

7. Režie vlastního procesu

Allegro ♩ = 150

Jan
Ma-te-ri-ál kte-rý nám vni-tro do-da-lo ne-byl ú-pl-ný a z ma-te-ri-á-lu vy-plý-vá nut-nost do-šet-fit věc. No-vý ma-te-ri-ál nám je-ště do-dán

Soprán 1
Ma-te-ri-ál.

Soprán 2
Ma-te-ri-ál.

Alt
Ma-te-ri-ál.

Bass Clarinet

Bassoon

starý psací stroj, v pažkách vždy posunout válec zpět

Violin
1 2 3 *p* *f* 5

Cello
p *f*

J.
ne-byl, pod-le sdě-le-ní sou-dru-ha Mi-lé-na má již vnit-ro vy-pra-co-vá-nu no-vou zprá-vu kte-rou nám pře-dá. Ve vaz-bě je to-ho ča-su přes šest-set o-sob,

Vln.
6 7 8 9 *p*

Vlc.
p

7. Režie vlastního procesu

75

J. přes šest-set o-sob. Ža-lo-ba bu-de po-dá-na jen pro-ti špič-kám, a to pro-ti tři-nác-ti hlav-ním o-so-bám před-sta-vu-ji-cím ve-de-ní i-le-gál-ní-ho ústře-dí všech tří

S. 1 Ma-te-ri-ál.

S. 2 Ma-te-ri-ál.

A. Ma-te-ri-ál.

B. Cl.

Bsn.

Vln. *f*₀ 11 12 13 14

Vlc.

J. stran (ná-rod-ně so-ci-a-lis-tic-ké, so-ci-ál-ně de-mo-kra-tic-ké a li-do-vec-ké ústře-dí), l z ne-ú-pl-né-ho ma-te-ri-á-lu kte-rý nám byl před-lo-žen, je

S. 1 Ma-te-ri-ál.

S. 2 Ma-te-ri-ál.

A. Ma-te-ri-ál.

B. Cl. Ma-te-ri-ál.

Bsn. Ma-te-ri-ál.

Vln. 15 16 17 18 *p* 19 *f* 20

Vlc. *p* *f*

The image shows a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, and Alto, and instrumental parts for Bassoon, Violin, and Viola. The lyrics are in Czech. The score is divided into two systems. The first system covers measures 11-14, and the second system covers measures 15-20. The vocal parts have lyrics, while the instrumental parts have rhythmic notation and dynamics. There are rehearsal marks 'A' in boxes above measures 18 and 19. The page number '75' is in the top left corner.

J. mož-no sta-no-vit po-li-tic-kou li-ni-i pro-ce-su, spo-čí-va-jí-ci v tom, že na zá-kla-dě čin-nos-ti ža-lo-va-ných ve-dou-cích o-sob a dal-ší-ho se-bra-né-ho ma-te-ri-á-lu

S. 1 Ma - te - ri -

S. 2 Ma - te - ri -

A. Ma - te - ri -

Vln. 21 22 23 *p* 24

Vlc. *p*

J. bu-de pro-ce-sem ši-ro-ce ma-ni-fes-to-vá-na re-ak-ční čin-nost od ú-no-ra de-va-te-náct set čty-ři-cet o-sm, čin-nost spo-čí-va-jí-ci v kon-spi-ra-tiv-ních a te-ro-ris-tic-kých

S. 1 ál.

S. 2 ál.

A. ál.

B. Cl.

Bsn.

Vln. 25 26 27 28

Vlc. *f*

J. *3 3 3 6 5*

ak - cích na slo - že - ní li - do - vě de-mo-kra-tic-ké-ho zří - ze - ní a res - tau - ra - ci ka - pi - ta - lis - mu.

