MASARYKOVÁ UNIVERZITA

FILOZOFICKÁ FAKULTA

UMELECKÉ DIELO

Semestrálna práca

Ivana Tresová

UČO: 441566

Predmet : US\_42 Úvod do umenovedných štúdií

Vyučujúci : Mgr. Dávid Balarin

Forma štúdia: Denná

Akademický rok: Podzim 2014

Ročník: Nultý

OBSAH

ÚVOD ..................................................................................................................... 3

1 KAPITOLA 1 ........................................................................................................ 3

2 KAPITOLA 2 ........................................................................................................ 3

2.1 Podkapitola 2.1 ................................................................................................... 3

2.2 Podkapitola 2.2 ................................................................................................... 4

2.3 Podkapitola 2.3 ................................................................................................... 4

ZÁVER .................................................................................................................... 5

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY ................................................................... 5

ÚVOD

 V úvode by som nás chcela oboznámiť s pojmom, ktorým je umelecké dielo. Jeho priebeh chápania vývoj a názory filozofov naň. Zamyslíme sa nad otázkou čo je dielo v svojej existencii, prečo sa k umeleckému dielu obraciame a čo od neho očakávame. Aké sú jeho charakteristické znaky a jeho druhy. Rozdelíme ho podľa významu do viacerých skupín.

 Hlbšie sa zameriame na krásne umenie na jeho význami a na rozdiely medzi umením ako dovednosťou a jeho postupnou zmenou .Rozoberieme podrobnejšie prechod z umeleckej činnosti do neumeleckej za pomoci extenzivného prechodu. Pozastavíme sa pri užitkovom umení a jeho funkcií. Zmienime prechody od dominanice umeleckej funkcie k inej spoločensky užitočnej a tiež podotkneme poloextenzívne prechody.

1 KAPITOLA 1

 V antike bolo krásne umenie blízke remeslu, znamenalo to isté ako manuálna práca. V stredoveku sa slovo „ars“ čím ďalej tým viac spojovalo s vedou, teóriou a náukou. Vznikol oficiálny pojem slobodné umenia - artes liberales ktorých súbor bol vytvorený z gramatiky, rétoriky, dialektiky, aritmetiky, geometrie, hudby a atronómie.

 Podľa Aristotela je umelecké dielo uzavretný, sebestačný celok, ktorý sa skladá z častí a musia byť proporčné a úmerne. Krása umeleckého diela je v celistvosti ktorá pôsobý prirodzeným dojmom a ak by sme chceli zmeniť alebo vylučiť hoc len nepatrnú časť pochybovali by sme o jeho pravdivosti a tým by bola narušená jeho krása.

 Umelecké dielo je opisový, tvarovo fixovaný umelecký výtvor, ktorý je výsledkom autora a jeho individuálnych umeleckých tvorivých schopnosti. Medzi umelecké diela sa radia výtvarne diela maliarov, sochárov, architektov a podobne.. Ich výsledkom sú obrazy, drevoryty, sochy, ale i stavby vytvorené ako umelecký unikát.

 Existujú aj umelecké diela, ktoré vyžadujú aby boli pre spoločenský učel rozmnožované tlačou medzi tie sa radia: próza, drámy, poézia. Dielo je uzavretým celkom a má začiatok a koniec.

2 KAPITOLA 2

 Všetky pojmi a termíny ktoré spolu vytváraju myšlienkovú aparatúru obecnej teórie umenia vieme rozdeliť na dve termíny, ktoré sú technické a hodnotiace. Technické termíny nehovoria nič o prvkoch, zložkách o hodnote diela. Narozdiel od toho hodnotiace termíny zaradzujú označený jav do skupiny hodnôt - krásne, znamenité a pod.

2.1 Podkapitola 2.1

 Veľa významov slova umenie vieme zhrnúť do dvoch velkých skupín:

1.) Umenie ako zručnosť - je mimoriadna schopnosť pre praktický život významnej

 alebo ustálenej činnosti.

2.) Umenie vo význame „krásne umenie“ - kde patria najznámejšie umelecké druhy: architektúra, divadelné umenie, hudba, póezia, beletria, maliarstvo.

 Od doby renesancie sa presadili rozdiely medzi umením ako dovednosťou a krásnym umením. Je súčastou rozkvetu umeleckých remesiel a osobného spojenia talentu umelca s povolaním remesleníka.

