

Okruhy k zápočtu - italská literatura

- 1) Počátky italské literatury: příčiny opožděného vývoje, otázky jazyka (jazyků) na Apeninském poloostrově, role latiny, různé typy kulturních center. Italské literární památky lidové a pololidové (žakéři).
- 2) Nejstarší náboženská poezie v Umbrii: František z Assisi a jeho Píseň bratra slunce. Jacopone da Todi (lauda).
- 3) Poezie 13. století - trubadúři; Sicílie
 - vliv okciténských trubadúrů v Itálii;
 - sicilská básnická škola (dvůr Fridricha II. a jeho vlastní tvorba; typická témata básní; sonet a jeho struktura; Jacopo da Lentini, text: Předsevzal jsem si sloužit Hospodinu.
- 4) Poezie 13. století - Toskánsko - sladký nový styl
 - Guido Guinizzelli: báseň V šlechetném srdci láska je a byla (forma, témata)
 - Guido Cavalcanti: báseň Protože se už sotva někdy vrátím (forma, témata)
 - Dante Alighieri: báseň Tak šlechetná, tak ctnostná (forma, témata); kniha *Nový život* (forma, témata); báseň Kdyby nás, Guido, někdo znenadání chtěl zanést (forma, témata)
 - Lapo Gianni, text: Dej lásko (forma, témata)
- 5) Poezie 13. století - Toskánsko - komicko-realistická poezie
 - Cecco Angiolieri
 - Folgore da San Gimignano
- 6) Dante Alighieri - *Božská komedie*
(žánr, forma, struktura, doslovný a alegorický výklad, morální a duchovní smysl; uspořádání a funkce Pekla, Očistce a Ráje; příklady postav, se kterými se Dante na své pouti setkává; Francesca da Rimini a její příběh)
- 7) Giovanni Boccaccio a jeho *Dekameron* - forma a struktura; hlavní témata a hlavní typy postav; texty: Nastagio degli Onesti; Jak Bruno a Buffalmacco ukradli Calandrinovi vepře; Jak Calandrino, Bruno a Buffalmacco hledali heliotrop; počátky italské novely a její inspirační zdroje.
- 8) Marco Polo a jeho *Milion*; texty: viz „studijní materiály“ - Stařec z hor; král Kublaj
- 9) Francesco Petrarca a jeho *Zpěvník* (viz básně v *Antologii textů k italské literatuře 13.-19. století*)