S. 1 *f*

S. 2 *f*

A. *f*

Ma - te - ri -

Ma - te - ri -

Ma - te - ri -

Ma - te - ri -

Vln. *29 30 p 31*

Vlc. *p*

J. (Trumpet) **B** 5 3
S. 1 (Soprano 1) **B** Z máe ri á lubudemožodkázatže reakce
 ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri - ál.
S. 2 (Soprano 2) **B** ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri - ál.
A. (Alto) **B** ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri ál, ma-te-ri - ál.
B. Cl. (Bass Clarinet) **B**
Bsn. (Bassoon) **B**
Vln. (Violin) **B** col legno 32 33 34 35 36 col legno
Vlc. (Violoncello) **B**

The score is in 7/4 time and B-flat major. It features vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto) and instrumental parts (Trumpet, Bass Clarinet, Bassoon, Violin, and Cello). The vocalists sing the lyrics "Z máe ri á lubudemožodkázatže reakce" and "ál, ma-te-ri". The instrumental parts include a trumpet solo with a 5-measure phrase and a 3-measure phrase, a bass clarinet part with a forte dynamic, and violin and cello parts with a forte dynamic and a 36-measure phrase. The score is marked with a box containing the letter 'B' at various points.

J. 

vnitř-ní i za-hra-nič-ní po-čí-ta-la a po-má-ha-la ta-ké k při-pra-vám no-vé svě-to-vé vál-ky v níž chtě-la na-lézt ře-še-ní-svých

B. Cl. 

Bsn. 

Vln. 

Vlc. 

J. 

re-ak-čních cí-lů. Přes-nou do-de-tai-lu vy-pra-co-va-nou po-li-tic-kou li-ni-i pro-ce-su bu-de mož-no vy-pra-co-vat až po u-zav-ře-ní

B. Cl. 

Bsn. 

Vln. 

Vlc. 

J. 

S. 1  Ma - te - ri -

S. 2  Ma - te - ri -

A.  Ma - te - ri -

B. Cl. 

Bsn. 



Vln.  41 42

Vlc. 

J. 

S. 1 Bu-de tře-ba ihned stanovit skupinu prokurátorů, která by spolu s orgány ministerstva vnitra prostudovala ma-te-ri-ál (dosud přes tisíc stran)

S. 2 ál.

S. 2 ál.

A. ál.

Bsn.  *f*

Vln.  43 44 45

Vlc. 

J. 

Bsn. ti - to sou-dru-zi by ta-ké při-pra-vi-li sou-čas-ně ža-lob-ní spis, kte-rý by mu-sel být vy-pra-co-ván ja - ko po-li-tic-ký do-ku-ment,

Vln.  46 47

Vlc. 

J. shr - nout všech - ny zku - še - nos - ti bo - je s re - ak - ci od ú - no - ra de - va - te - náct - set

Bsn.

Vln.

Vlc.

48

J. čty - ři - cet o - sm, u - cá - zat na sí - lu re - ak - ce, je - jí me - to - dy a zej - mé - na ta - ké na úz - ké spo - je - ní s im - pe - ri - a - lis - tic - ký - mi roz - věd - ka - mi

Bsn.

Vln.

Vlc.

49

50

J. a Va - ti - ká - nem. Sou - čas - ně bu - de tře - ba pro - vá - dět sbí - rá - ní veš - ke - ré - ho ma - te - ri - á - lu, jak po - li - tic - ké - ho, tak

Bsn.

Chlapec 1

Vln. 51 52

Vlc.

J. hos - po - dář - ské - ho rá - zu, kte - rým by se jed - nak če - li - lo ob - ha - jo - bě ob - vi - ně - ných,

Bsn.

Vln. 53 54

Vlc.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes vocal parts (J. and Chlapec 1), a bassoon (Bsn.), piano (p), violin (Vln.), and viola (Vlc.). The second system includes vocal parts (J. and Bsn.), piano (p), violin (Vln.), and viola (Vlc.). The lyrics are in Czech and describe a political process. The score features various musical notations such as triplets, quintuplets, and dynamic markings like 'f'.

J. a jed-nak by slou-žil k do-kres-le-ní ce-lé-ho o-bra-zu roz-vrat-nic-ké čin-nos-ti na-ší do-má-cí i za-hra-nič-ní re-ak-ce na všech ú-se-cích

Bsn.

Vln. 55 56

Vlc.

