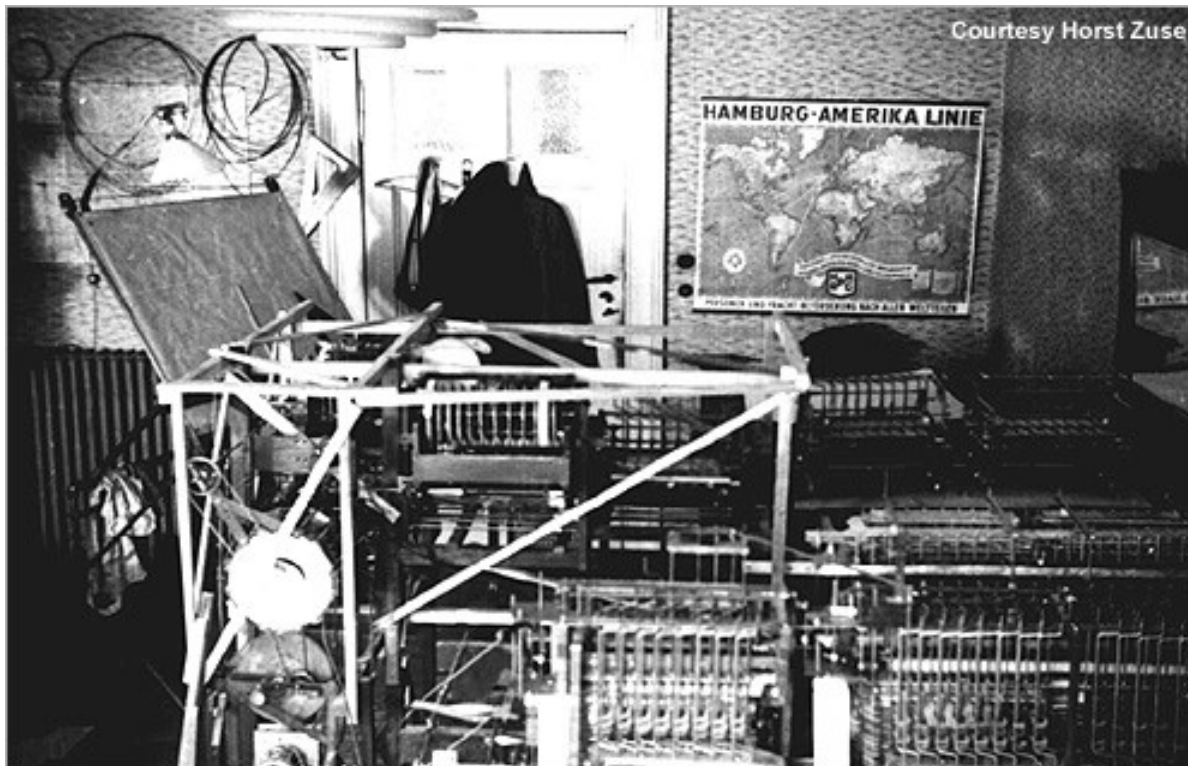


[http://math2033.uark.edu/wiki/index.php/Turing\\_machine](http://math2033.uark.edu/wiki/index.php/Turing_machine)

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

## Obraz „1936“: Počítač/pohyblivý obraz

- **Konrad Zuse: Z1:** 1. programovatelný mechanický počítač fungující na binárním elektronickém principu. Berlín: 1936 – 1938.

