

Masarykova Univerzita v Brně
Filozofická fakulta
Obecná teorie a dějiny umění a kultury
Sdružená uměnovědná studia

Daria Serdiuk (439020)
US_42 Úvod do uměnovědných studií
Téma: Subkultura
Vyučující: Mgr. David Balarin

Co je subkultura? Proč tolik mladých lidí jsou rozděleny do skupin s různými ideologiemi? Odkud jsme vzali pojem subkultury? Tyto otázky jsou v současné době velmi aktuální.

Subkultura - pojem (termín) v sociologii, antropologii a kulturní studia - je součástí kultury dané společnosti v oblasti jejich chování se liší od drtivé většiny. Subkultura se mohou lišit od převládající kultury vlastním systémem hodnot, jazykem, chováním, oblečením a dalšími aspekty. Rozlišujeme subkultury vytvořené na etnické, demografické, pracovní, geografické a jiných důvodech. Zejména subkultury vytvořené etnickými komunitami se liší v jejich dialektu pravidel jazyka. Další známý příklad je subkultura mládeže.

Slovo subkultura má mnoho synonymu. V roce 1950, americký sociolog David Riesman ve svém výzkumu podal pojem subkultury jako skupinu lidí, kteří úmyslně volí styl a hodnoty favorizovaný menšinou. Francouzský sociolog Michel Mafessoli ve svých spisech používá pojem "městských kmenů", k popisu mládežnické subkultur. Ruský ornitolog Victor Dolnik v knize "Zlobivé dítě biosféry" používá pojem «klubů». V SSSR, pro členy mládežnických subkultur používá termín "neformální sdružení mladých lidí", a proto je slangové slovo "informals".

Většina moderních subkultur pochází z fandomu. Fandom - komunita fanoušků, většinou konkrétního subjektu (spisovatel, zpěvák, styl). Fandom mohou mít určité vlastnosti společné kultury jako slang, podobné zájmy mimo fandom, jejich publikaci a internetové stránky. Některé náznaky uctívání a různé koníčky může získat rysy subkultury. Tak, například, se stalo s punk rockem, gotickou hudbou a mnoho dalších zájmů.

Jednou z nejznámějších sociokulturních komunit jsou mládežnická hnutí spojené s určitými žánry hudby. Obraz hudebních subkultur vytvořených převážně v napodobování populární scénické obrázků v této subkultuře vykonavatelů.

Jeden z prvních hudebních subkultur mládeže byli hippie — hnutí mládeže, pacifisté a rockové fanoušci. Hodně z jejich obrazu (zejména móda na dlouhé vlasy) a světů názorů se stěhovalo do jiných subkultur. Na Jamajce, vzniklo náboženský a hudební hnutí Rastafari (Rastaman), který, kromě reggae hudby a specifického vzhledů, mělo určitou ideologii. Zejména mezi přesvědčení rastamanů - pacifismus a legalizaci marihuany.

V roce 1970 - 1980, po nové žánry v rockové hudbě vytvářeli se skupiny metal a punk. První kultivovaly osobní svobodu a nezávislost. Druhý měli výrazný buď apolitické pozice nebo stejné výraznou politickou pozici za zpolitizované punkové motto je idealizovaný anarchii. S příchodem Gothův rocku, v roce 1980 vznikla gotická subkultura. Její charakteristickými rysy - chmurnost, kult melancholie, estetika hororových filmů a gotických románů. V New Yorku, a to díky přistěhovalci z Jamajky, vznikly hip-hop kultury se svou hudbou, imagem a životním stylem.

V 90. letech a 2000s rozšířenými subkultury mládeže se staly Emo-Kidy a kyberpunkové. Emo subkultura je jednou z nejmladších (mnoho z jejich představitelů - nezletilé), podporuje pocit jasných a výrazných emocí. Kyberpunkové, jako odnož industrial rocku, vášnivé myšlenky hrozící technologického apokalypsa a dominance technokracie.

Většina subkultur mládeže, non-hudebních žánrů, pocházejí z určitého zájmu uměním a různých koníčků, jako je graffiti.

Zaujetí japonskou animací vyvolalo fandom anime, který se nakonec změnil na subkulturu otaku. Je charakterizována fascinací s japonskou populární hudbu, anime, manga a cosplay.

Od poloviny 90. let 20. století, s šířením všudypřítomných internetových technologií, se začaly objevovat on-line subkultury. Za první může být považováno společenství Fido. Hackeri často předkládány jako samostatná subkultura.

Na začátku 20. století se romantizování městského života a neschopnosti mládeže žít mimo města vznikají průmyslové (městská) subkultury. Část průmyslových subkultur se vynořil z průmyslových hudební fanoušky, ale největší vliv na tyto subkultury mají počítačové hry (například Fallout). Subkultura, jakož i kulturní jev se nevyskytovala v kulturním vakuu, ale v kulturním bohatém prostředí. Společnost 20. století přesycené různými nápady, filozofickými proudy a další Kulturní prvků. Takže nemůžete říci, že subkultury, samostatný a antagonistické masová kultura, mají komplikovaný vztah jak s masovou kulturou tak i mezi sebou navzájem.

Předmět neformální hnutí a subkultur má velmi složité problémy, a je nesmírně důležité v naší době. Ne všichni lidé pochopí podstatu určité subkultury a proto se objevují hloupé stereotypy. Dokonce i účastníci některých skupin ne zcela orientující ve filozofii jejich subkultury. V dnešní společnosti, mnoho mladých lidí zapojí se do jakékoliv subkultury prostě abych nebyl jako všichni. Mění se subkultury, jako jsou rukavice, jen abych šokovat ostatní, neproniká do podstaty a filozofii, která je ve větší či menší míře v každém neformálním hnutí. Pro posouzení jakékoliv subkultury třeba především zkoumat historii jeho vzniku, jeho filozofie a mnoho dalších faktorů.

Zdroje:

- Wikipedie - <https://cs.wikipedia.org/wiki/Subkultura>
- HEBDIGE, Richard.: *Subkultura a styl.*
- Smolík, J.: *Subkultury mládeže. Uvedení do problematiky*
- Omelchenko, Helena: *Kultury a subkultury mládeže*
- Goldentsvayg, Gregoryy : *10 subkultur*
- Jandourek, J.: *Sociologický slovník.*