

Score

4. Do samoty v tanci

Aleš Březina / Jiří Nekvasil

Grave $\text{♩} = 70$

The musical score consists of ten staves. The top six staves are vocal parts: Soprán 1, Soprán 2, Soprán 3, Alt 1, Alt 2, and Bassoon. The Bassoon staff includes lyrics: "Zít - ra." with dynamics *mf*. The Bassoon and Bass Clarinet staves both have dynamics *mp*. The Percussion staff contains two parts: "Triangel" (with a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs) and "snare drum (natažené struny)" (with a rhythmic pattern of eighth-note pairs). The Harpsichord staff is grouped with the Percussion staff. The bottom four staves are instrumental: Violin and Cello. The Cello staff has numerical markings 1 through 8 under the notes.

4. Do samoty v tanci

41

mf

S. 1 Zit - ra se bu - de, zit - ra se bu - de. Zit [A] ra se bu - de do za - vla - je

S. 2 Zit - ra se bu - de, zit - ra se bu - de.

S. 3 Zit - ra se bu - de, zit - ra se bu - de.

A. 1 Zit - - - ra. Zit - - - ra. Zit [A] - - - ra.

A. 2 Zit - - - ra. Zit - - - ra. Zit [A] - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc. 9 10 11 12 [A] 13 14



S. 1

mładý se dá - vá v slun - ci, ús - mě-vy zdale-ka ús - mě-vem zem ji-ní s ná-mi pís - ní. Že by se hez - čí tan - ce
mf

S. 2

Zít - ra se bu - de,

A. 1

Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

A. 2

Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc.

15 16 17 18 19 20 21 22

4. Do samoty v tanci

42

S. 1 roz-tan-čí se na - še ply - nou jí se třpy - tí zpí - vat krás - ná do kra - je u - lic.

S. 2 zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

A. 1 Zít - - - - ra. Zít - - - - ra. Zít - - - - ra.

A. 2 Zít - - - - ra. Zít - - - - ra. Zít - - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

23 24 25 26 27 28

S. 1 B Do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do-sa - mo-ty v tan - ci. C

S. 2 B Do sa ₂₉ mo-ty v tan ₃₀ ci do sa ₃₁ mo-ty v tan ₃₂ ci do sa ₃₃ mo-ty v tan ₃₄ ci do-sa ₃₅ mo-ty v tan ₃₆ ci. C 37 38

Perc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(povolené struny)

S. 1 Vo - da ži - vo - ta dív - ka tan - čit v srd - ci na - še do svě - ta - a pře - ná - šet vlaj - ky mů - žeš

S. 2 Zít - ra se bu - de, Zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de, Zít - ra se

A. 1 Zít - - - - ra. Zít - - - - ra. Zít - - - - ra. Zít - - - -

A. 2 Zít - - - - ra. Zít - - - - ra. Zít - - - - ra. Zít - - - -

B. Cl.

Bn.

Perc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

39 40 41 42 43 44 45 46 47

4. Do samoty v tanci

43

S. 1

pí - seň. Šťast-ným než - li rych - le - ji za-dr-že-la s ni - mi pís - ně oč šťast - né - mu ve - se - ly

S. 2

bu - de. Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de,

S. 3

Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de,

A. 1

ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

A. 2

ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc.

48 49 50 51 52 53 54

snare drum (povolené struny)

4. Do samoty v tanci

44

E

S.1 jež svět - ře - ka příj - de. [E]

S.2 do - sa - mo - ty v tan - ci. [E]

S.3 do - sa -₆₃ mo - ty v tan -₆₄ ci. [E] 65 66 67 68

Perc. 

snare drum (natažené struny)

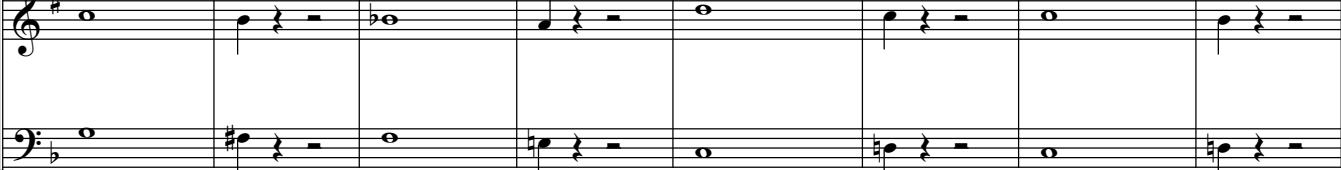
S.1 A do by tě všu-de dnes po-čest chlapec jí se velkých le - tí naše smělá na sto - žá - ry do světě je-de až zít - ra

