

Semestrální práce – Subkultura

Pro mě termín subkultura znamená skupinu lidí v podobném věku s velmi podobným pohledem na život, zájmy (do čehož bych zahrнула, hudbu, literaturu, styl oblékání etc), ale samozřejmě zde uvedu přesnou definici která se nachází na wikipedii:

„Subkultura je minoritní skupina se specifickými kulturními znaky, kterými se odlišují od většinové kultury. I když subkultura nese odlišné znaky v rámci životního stylu, chování a norem, je nedílnou součástí této většinové kultury. Subkultura vzniká vzájemnou interakcí jednotlivců stejného věku, sociálního postavení, nebo stejné geografické lokace. Tohle téma jsem si vybrala protože je mi blízké, pracuji v Kabinetu MÚZ, což je vlastně takový multikulturní prostor, kde se vlastně dennodenně setkávám s různými subkulturami.

U každé subkultury se jedná naprosto o jiný večer, samozřejmě že nejvíc je to díky hudební stránce, ale záleží také na celém průběhu večera, jak se subkultura na akci chová (jak je schopná se opít, v kolik akce končí, jak se lidi vlastně celý večer chovají etc). Proto bych postupně vypisovala různé subkultury (které budu čerpat z literatury kterou jsem si k téhle práci vybrala), se kterými jsem se byla schopná setkat a můj pohled na ně.

Punk: Takže k němu bych připojila i Ska, neříkám že tyhle subkultury jsou stejné, to vůbec, ale průběh jejich koncertů bývá stejný. Vlastně s punkáčema jsem zažila vždycky nejvíc šílené akce. Tihle lidi prostě pijí do té doby než usnou na stole anebo na sále kde hrály jejich oblíbené kapely, holky se rozbijí o umyvadlo na divčích záchodech etc. Agresivní ale rozhodně nejsou, poté mě zarazí že lidi mají punkáče zafixované jako ty bezdřáky na hlavasu se psem, což mi přijde jako úplná blbost, co jsem zažila „pravé“ punkáče, tak můžu s jistotou říct že jejich oblečení co měli na sobě bylo několikrát dražší než to moje a každý detail měli dotáhnutý do konce.

Hip hop: Jde o to jestli je to zahraniční anebo Československý, u toho „našeho“ jsou lidi podle mě v chování horší, myslím tím klasický český hiphop (nechci uvádět interprety, rozhodně tímhle neříkám, že český hiphop celkově je špatný, to rozhodně ne) který v ČR objíždí s tím stejným už víc jak deset let a lidi se na tom nějakým způsobem zasekli. Večer s nimi probíhá tak, že vám přijdou večer do klubu už značně podnapilí a během dvou hodin se akorát dodělaj, jsou celkem sprostí a rozbijí co se dá. Avšak pracovala jsem i na výborném zahraničním hiphopu, kde byla naprosto skvělá atmosféra, lidi nemuseli mít skejťový boty a rvát Brno pi.o

Straight Edge: Subkultura, která nekouří, nepije, nepožívá jakékoliv drogy. Začalo to nejspíš skladbou stejného názvu jak samotná subkultura, od hardcorové kapely Minor Threat z roku 1981. Aniž by to byl záměr definoval Ian Mackaye tímto textem postoj samotné subkultury. „Jsem stejnej jako jsi ty, jen mám lepší věci na práci, než se kámošit se zombíky, a najebovat si palici.“ Za symbol mají velké černé X, nakreslené fixou na hřbetu ruky – barmani si tak označovali ty návštěvníky, kterým ještě nebylo jednadvacet, a tudíž nesměli pít alkohol. Bohužel jsem akci s touhle subkulturou ještě nezažila, ale slyšela jsem že jejich koncerty mají naprosto šílený náboj, atmosféru a celkově jsou to jedny z nejlepších akcí.

Hipstěři: „Pokud seš pravej hipster, nikdy neuznáš že seš hipster.“ Je to hlavně hrozně častá nadávka, „Jooo vy hipstři.“ (proneseno v hodně ironickém tónu). Avšak podle mě tak v 99% ten člověk který tohle pronese absolutně neví co to slovo znamená, protože vlastně doteď nebylo specifikováno kdo a co to ten hipster vlastně je. Jediné co o něm víme že je to směs všech různých stylů a subkultur dohromady. Správněj „hipster“ sjíždí denodenně Pitchfork, aby byl pořád uprostřed dění, jde o to být hrozně nekomerční, nekonzumní, být prostě internetové dítě. Slovo hipster pochází z druhé poloviny padesátých let, kdy tímto slovem popisovali novináři bělošské fanoušky jazzu posedlé imitací životního stylu svých černých vzorů. Z téhle subkultury nedokážu říct na jaké typy akcí chodí, jde o to co je trendy, electro, hiphop, je to celkem nezspecifikovatelné.

Taky v Brně (a nejenom v něm) vznikají nové subkultury, poslední 3 roky je u nás

hodně viditelná electroswingová kultura, se kterou sice nesympatizuji, ale každého věc. V téhle „subkultuře“ jde o to, jednou za čas se společensky obléct (ženy by si měly vzít společenské šaty, boty na podpatku, do vlasů peří a čelenku, muži zase kalhoty od obleku, kšandy, košili a motýlka nebo kravatu) a pak vlastně přijít do klubu dát si pár vín a tancovat několik hodin na electroswing.

Samozřejmě, že je tu dalších spousta subkultur jako například tattoo, graffiti, cosplay (komunita fanoušků japonských kreslených seriálů), emo (tahle subkultura podle mě už celkem zaniká), sneakers (nadšenci do bot), neohippies, skate, virtual, motorkáři, hooligans, tuning, meatheads (posilovna je jejich druhý domov), ale já chtěla pojmout tuhle seminární práci spíš z toho klubového prostředí.

A taky jsou tu subkultury jejichž kapely v podniku kde pracuji já ani hrát nebudou. Jako například: freetekno, goths, black etc.