J. na-še-ho ži-vo-ta. Sbí-rá-ní to-ho-to ma-te-ri-á-lu mu-sí být ve-de-no z přes-ně da-ných po-li-tic-kých hle-di-sek a or-ga-ni-so-vá-no.

S. 1 Ma-te-ri-ál. Ma-te-ri-

S. 2 Ma-te-ri-ál. Ma-te-ri-

A. Ma-te-ri-ál. Ma-te-ri-

Bsn.

Chlapec 1

Chlapec 1

Vln. 57 58 59

Vlc.

The image shows a page of a musical score for a play. It features multiple staves for different instruments and voices. The top section includes a vocal line (J.) with lyrics in Czech, a bassoon (Bsn.) line, and a piano accompaniment (Vln. and Vlc.) with measure numbers 55 and 56. The middle section features a vocal line (J.) with lyrics, three solo vocal lines (S. 1, S. 2, A.), a bassoon (Bsn.) line, and a boy's part (Chlapec 1). The bottom section continues with piano accompaniment (Chlapec 1, Vln., Vlc.) with measure numbers 57, 58, and 59. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

J. F
 S. 1 F
 S. 2 F ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -
 A. F ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -
 B. Cl. F *f*
 Bsn. F *f*
 Chlapec 1 F
 Chlapec 1 F
 Vln. F arco F *f* arco 60 61 62 63
 Vlc. F *f*

S. 1
ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -

S. 2
ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -

A.
ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -

B. Cl.
64 65 66 67

Bsn.

Vln.
64 65 66 67

Vlc.

S. 1
ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri -

S. 2
ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri -

A.
ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri -

B. Cl.
Bsn.

f

Vln.
68 69 70 71

Vlc.

S. 1
ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -

S. 2
ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -

A.
ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, _____ ma - te - ri - ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -

B. Cl.
Bsn.

f

Vln.
72 73 74 75

Vlc.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is divided into two systems. The first system covers measures 68-71, and the second system covers measures 72-75. The vocal parts (S. 1, S. 2, A.) sing the words 'ál, ma - te - ri - ál, ma - te - ri -'. The instrumental parts include B. Cl., Bsn., Piano (P), Violins (Vln.), and Violas (Vlc.). The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic. The violin and viola parts have a similar rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Czech, and the title of the piece is '7. Režie vlastního procesu'.

7. Režie vlastního procesu

Sóna to píse na tabuli jako 1. bod

J. 

S. 1 

S. 2 

A. 

B. Cl. 

Bsn. 



Chlapec 1 

Vln. 

Vlc. 

J. 5 6 2. bod
 Bsn. 5 6
 Vln. 78 79 80
 Vlc.

J. 3. bod
 Bsn. 3. bod
 Vln. 81 82 83
 Vlc.

J. 3 4. bod
 Bsn. a 3 4. bod
 Vln. 84 85 86
 Vlc.

J. Na - vr - hu - ji, a - by už bě - hem při - prav k pro - ce - su by - la

S. 1

S. 2

A. Chlapec 2

Bsn.

Vln. 87 88

Vlc.

J.  za-po-je - na do pro-pa-gač-ních pří-prav ko-mi-se k to-mu ur-če-ná v Ús-tře - di stra-ny. Po-kud-jde o roz-ře-še-ní ú-lo-hy me-zi před-se-du sou-du a pro-ku-rá-to-ry

S. 1  (Sou - druh Ba-reš).

S. 2  (Sou - druh Ba-reš).

A.  (Sou - druh Ba-reš).



Vln.  89 90 91

Vlc. 

J.  bu - de do - hod - nu - to, že před - se - da - sou - du vy - zna - čí

Vln.  92

Vlc. 

J. 
 v protokole místa, která bude sám při výslechu probírat a uloží tak prokurátorům, a-by si již předem při-pra-vi-li otázky. Vedoucí skupi-na pě-ti pro-kurá-to-rů, kte-rí ihned

S. 1 
 Ma-te-ri - ál.

S. 2 
 Ma-te-ri - ál.

A. 
 Ma-te-ri - ál.



Vln. 
 93 94 95

Vlc. 

