

MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNĚ

US_42 Úvod do uměnovědných studií

Vít Nikolič – 413507

VLIV SUBKULTURY GRAFFITY NA ČESKOU HIP-
HOPOVOU SUBKULTURU

Subkultura

Pod pojmem subkultura stojí minoritní skupina, která je vůči majoritní, většinové kultuře odlišná. Liší se odlišnými znaky chování, životním stylem, hodnotami a užíváním odlišných norem a hodnot, které je odlišují od ostatních sociálních skupin. Subkultura se většinou tvoří interakcí osob stejného věku, geografické lokace či sociálního postavení. Nejstarší definicí pojmu subkultura je od pana M. Gordona z roku 1947, která zní:

„pododdělení národní kultury, složené z kombinace sociálně situačních složek, jako je třídní status, etnický původ, městské nebo venkovské osídlení a náboženská příslušnost, které tvoří svou kombinací fungující jednotu, jež integračně upevňuje na ní se podílející jedince.“

V dnešní době se můžeme se subkulturami setkat téměř kdekoliv, ale převážně v městech potkat můžeme například subkultury utvořené z hudebních žánrů, jako Black Metal, Punk, Hip-Hop, Ska nebo Freetekno, fotbalové Hooligans, subkultury spojené s motory – Motorkáři, Tuning, subkultury spojené s počítačem a komixy jako Nerd, Otaku, Cosplay, Hackeři. Subkultury spojené s posilováním jako Meatheads nebo Kulturisté, skupiny které mají blízko k přírodě a zdravému životnímu stylu jako Neohippies a Vegani a také například subkultury jako BDSM nebo Lolita které jsou trochu lechtivějšího rázu.

Vliv subkultury Graffiti na českou Hip-Hopovou subkulturu

Ve své práci bych si chtěl položit otázku jak velký vliv je subkultury graffiti na subkulturu českého Hip-Hopu a to převážně u „základních kamenů“ českého Hip-Hopu a to v naší metropoli kde je Hip-Hop scéna nejsilnější a zároveň největší jak tvrdí většina posluchačů a médií zabývajících se tímto žánrem. S tímto názorem souhlasím i já, nedá se říct, že v ostatních koutech naší vlasti by se nic nedělo a tento styl by tam byl nepodstatný ale je pravdou že vše zásadní (hlavně když se mluví o počátcích této scény) vzniklo v Praze.

Hip-Hopové kořeny sahají až na Jamajku ale jako takový vznikl počátkem 70. let v New Yorku v Bronxu. Za úplně přesné datum vzniku se považuje 11. srpen 1973 kdy byl jamajským přistěhovalcem DJ Kool Hercem předveden gramofon k využití jako hudebního nástroje. V České republice si s tímto mladým žánrem začali jako první tykat skupina Manželé v 90. letech a to přesněji v roce 1984 kdy vydali album Kamufláž s jedním z doposud nejznámějšího tracku – Jižák na motiv New York, New York od Grand Master Flash and Furious Five. Podstatnější ale pro mě jsou ta uskupení, která stála u zrodu, formování scény ale jsou aktivně fungující i v současné době což se o Manželech už říct nedá.

Graffiti jsou s námi už od pradávna a to v podobě například jeskynních maleb, vyznání citů, poutače na nevěstince nebo podpisů věcí jejich vlastníky. Ale současné graffiti, které už

můžeme nazvat Street art se objevilo stejně jako Hip-Hop v New Yorku ale už dříve a to v 60. letech 20. století. Kdy podle legendy toto umění vzniklo tak že pěší doručovatel pošty si všimnul nápisu JULIO 204 což byla přezdívka a ulice majitele tohoto Tagu – což je vlastně jednoduchý podpis Writtera nebo také ne moc odborně sprejera fixem či sprejem a začal sám psát své jméno a ulici. Do našich končin se graffiti dostalo hlavně po revoluci a to díky nově možnému kontaktu s Berlínem, který byl v té době dá se říct že „svatostánkem“ tohoto umění a zahraničními časopisy. Graffiti se k nám dostalo bez spojitosti s Hip-Hopem nýbrž jako forma vyjádření či samotného umění. Důvodem proč jsem celkem násilně bez návaznosti vložil do textu část o historii Graffiti je to že jsem chtěl se dostat k jednomu ze zakladatelů Hip-Hopu u nás silně spojeného právě s Graffiti scénou a to Vladimírovi 518. Je to člen uskupení PSH a spolumajitel hudebního nakladatelství a knižního vydavatelství BiggBoss. Tato postava právě začínala malovat, aniž by měla co dočinění s Hip-Hopem. Ten důležitý oslí můstek té násilnosti v mém textu je pochopení jeho jména a to Vladimír 518, které vlastně bylo inspirováno tou historií Graffiti jelikož to bylo opravdu časté si připojovat číslo ulice, později třeba jen nějaké číslo ke své přezdívce. Druhým členem skupiny PSH je Orion, s kterým se Vladimír 518 poznal díky sprejování ve městě a díky němu se dostal k Hip-Hopu. Orion už aktivní v Graffiti není ale Vladimír518 ano a to převážně v umělecké rovině o které si můžeme přečíst v jeho knize Město = Medium. Další důležitou skupinou je Supercroo která se skládá ze dvou raperů – Hugo Toxx a James Cole tyto dvě osoby se daly dohromady pod pseudonymy Hack a Phat také díky Graffiti scéně. V současné době však malují jen víkendově či svátečně. Další formací je bývalá avšak více méně jednotlivě nadále fungující skupina Indy&Wich která se také dala dohromady díky pražské graffiti scéně v 90. letech. Toto uskupení tvořil v současnosti jeden z nejlepších umělců naší země Dj Wich, který psal Wich v době kdy ještě nebyl Dj, dále Indy který si říkal a podepisoval se jednu dobu jako Indigo a druhý raper skupiny La4 který psal své jméno Gyzmo.

Z těchto hlavních jmen českého Hip-Hopu a návaznosti u nich na tento Street art usuzuji že nebýt subkultury Graffiti tak v Česku nemáme subkulturu Hip-Hop takovou jaká je nebo aspoň tak vyvinutou jak jí známe dnes a tedy troufám si říci že ačkoli Hip-Hop a Graffiti jdou ruku v ruce celosvětově tak u nás byl Hip-Hop více závislý na Graffiti a vlastně z nich vzešel.

ZDROJE

Knihy

518,, Vladimír. *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. 1. vyd. V Praze: Bigg Boss & Yinachi, 2013, 739 s. ISBN 978-80-903973-8-5.

518,, Vladimír a Karel VESELÝ. *Kmeny: [současné městské subkultury]*. 1. vyd. V Praze: Bigg Boss & Yinachi, 2011, 517 s. ISBN 978-80-903973-2-3.

GEORGE, Nelson. *Hip hop America*. New York: Penguin books, 1998, xiv, 226 s. ISBN 0140280227.

HEBDIGE, Dick. *Subkultura a styl*. V Praze: Dauphin, 2012, 239 s. ISBN 978-80-7272-197-9.

Internetové zdroje

<https://www.youtube.com/watch?v=rnGjsdEflpw>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Pene%C5%99i_str%C3%BD%C4%8Dka_Homeboye