

**Zpracoval:** Jan Kovář

**UČO:** 369789

**Pojem:** Masová kultura

**Téma práce:** Masová kultura z pohledu socialismu a hodnocení masové kultury

Svoji práci jsem rozdělil do tří částí. V první se budu zabývat samotným pojmem a potřebným vysvětlením, ve druhé části se zmíním o masové kultuře ze socialistického pohledu a nakonec vypíši klady a zápory masové kultury.

#### **Samotný termín:**

Pro definici termínu masová kultura, bych rád blíže specifikoval samotný termín masa. Ta je nediferencovaný soubor lidí, který postrádá řád a vazby mezi jednotlivci. Tedy kde se ztrácí osobnost a je vědecky dokázáno, že lidé v této velké skupině jsou náchylnější podlehnout různým názorům, než kdyby každému byly tyto názory předkládány osobně.

*„Masová kultura je souhrn informací, hodnot a artefaktů zprostředkovaných masovými médii tak, aby je mohl snadno konzumovat co nejširší okruh příjemců. Kulturní produkty, které nabízí lze charakterizovat jako standardizované a unifikované. Prvotním cílem masové kultury je své publikum pobavit a posloužit k zaplnění jejich volného času. Preferuje méně náročné žánry a podporuje nekritický přístup. Podléhá zákonu nabídky a poptávky.“<sup>1</sup>*

Se samotným termínem masová kultura souvisí další termín, a to masová společnost. Tento termín je charakterizován pro změny v Evropě a USA a to hlavně v období 19. století, tedy období industrializace, kdy se ve velkém obyvatelé začaly stěhovat do měst. A právě na obyvatelé těchto velkoměst byla použita státní a mezinárodní média. Díky těmto okolnostem se vytvořila masová kultura.

*„Podle Slovníku spisovného jazyka českého je medium, množné číslo média, zprostředkující osoba, prostředí, činitel, výplň prostoru nebo látka, ve které je předmět uložen. Může být popisem i pro DVD, knihu, časopis, elektronickou poštu (e-mail), leták, videokazetu, filmové nebo jiné audiovizuální dílo, gramofonovou desku apod.“<sup>2</sup>*

Pro současnou dobu bych vyzdvihl význam internetu. Prakticky se můžeme kdekoliv a kdykoliv na něj připojit a tím můžeme být neustále ovlivňováni masovou kulturou.

---

<sup>1</sup> [http://cs.wikipedia.org/wiki/Masov%C3%A1\\_kultura](http://cs.wikipedia.org/wiki/Masov%C3%A1_kultura)

<sup>2</sup> <http://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dia>

## **Masová kultura z pohledu socialismu**

Jako jeden ze zdrojů pro tuto práci jsem si vybral socialistický časopis, který byl určený na pomoc lektorům a byl pojmenován *masová kultura a její úloha v soudobém ideologickém boji*. Tento časopis jsem si vybral kvůli faktu, že socialismus velmi hojně využíval propagandu a další média, a právě toto je součástí masové kultury.

Je samozřejmé, že autorka kritizuje západ jako ideologii „konzumu“, která, oproti socialismu, potlačuje lidská práva a občanskou disciplínu. Uvádí, že pro různé skupiny lidí jsou vypracovány různé scénáře. Odsuzuje západ pro zneužití ideologické manipulace a vykořisťování požadavků zábavy ve jménu kapitálového zisku.

Dále uvádí problém násilí a jejich dopady v tamní masové kultuře, obzvláště v oblasti zábavy. Jako důkazy uvádí množství mrtvých a násilných činů za den či týden v médiích. Obzvláště vypichuje díla zaměřená proti komunistům. Zaujalo mě vykreslení Jamese Bonda jako krutého vraha komunistů.

I na západě se našli kritici. Mezi nejzásadovější západní kritiky masové kultury patřila skupina nazvaná jako frankfurtská škola. Jednalo se o skupinu německých intelektuálů, kteří byli napojeni na Ústav pro sociální výzkum, který byl založen roku 1923 ve Frankfurtu nad Mohanem. Tato skupina kritizovala přístup společnosti a fungování jejích institucí. Zakladatelé školy se jmenovali Max a Theodor W. Adorno. Představitelé této školy spojovali masovou kulturu s kulturním průmyslem, tedy masové produkce zboží určeného ke spotřebě ve volném čase, která je ovšem využita k prosazení na trhu a kumulace zisku.

Na konci autorka uvádí masovou kulturu na západě jako zlou, zatímco socialistická kultura je vykreslována jako charakterní a kladná, která vyjadřuje sociální a ideologickou podstatu socialistického společenského systému.

## **Hodnocení masové kultury:**

Mezi pozitivní věci na masové kultuře se dá zahrnout dostupnost rychlého šíření informací. Pro naši současnou společnost a je to velmi důležité a přímo závisejí na tom lidské životy. Jako příklad uvedu různé živelné pohromy či teroristické činy. Další výhodou je její snadná dostupnost. Samozřejmě za předpokladu, že máme přístup k různým formám médií. Masová kultura se dá využít k výchově a vzdělávání. Ať už to jsou vzdělávací pořady, knihy, odborné články a podobné vzdělávací dokumenty. Nedílnou součástí společenského života je i zábava. Ta je velmi často rozšiřována v rámci masové kultury.

Do negativ zařazuji likvidaci individuality. Jelikož masová kultura nedává podmět k vlastní tvůrčí činnosti, tak brání v rozvoji osobnosti a také vede k pasivitě. Pro uspokojení velké skupiny lidí nemůže být na vysoké úrovni z důvodu pochopitelnosti pro každého. A proto kulturní hodnota

nemůže být vysoká a je spíše průměrná až podprůměrná. Jeden ze závažných problémů masové kultury je náchylnost k manipulaci ze strany médií či toho, kdo tuto kulturu vytváří. Hlavní problém vidím v propagandě. Tedy rozšiřování informací či názorů pro vytvoření konkrétních sociálních názorů. Jako příklad bych uvedl válečnou propagandu Sovětského svazu a Německa za vlády diktátorů. S tímto souvisí časté vytržení slov z kontextu, odvrácení od skutečnosti. Nesmíme zapomenout, že jeden z hlavních důvodů vzniku masové kultury je peněžní zisk.

**Použitá literatura:**

- JIRÁK, Jan, Barbara Köpplová, *Média a společnost – Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*, vyd. 1, Praha, Portál, 2003, 208 s., ISBN 80-7178-697-7.
- POKORNÁ, Marie, *masová kultura a její úloha v soudobém ideologickém boji*, 1. Vydání, Praha, nakladatelství Socialistické akademie ČSSR, 1985, 35 s.