J. 
 vejdou ve spolupráci s ministerstvem vnitra a budou spolupracova-ti na vypracování trestního oznámení, připraví žalobu a budou při hlavní-m pře-li-čení inter-venova-ti, by-la sestavena takto: [muta in marimba]



Vln. 
 96 97 98

Vlc. 

G

Vln. *ff* 99 100 101

Vlc.

S. 1

Vln. *mf* 102 103 104 105 106

Vlc.

S. 1 *f*

Dok - tor Jo - sef Ur - vá - lek, člen Ká Es Čé od ro - ku de - va - te - náct set čty čí cet

Vln.

Vlc.

S. 1

pět, za prv - ní re - pu - bli - ky člen

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Vln. 111 112 113 114 115

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony or chamber orchestra with vocal soloists. It features two violins (Vln.), two violas (Vlc.), and two vocal soloists (S. 1). The music is in a minor key and 3/4 time. The score is divided into systems. The first system shows the beginning of the piece with a forte (ff) dynamic for the violins. The second system introduces the vocal soloists with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Czech and describe a trial. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, f, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Dok - tor Jo - sef Ur - vá - lek, člen Ká Es Čé od ro - ku de - va - te - náct set čty čí cet'). The piece concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic for the violins and violas.

S. 1
so - ci - ál - ní de - mo - kra - ci - e, spo - lu - pra - co - val s Kos - tu - frou.

Vln. 116 117 118 119

Vlc.

S. 1

Vln. 120 121 122 123

Vlc.

S. 1
Správce kraj - ské proku - ra - tu - ry v Čes - kých Bu - dě - jo - ví - cích, vel - mi

Vln. 124 125 126 127 128

Vlc.

S. 1
vys - pě - lý sou - dru - h po strán - ce po - lí - tic - ké i od - bor - né, klid - ný, věc - ný s vel - mi do - brým

Vln. 129 130 131 132

Vlc.

The image shows a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of ten systems of staves. Each system includes a vocal line (S. 1) and piano accompaniment (Vln. and Vlc.). The vocal lines contain lyrics in Czech. The piano parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and uses various time signatures, including 3/4, 3/8, and 4/4. Dynamics such as *mp* and *mf* are indicated. Performance markings like *acc.* and *rit.* are also present. The page number 94 is in the top right corner, and the title '7. Režie vlastního procesu' is at the top center.

7. Režie vlastního procesu

95

S. 1
vys - tou - pe - ním, po - ho - to - vým. Má zku - še - nos - ti z vel - kých pro - ce - sů, zas - tu - po - val ža - lo - bu v při - pa - dě

S. 2

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vlc.

133 134 135 136 137

S. 1
Lou - wers a spol., Ma - chal - ka a spol. - - - - -

S. 2
Dok - tor Ji - ři Ke - pák, člen

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vlc.

138 139 140 141 142 143

S. 2
Ká - Es Če od ro - ku de - va - te - náct set čty - ři - cet pět. Správ - ce krajs - ké pro - ku - ra - tu - ry v Ji - hla - vě, kde se

B. Cl.

Bsn.

144 145 146 147 148

S. 1

S. 2
o - svěd - ču - je, po - li - tic - ky vys - pě - lý, byl ur - čen mi - ni - ster - stvem spra - ve - dl - nos - ti, když pů - vod - ně ur - če - ný bý - va - lý stát - ní vi - ce -

A.

B. Cl.

Bsn.

S. 1

S. 2
pro - ku - rá - tor dok - tor Fe - ješ z Bra - ti - sla - vy ne - mo - hl z ú - řed - ních a snad i z o - sob - ních

A.

B. Cl.

Bsn.

(zdra - vot - ních a ro - din - ných)

(zdra - vot - ních a ro - din - ných)

154 155 156 157 158

S. 2
dů - vo - dů svě - ře - ný ú - kol pře - vzí - ti.

B. Cl.

Bsn.

159 160 161 162

A.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vlc.

A.

Dok - tor Ju - raj Vies - ka, pod - plu - kov - nik, člen Ká Es Čé od ro - ku de - va - te - náct set čty - ři - cet

Marimba

f pizz.

