

Introducción al comentario de textos

Notas de clase

Las tres **disciplinas** principales que componen el estudio de la literatura:

- la *historia de la literatura*;
- la *teoría literaria*;
- la *crítica literaria* (comentario de textos).

Las tres se necesitan mutuamente: no se puede hacer historia sin conocer los textos, no se pueden desarrollar herramientas y conceptos sin conocer los textos y su evolución. Pero, sobre todo, no se puede comentar bien un texto sin conocer la tradición literaria a la que pertenece o sin utilizar los conceptos y herramientas teóricas necesarias.

Finalidad de la crítica: facilitar la lectura y fundamentar el juicio sobre una obra. Es decir: *interpretar y valorar*.

Hdez. Guerrero:

La crítica literaria no consiste en la mera declaración de la *impresión subjetiva* que produce la lectura de una obra. Aunque el punto de partida sea esa primera impresión, la meta ha de ser la *identificación y la explicación de sus fundamentos* tanto objetivos como subjetivos.

La crítica literaria ha de determinar, mediante el uso de criterios adecuados, el carácter literario de una obra, ha de identificar el género al que pertenece, la corriente en la que se inscribe, su situación histórica y su calidad estética.

La *sensibilidad artística* es en el lector fundamental.

Características generales (Hdez. Guerrero):

- *Mediación*: puente entre el sistema del texto y el lector.
- *Diversidad*: todo texto literario admite cualquier interpretación, pero solo algunas se pueden fundamentar.
- *Parcialidad*: toda lectura es una parte del conjunto. No se puede hacer una lectura completa y absoluta de todos los significados de un texto.
- *Concreción*: se basa en rasgos del texto estudiado.
- *Personal*: surge de cada crítico en concreto.

Lo que **no es**:

- Una *opinión*: ¡fundamental!
- Un *pretexto* para hablar de la teoría: ¿dónde está el texto?
- Una *lista de características* del texto ("la lista de la compra"): ¿por qué están esas características? ¿Qué significan?

Tipos de comentarios según el criterio al que se le dé más importancia para la interpretación:

- filológico, histórico, lingüístico, estilístico, temático, sociológico, psicológico, estético, antropológico, referencial...

El comentario de los **géneros literarios**: ver Hernández Guerrero, cap. 7.0

El **método** del comentario de textos: ver Materiales de estudio (orientado a la enseñanza media).

Deberes: encontrar una crítica de arte, de cualquier arte y en cualquier idioma y traerla a clase.