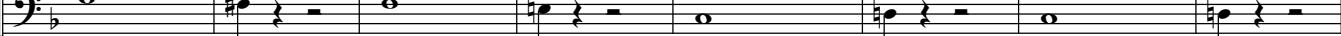
S.2 Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

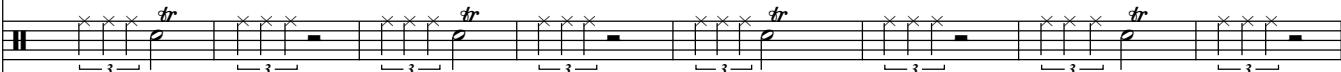
S.3 Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

A. 1 Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

A. 2 Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

B. Cl. 

Bn. 

Perc. 

Vln. 
mf 69 70 71 72 73 74 75 76

Vlc. 
mf

4. Do samoty v tanci

45

S. 1 A ví - tá - me chla - dí roz - le - tět se lesk - ne chtě - lo sil - ný zni kve-tou-cich ci - zich pro-nik - ne ví - těz - né vlak.

S. 2 Zit - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zit - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

S. 3 Zit - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zit - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

A. 1 Zit - - - - ra. Zit - - - - ra. Zit - - - - ra. Zit - - - - ra.

A. 2 Zit - - - - ra. Zit - - - - ra. Zit - - - - ra. Zit - - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc.

Vln. 77 78 79 80 81 82 83 84

Vlc.

F Do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do - sa - mo-ty v tan - ci.

F Do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do - sa - mo-ty v tan - ci.

F Do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do sa - mo-ty v tan - ci do - sa - mo-ty v tan - ci.

Perc. **F** snare drum (povolené struny)

F *mf*

F *mf*

Vln. 85 86 87 88 89 90 91 92

Vlc.

4. Do samoty v tanci

46

S. 1

S. 2

S. 3

A. 1

A. 2

B. Cl.

Bn.

G

Obłakkyžuž v lu - kách na mí-ruláškou vol - ně

Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

Zít - ra. Zít - ra.

Zít - ra. Zít - ra.

Perc.

G

tr

snare drum (natažené struny)

Hrpsch.

G

mf

Vln.

93 94 95 96 97 98 99 100

G

mf

Vlc.

G

mf

4. Do samoty v tanci

47

S. 1

kte - rý ná - pěv zít - ra ho - ry jí výle - tí mla - dí. Ru - ku začnou pís - nič - ka

S. 2

Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de,

S. 3

Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de,

A. 1

Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

A. 2

Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

rpssch.

Vln.

Vlc.

101 102 103 104 105 106

S. 1
ší - ro - ký ne-ní po - to - ky měst vždyť li-dénám po - dá dneskde ji-trachcem - slá - va.

S. 2
zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

S. 3
zít - ra se bu - de. Zít - ra se bu - de, zít - ra se bu - de.

A. 1
Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

A. 2
Zít - - - ra. Zít - - - ra. Zít - - - ra.

B. Cl.

Bn.

Perc.


Hrpsch.


Vln.
107 108 109 110 111 112

Vlc.



4. Do samoty v tanci

49

H

S.1 H Kte - rý ná - pěv zít - - - - ra kte - rý ná - pěv

S.2 H Do sa - mo - ty v tan - - - ci do sa - mo - ty

S.3 H Kte - rý ná - pěv zít - - - - ra kte - rý ná - pěv

Perc. H $\overbrace{\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{\text{P} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3$

H

Vln. H 113 114 115

Vlc.

==

S.1 zít - - ra kte - rý ná - pěv zít - - ra kte - rý ná - pěv zít - - ra.

S.2 v tan - ci do sa - mo - ty v tan - ci do sa - mo - ty v tan - ci.

S.3 zít - - ra kte - rý ná - pěv zít - - ra kte - rý ná - pěv zít - - ra.

Perc. H $\overbrace{\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{\text{P} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{\text{P} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3$

snare drum (povolené struny)

Vln. 116 117 118 119 120

Vlc.

==

Perc. H $\overbrace{\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{\text{P} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{\text{P} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{\text{P} \quad \text{X} \quad \text{X}}^3 \quad \overbrace{- \quad \text{X} \quad \text{X}}^3$

snare drum (natažené struny)