Vln.

pizz.

Vlc.

A.

pět. Vo - jen - ský re - fe - rent, stát - ní pro - ku - ra - tu - ry v Pra - ze, po - li - tic - ky nej - vys - pě -

Vln.

Vlc.

A.

lej - ší re - fe - rent, vel - mi vý - kon - ný, zna - me - ni - tý řeč - ník, s vel - kým

Vln.

Vlc.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in G major and 3/4 time. It features staves for Flute (A), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). There are also staves for a vocal soloist (A) and a Marimba. The vocal line includes lyrics in Czech. The Marimba part is marked with a forte (f) dynamic and pizzicato (pizz.) articulation. The score includes measures 163 through 178. The vocal line has three phrases of lyrics. The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics.

S. 1

A.
ús - pě - chem ab - sol - vo - val řa - du vel - kých pro - ce - sú.

B. Cl.

Bsn.

Vln.
179 180 181

Vlc.

S. 1
f
Lud-mi - la Bro-žo-vá, člen - ka Ká Es Čé od ro - ku de - va - te - náct set čty - ři - cet pět, děl - nic - ká pro - ku - rá - tor - ka, ab - sol - vent - ka Pé Es Pé,

S. 2

A.

B. Cl.
mp

Bsn.
mp

Vln.
182 183 184 185 186 187 188 189 190

Vlc.

S. 1

S. 2
Jed - no - roč - ní práv - nic - ká ško - la pra - cu - ji - cích.

A.
Jed - no - roč - ní práv - nic - ká ško - la pra - cu - ji - cích.

Vln.
191 192 193 194 195 196

Vlc.

S. 1
bys - trá, pil - ná, hou - žev - na - tá, o - svěd - či - la se v ně - ko - li - ka vět - ších vě - cech a vy - nik - la ja - ko

S. 2

A.

Vln.
197 198 199 200 201 202 203

Vlc.

S. 1
do - brý řeč - ník při pro - cesech v Hodo - ni - ně a v pro - cesu s řá - do - vý - mi kně - ži - mi.

S. 2
Ve - tej - ška a spol. V procesech proti cír - kev - ním rozvrá - tí - kům.

A.
Ve - tej - ška a spol. V procesech proti cír - kev - ním rozvrá - tí - kům.

B. Cl.

Bsn.

Vln.
204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214

Vlc.

S. 1
Po - li - tic - ky znač - ně vys - pě - lá, po - li - tic - ky znač - ně vys - pě - lá.

A.
mf

B. Cl.
mf

Bsn.
mf

Vln.
215 216 217 218 219 220 221

Vlc.

A.
An - to - nin Ha - vel - ka, člen Ká Es Čé od ro - ku de - va -

Vln.
222 223 224 225 226

Vlc.

S. 1
S. 2
A.
te - náct set čty - ři - cet pět, děl - nic - ký pro - ku - rá - tor, ab - sol - vent Pě Es

227 228 229 230

S. 1 Jed - no - roč - ní práv - nic - ká ško - la pra - cu - jí - cích.

S. 2 Jed - no - roč - ní práv - nic - ká ško - la pra - cu - jí - cích.

A. Pé, po - li - tic - ky u - vě - do - mě - lý,

231 232 233 234 235

S. 1

S. 2

A. bez vět - ších zku - še - nos - tí, za - tím in - ter - ve - no - val jen

236 237 238 239 240

S. 1 Brů - ža a spol.

S. 2 Brů - ža a spol.

A. v jed - né vět - ší vě - ci, kde by - ly vy - ne - se - ny dva tres - ty smr - ti.

241 242 243 244 245 246

J. 3/4

S. 1 3/4

S. 2 3/4

A. 3/4

B. Cl. 3/4

Bsn. 3/4

3/4

3/4

Vln. 3/4

Vlc. 3/4

247 248

7. Režie vlastního procesu

103

J. 

S. 1 

S. 2 

A. 

B. Cl. 

Bsn. 



Vln. 

Vlc. 