2.2 Podkapitola 2.2

 Krásne umenie je pojem ktorého obsah i rozsah sa neustále menia ako včase tak v priestore, historicky i vecne, spoločensky i individuálne.

Vieme ho rozdeliť do troch základných bodov:

1. Činnosť, považovaná dlhú dobu za krásne umenie stráca tento charakter

(rečníctvo a jeho frontálny ústup zo sféry)

2.) Činnosť, ktorú nikto za umenie nepovažoval ale postupne sa presadila ako

umelecký druh (film ktorý vzniká ako pútava atrakcia)

3.) Určitá činnosť postupuje periodicky do oblasti umenia a z nej podľa okolnosti opať vystupuje (bábkové divadlo)

 Prechod z umeleckej činnosti do mimo - umeleckej sa môže diať za pomoci extenzivného a intenzivného prechodu. Rozpínavym prechodom z umenia do „mimo-umenia“ sa dostávame viac k výtvorom, ktoré si však stále dodržujú svoju spoločenskú funkciu. Ako napríklad v Architektúre, kde je prvá prechodová oblast od umeleckých pamiatok až po obyčajnú garaž. Tu estetická funkcia není totožná s fuknicou pôsobenia ako umelecké dielo.

2.3 Podkapitola 2.3

 Najväčšiou a najvýznamnejšiou prechodovou oblastou je užitkové umenie Je tu potrebné si uvedomiť, že ide o prechody od dominancie umeleckej fukncie k spoločensky užitočnej.

 Existujú tu aj takzvané prechody poloextenzívne :

a) Folklór a ľudové umenie – folklór je spojený s mimo - umeleckými složkami života ľudu a poskytuje blahodárne uspokojenie ktoré ma kladnú hodnotu aj napriek nedosiahnutiu umeleckého prejavu.

b) Amatérske umenie – nemá úroveň z hladiska prísnych kritérií umeleckého prejavu a však poskytuje tomu kto ho predvádza určité uspokojenie.

c) Repordukčné umenie – je prechodové tým, že čím viacej je v reprodukčnosti obsiahnutá mechaničnosť tým menej vie interprét prejaviť sám seba.

d) Umenie detí – má velký význam pre duševný a citový vývoj dieťata a pre jeho spontánu extrovertnú tvorivosť.

e) Umenie duševne chorých – umelecká činnost pacientov može pôsobiť ako umelecké dielo alebo ako inšpirácia pre duševne zdravého umelca. Plní funkciu úľavy alebo liečebnú funkciu.

ZÁVER

 Jadrom pojmu umenie sú výtvory ľudskej činnosti ktoré sú pokladané za „klasické“

hodnoty všetkých vekov, národov, a spoločnosti a ich spoločné vlastnosti pre umenie.

Vieme, že umelecké diela vykazujú zvláštny druh svojej existencie otvárajú nám svoj

vlastný svet, spoznávame sa s jeho posolstvom. Umelecké diela vyvolávaju dojem

sebestačnosti a ukazujú sa naším zmyslom vo svojej najhlbšej pravde .

 Umelecké diela sú otvorené rôznym interpretáciam, každé dielo obsahuje moment ľudského zdielania. Umelecké diela vykazujú potencionálnu znakovú a hodnotovú štruktúru uskutočnenú príjmateľom v procese jeho recepcie a interpretácie. Umelecké dielo je často spontanne a hlavnú rolu v ňom hraje imaginácia.

 Umelecké diela sú predmetami priestorovej alebo časovej povahy. Predmetná vrstva je základom existencie diela, zaistuje jeho totožnosť a trvanie v čase. Umelecké dielo nie je ničím jednoznačne daným. Umelecké dielo je aktívne dianie zmyslov, dynamickým procesom ľudského dorozumievania sa a nepredstavitelné bez ľudskej aktivity tvorca a príjmatela diela.

ZDROJE

Jaroslav Volek – obecná teoria umenia

US\_42 Štúdijné materiali – 7) umelecké dielo – 7.1. ontologický a noetický status diela,

Mukarovský – umenie , pojem celku

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Umelecké\_dielo](http://sk.wikipedia.org/wiki/Umeleck%C3%A9_dielo)