

# 11. Rozsudek

Aleš Březina / Jiří Nekvasil

Score

$\text{♩} = 60$

Povstaňte a  
poslyšte rozsudek.  
Jménem republiky!

Státní soud v Praze uznal po  
hlavním přelíčení, provedeném ve  
dnech 31. května

až 8. června 1950 takto právem:  
Obžalovaní spáchali

všichni zločin velezrady, všichni zločin  
vyzvědačství

Soňa

Soprán 1

Soprán 2

Alt

Bass Clarinet

Bassoon

Xylophone

sólo

Violin

Cello

a odsuzují se za to všichni podle paragrafu jedna odstavce 3, zákona č.231/48 Sb. se zřetelem na ustanovení paragrafu č.34 trestního zákoníku:

S.

Xyl.

A

S. JU-Dr. Mi-la-da Ho-rá-ko-vá <sup>3</sup> Jan Bu - chal

S. 1 K tres - tu smr - ti k tres - tu smr - ti

S. 2 K tres - tu smr - ti k tres - tu smr - ti

A. K tres - tu smr - ti k tres - tu smr - ti

Bsn. *mf* 8 9

Xyl.

S. JU-Dr. Old-řich Pe - cl <sup>3</sup> Zá - viš Ka - lan - dra JU-Dr. Jo-sef

S. 1 k tres - tu smr - ti k tres - tu smr - ti,

S. 2 k tres - tu smr - ti k tres - tu smr - ti

A. k tres - tu smr - ti k tres - tu smr - ti

Bsn. 10 11

Xyl.

S. Nes-tá-val, JU-Dr. Ji-ří Hej - da, Fran-ti-šek Pře - u - čil, An-to-ni - e

S. 1 k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí, k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí, k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí,

S. 2 k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí, k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí, k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí,

A. k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí, k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí, k tres - tu těž - ké - ho ža-lá-ře na do-ži-vo-tí,

Bsn.

Xyl.

Vln. *mf* 12 13 14

Vlc. *mf*

S. Klei-ne-ro-vá, JU-Dr. Beďřich Hostička \_\_\_\_\_

S. 1 k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - ži - vo - tí, k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu

S. 2 k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - ži - vo - tí, k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu

A. k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - ži - vo - tí, k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

Vln.

Vlc.

15 16

*f*

S. *sólo* JU - Dr. Zde - něk

S. 1 dva - ce - ti os - mi ro - ků

S. 2 dva - ce - ti os - mi ro - ků

A. dva - ce - ti os - mi ro - ků

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

*sólo*

Vln.

Vlc.

17

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several staves: a vocal soloist (S.), two vocal soloists (S. 1 and S. 2), an alto (A.), a clarinet in B-flat (B. Cl.), a bassoon (Bsn.), a xylophone (Xyl.), a piano (piano part with treble and bass clefs), a violin (Vln.), and a viola (Vlc.). The vocal parts have lyrics in Czech. The piano part includes a section marked 'sólo'.

B

S.

Peš-ka

JUDr. Ji-ří

Kří-žek

S. 1

k tres-tu těž-ké-ho ža-lá-ře na do-bu

dva-ce - ti - pě - ti ro - ků

k tres-tu těž-ké-ho ža-lá-ře na do-bu

S. 2

k tres-tu těž-ké-ho ža-lá-ře na do-bu

dva-ce - ti pě - ti ro - ků

k tres-tu těž-ké-ho ža-lá-ře na do-bu

A.

k tres-tu těž-ké-ho ža-lá-ře na do-bu

dva-ce - ti pě - ti ro - ků

k tres-tu těž-ké-ho ža-lá-ře na do-bu

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

*mf*

Vln.

Vlc.

18

19

20

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

S. Fran - tiš - ka Ze - mí - no - vá

S. 1 dva - ce - ti dvou ro - ků k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu

S. 2 dva - ce - ti dvou ro - ků k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu

A. dva - ce - ti dvou ro - ků k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

Vln.

Vlc. 21 22

S. *Voj - těch Dun - dr. sólo Vedle trestu na svobodě*

S. 1 *dva - ce - ti ro - ků k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu pat - nác - ti ro - ků*

S. 2 *dva - ce - ti ro - ků k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu pat - nác - ti ro - ků*

A. *dva - ce - ti ro - ků k tres - tu těž - ké - ho ža - lá - ře na do - bu pat - nác - ti ro - ků*

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

sólo

Vln.

Vlc.

23 24 25



S. u - klá - dá se pod - le pa - ragrafu čty - ři - cet se - dm zá - ko - na čís - lo dvě s - tě tři - cet jed - na lo - meno čty - ři - cet o - sm sbír - ky

S. 1

S. 2 sólo

A.

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

Vln. 26 27

Vlc.