S. 1
ve - dou se v pa - tr - nos - ti a při - pra - vu - jí se k vy - ři - ze - ní o - kra - jo - vé vě - ci ko - lem "Di - rek - to - ri -

S. 2
o - kra - jo - vé vě - ci ko - lem "Di - rek - to - ri -

A.
o - kra - jo - vé vě - ci ko - lem "Di - rek - to - ri -

B. Cl.
o - kra - jo - vé vě - ci ko - lem "Di - rek - to - ri -

Bsn.
o - kra - jo - vé vě - ci ko - lem "Di - rek - to - ri -

Vln.
252 253 254 255 256

Vlc.
o - kra - jo - vé vě - ci ko - lem "Di - rek - to - ri -

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: J. (Tenor), S. 1 (Soprano), S. 2 (Soprano), A. (Alto), B. Cl. (Bass Clarinet), Bsn. (Bassoon), a piano accompaniment (Grand Staff), Vln. (Violin), and Vlc. (Viola). The score is divided into four measures, each with a different time signature: 4/4, 3/4, 3/4, and 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Slovenian and are distributed across the vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin and viola parts have measure numbers 257, 258, 259, and 260 indicated below them.

Vocal Lyrics:

- J.:** a", (Žin - gor a spol),
- S. 1:** a", (Žin - gor a spol),
- S. 2:** a", kte - ré za - sa - hu - ji až na Slo - vens - ko (Žin - gor a spol),
- A.:** a", (Žin - gor a spol), - - - - a - by

Piano Accompaniment:

Measure numbers: 257, 258, 259, 260

+ všech pět prokurátorů

J. po skon - če - ní hlav - ní - ho pře - lí - če - ní s "Di - rek - to - ri - em" moh - la být ce - lá ak - ce pos - tup - ně lik - vi - do - vá - na.

S. 1 po skon - če - ní hlav - ní - ho pře - lí - če - ní s "Di - rek - to - ri - em" moh - la být ce - lá ak - ce pos - tup - ně lik - vi - do - vá - na.

S. 2 po skon - če - ní hlav - ní - ho pře - lí - če - ní moh - la být ce - lá ak - ce pos - tup - ně lik - vi - do - vá - na.

A. po skon - če - ní hlav - ní - ho pře - lí - če - ní moh - la být ce - lá ak - ce pos - tup - ně lik - vi - do - vá - na.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vlc.

261 262 263 264 265 266

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vlc.

267 268 269 270

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 271 to 275, and the second system covers measures 276 to 278. The instrumentation includes B. Cl., Bsn., Piano, Vln., and Vlc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex harmonic texture with many accidentals. The violin part has a rhythmic pattern of eighth notes, and the viola part has a simple bass line. The woodwinds and strings are mostly silent in the second system.

System 1 (Measures 271-275):

- B. Cl.:** Measures 271-272: quarter notes G4, F#4, E4, D4. Measure 273: whole rest. Measure 274: whole rest. Measure 275: whole rest.
- Bsn.:** Measures 271-272: quarter notes G3, F#3, E3, D3. Measure 273: whole rest. Measure 274: whole rest. Measure 275: whole rest.
- Piano:** Measures 271-272: chords of G4, F#4, E4, D4. Measure 273: whole rest. Measure 274: whole rest. Measure 275: whole rest.
- Vln.:** Measures 271-275: eighth-note patterns starting on G4. Measure numbers 271, 272, 273, 274, 275 are marked below the staff.
- Vlc.:** Measures 271-272: quarter notes G3, F#3. Measure 273: whole rest. Measure 274: whole rest. Measure 275: whole rest.

System 2 (Measures 276-278):

- B. Cl.:** Measures 276-277: whole rests. Measure 278: whole rest.
- Bsn.:** Measures 276-277: whole rests. Measure 278: whole rest.
- Piano:** Measures 276-277: whole rests. Measure 278: whole rest.
- Vln.:** Measures 276-278: eighth-note patterns starting on G4. Measure numbers 276, 277, 278 are marked below the staff.
- Vlc.:** Measures 276-277: whole rests. Measure 278: whole rest.