

Fórum N21

Vítejte na setkání s Alešem Březinou

10.50 - 12.50

Veřejná prezentačně-diskusní část:

1. Filmová a divadelní hudba

Od *Knoflíkářů* (1999) a *Musíme si pomáhat* (2000) přes *Obsluhoval jsem anglického krále* (2006) a *Kawasakiho růži* (2009) až po *Libánky* (2013) a *Případ pro exorcistu* (2015)

2. Totální hudební divadlo

Vývoj uvažování o hudebním divadle na příkladech z komorních dokumentárních oper *Zítřka se bude...* (2008) a *Toufar* (2013) a dvou inscenací Roberta Wilsona, *Věc Makropulos* (2010) a *1914* (2014).

3. Skladby pro koncertní pódium

Suity z filmových hudeb (na příkladu suit z hudeb k filmům *Obsluhoval jsem anglického krále*, *Kráska v nesnázích*, *Kawasakiho růže* a *Libánky*).
Autonomní koncertní tvorba - *Falling Leaves* pro klavír a komorní orchestr, *Requiem* pro sóla, sbor a malý instrumentální soubor na historické nástroje).

13.00 - 14.00

Analytická část:

Analýza dokumentárních oper *Zítřka se bude...* (2008) a *Toufar* (2013), *Requiem* pro sóla, sbor a soubor historických nástrojů (2014) a klavírního koncertu *Falling Leaves* (2012). K dispozici budou noty a nahrávky analyzovaných skladeb.

Setkání moderuje prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

Český hudební skladatel a muzikolog. Jeho komorní opery *Zítřka se bude...* (2008) a *Toufar* (2013) uvádí Národní divadlo. Jeho orchestrální skladby, melodramy a suity z filmových a divadelních hudeb uvedla Pražská komorní filharmonie, Hamburger Symphoniker, Filharmonie B. Martinů Zlín, Pražský komorní orchestr bez dirigenta, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie Hradec Králové a Guarneri trio Prague. Pro koncertní pódium složil např. *Requiem* pro sóla, sbor a orchestr (2009/2012), *Falling Leaves* pro klavír a orchestr (2012) *Slavnostní hostinu* pro smíšený sbor a orchestr, *Agnus dei* pro tři kontratenory a smyčcový kvintet, klavírní trio 333 (2011) a klavírní cyklus *Reperkuse* (2009).

Rozsáhlá je i jeho práce pro film a divadlo, kde spolupracoval s Robertem Wilsonem, Jiřím Nekvasilem, Janem Hřebejkem, Petrem Zelenkou, Jiřím Ornestem, Michalem Dočerkalem, Janem Nebeským, Jiřím Menzelem, Šimonem Cabanem, Dagmar Knöpfel, Olgou Sommerovou, Olgou Špátovou a Martinou Schlegelovou ad. Za svou filmovou hudbu byl nominován na cenu European Film Composer 2010 a třikrát na cenu Český lev. Za hudbu pro divadlo získal dvě ceny Alfréda Radoka (2008 a 2010), na třetí byl nominován v roce 2012.

Momentálně píše skladbu pro Dvořákovu klavírní trio a hudbu k filmu Jana Hřebejka *Případ pro exorcistu*. Festival Concentus Moraviae uvede v červnu 2014 novou verzi *Requiem* v nastudování Boni pueri a souboru Musica Florea se sólisty Ivou Bittovou a Vojtou Dykem.

Další informace naleznete zde:

<http://www.alesbrezina.cz>



Aleš Březina
4. prosince 2014, 10:50

Učebna N21,
budova Ústavu hudební vědy,
Janáčkovo náměstí 2a, Brno

www.forumn21.cz

www.facebook.com/forumn21