The image shows a page of a musical score for the piece '11. Rozsudek'. The score is written for a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts (S., S. 1, S. 2, A.) are in the upper staves, with lyrics in Czech. The instrumental parts (B. Cl., Bsn., Xyl., Vln., Vlc.) are in the lower staves. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' above the notes. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The page number '140' is in the top right corner, and the title '11. Rozsudek' is in the top left corner. The lyrics are: 'u - klá - dá se pod - le pa - ragrafu čty - ři - cet se - dm zá - ko - na čís - lo dvě s - tě tři - cet jed - na lo - meno čty - ři - cet o - sm sbír - ky'. The vocal parts are labeled S., S. 1, S. 2, and A. The instrumental parts are labeled B. Cl., Bsn., Xyl., Vln., and Vlc. The Vln. part has measures 26 and 27 marked. The Vlc. part has measures 26 and 27 marked. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' above the notes. The instrumental parts provide harmonic support and texture.



S. *tutti* An-to-ni-i Klei-ne-ro-vé dva-cet ti-síc,

S. 1

S. 2 *tutti* Fran-tiš-ce Ze-mí-no-vé pat-náct ti-síc,

A. *tutti* Fran-tiš-ku Pře-u-či-lo-vi o-sm-de-sát ti-síc,

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

Vln.

Vlc.

31 32 33

The image shows a page of a musical score for '11. Rozsudek'. It features a vocal ensemble (Soprano, Soprano 1, Soprano 2, Alto) and an instrumental ensemble (Bassoon, Clarinet, Flute, Oboe, Violin, Viola). The vocal parts have lyrics in Czech. The instrumental parts include woodwinds, strings, and piano accompaniment. The score is divided into three measures, with measure numbers 31, 32, and 33 indicated at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'tutti'.

S.

S. 1  
 dok-to-ru Zdeňku Peš-ko-vi še-de-sát ti-síc,

S. 2  
 Voj-tě-chu Dun-dro-vi de-set ti-síc,

A.  
 dok-to-ru Be-dři-chu Hos-tič-ko-vi tři-cet ti-síc,

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

sólo

Vln.

Vlc.

34 35 36

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental piece. It features three vocal soloists: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), and Alto (A.). The lyrics are in Czech. The instrumental parts include Bassoon (Bsn.), Xylophone (Xyl.), Solo Piano (sólo), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). The score is divided into three measures, numbered 34, 35, and 36. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have specific rhythmic markings, including a quintuplet (5) and triplets (3) in the first measure, and triplets (3) in the second and third measures. The instrumental parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.



S. *čty - ři - cet o - sm, zá - ko - na dvě - stě tři - cet jed - na lo - me - no čty - ři - cet o - sm sbír - ky kon - fis - ka - ce ce - lé - ho jmě - ní.*

S. 1 *čty - ři - cet o - sm, zá - ko - na dvě - stě tři - cet jed - na lo - me - no čty - ři - cet o - sm sbír - ky kon - fis - ka - ce ce - lé - ho jmě - ní.*

S. 2 *čty - ři - cet o - sm, zá - ko - na dvě - stě tři - cet jed - na lo - me - no čty - ři - cet o - sm sbír - ky kon - fis - ka - ce ce - lé - ho jmě - ní.*

A. *čty - ři - cet o - sm, zá - ko - na dvě - stě tři - cet jed - na lo - me - no čty - ři - cet o - sm sbír - ky kon - fis - ka - ce ce - lé - ho jmě - ní.*

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

sólo

Vln.

Vlc.

39 40

S. Po - dle pa - ra - gra - fu pa - de - sít - dva té - hož zá - ko - na se vy - slo - vu - je u všech ob - ža - lo - va - ných ztrá - ta

S. 1 Po - dle pa - ra - gra - fu pa - de - sít - dva té - hož zá - ko - na se vy - slo - vu - je u všech ob - ža - lo - va - ných ztrá - ta

S. 2 Po - - - dle pa - ra - gra - fu zá - ko - - na

A. Po - - - dle pa - ra - gra - fu zá - ko - - na

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

sólo

Vln. 41 42

Vlc.

S. 1. *čest-ných práv ob - čan-ských, při-čemž do - ba způ-so - bi - los - ti k na-by - tí těch-to práv se ur - ču - je na do-bu de-se - ti let.*

S. 2. *čest-ných práv ob - čan-ských, při-čemž do - ba způ-so - bi - los - ti k na-by - tí těch-to práv se ur - ču - je na do-bu de-se - ti let.*

S. 2. *ztrá - ta čest - ných práv ob - - - čan - ských.*

A. *ztrá - ta čest - ných práv ob - - - čan - ských.*

B. Cl.

Bsn.

Xyl.

sólo

Vln.

Vlc.

43 44



The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. (Soprano)
- S. 1 (Soprano 1)
- S. 2 (Soprano 2)
- A. (Alto)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Xyl. (Xylophone)
- sólo (Piano solo)
- Vln. (Violin)
- Vlc. (Violoncello)

The score consists of two measures. The vocal parts (S., S. 1, S. 2, A.) and the piano (sólo) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The woodwinds (B. Cl., Bsn.) and strings (Vln., Vlc.) also have horizontal lines. The Xyl. part has a melodic line in the first measure, starting with a sharp sign (F#) and ending with a fermata. The piano part has the numbers 45 and 46 written below the staff in the first and second measures, respectively.