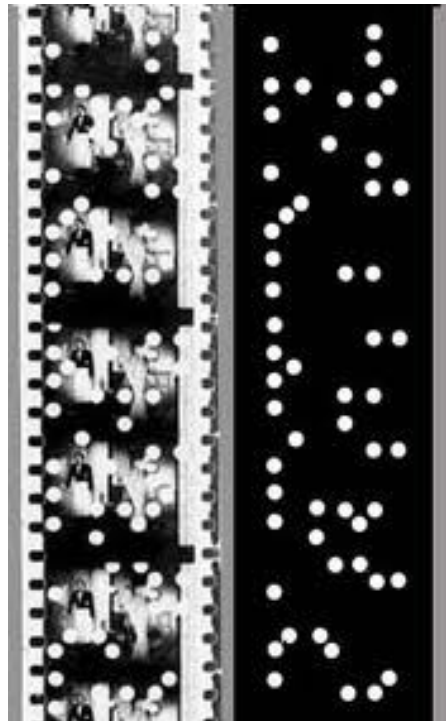


The original Z1 in Konrad's parent's living room circa 1938

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

## Obraz „1936“: Počítač/pohyblivý obraz

- **Konrad Zuse: Z1:** 1. programovatelný mechanický počítač fungující na binárním elektronickém principu. Berlín: 1936 – 1938.
- *„technologický remake Oidipovského komplexu, syn vraždí svého otce“.* (LM, Language, s. 48).



# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

**Obraz „1936“: Počítač/pohyblivý obraz**

Média / počítač.

Daguerrův daguerrotype / Babbageův Analytický stroj.

Cinématographie bratří Lumiérů / Hollerithův tabulátor.



# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

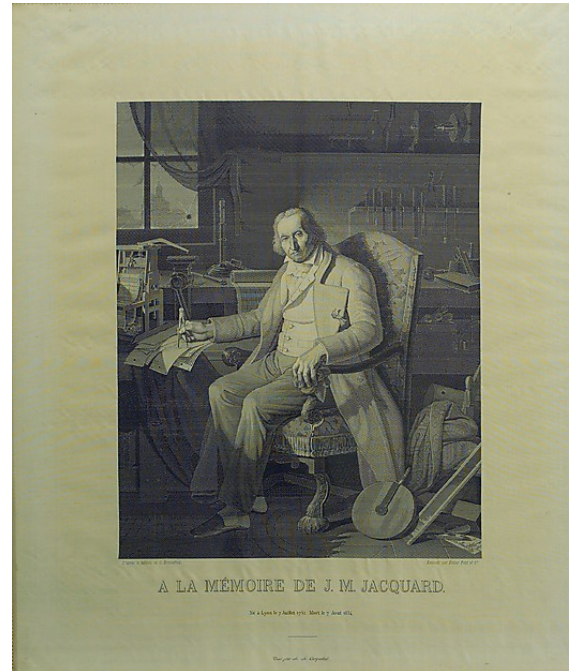
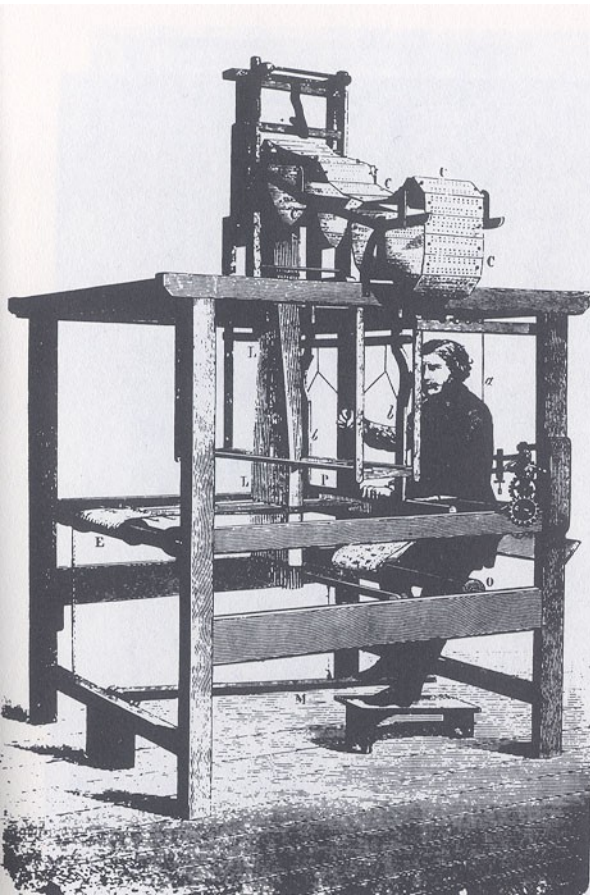
- Obr. 01:
- 1837
- **Talbot** seznámil **Babagge** se svojí „fotogenickou kresbou“ krajky.



Henry Fox Talbot: krajka, fotogram.

# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- Obr. 01
- 1837 Fotografie – průmyslová krajka - počítač



# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

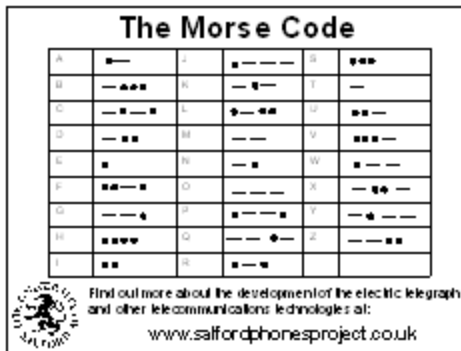
- **Obr. 02**
- **1838: Charles Wheatstone:** stereoskop.
- 1841: Wheatstone vytvořil stereoskopický portrét Ch. Babagge.
- Konvergence počítače a 3D virtuálního modelování.
- Stereo daguerreotyp.
- Stereoskop.





# Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- Obr. 03
- 1838: Samuel Morse: elektronický telegraf
- [http://en.wikipedia.org/wiki/American\\_Morse\\_code](http://en.wikipedia.org/wiki/American_Morse_code)
- <http://sirismm.si.edu/siahistory/imagenb/mah9158.jpg>
- <http://localcode.org/2012/05/richard-read-samuel-morse-painting-and-the-electrical-imaginary/>



www.learnmorsecode.com

**A** ·—    **I** ··    **Q** — ·— ·—    **Y** — ·— —  
**B** — ···    **J** ·— ·— ·—    **R** ·— ·    **Z** — — ··  
**C** — ·— ·—    **K** — ·—    **S** ···    **Period** ·— ·— ·— ·—  
**D** — ··    **L** ·— ···    **T** —    **Comma** — ·— ·—  
**E** ·    **M** — —    **U** ···—    **?** ···— ···  
**F** ···— ·    **N** — ·    **V** ···— —    **/** ···— ·  
**G** — ·    **O** — — —    **W** ·— ·— —    **@** ·— ·— ·—  
**H** ····    **P** ·— ·— ·    **X** — ·— ·

**1** ·— ·— ·—  
**2** ·— ·— —  
**3** ···—  
**4** ···—  
**5** ····  
**6** ····  
**7** ····  
**8** ····  
**9** ····  
**0** — ·— ·—

# **Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií**

- **Shrnutí:**
- **Lev Manovich: Historie nových médií jako „zrychlený film“.**
- **Geoffrey Batchen: Nová média jako „zviditelnění elektřiny“.**

# **Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií**

- **Shrnutí:**

## **Nová média jako film:**

- 1. Film = nejvýznamnější kulturní forma 20. století / Nová média aspirují na stejnou pozici ve 21. století. Tzn. navazují na filmovost a rozvíjejí její principy.**
- 2. Film = časové multimédium 20. století / Nová média = časové multimédium 21. století.**
- 3. Film = odkazuje k celé historii moderní vizuální kultury (tzn. navázat na film znamená navázat na tuto tradici).**
- 4. Film = technologická kulturní forma 20. stol. / Nová média = technologická kulturní forma 21. stol.**

**„Pokud studujeme nová média z hlediska jejich možností reprezentace a užití již existujících technik reprezentace, je film významnější než jiná um. média.“ (LM)**