

Vítejte na setkání s Ondřejem Štochlem

10.50 - 12.50

Veřejná prezentačně-diskusní část:

- oprošťování autorského jazyka
 - autorská estetika - zásady, sebereflexe
 - princip harmonické polarity
 - hudba, emoce a posluchač
 - sémantika hudebních objektů
 - instrumentace, barva a koncept
 - mimohudební vlivy
- a další...

13.00 - 14.00

Analytická část:

- analýza skladby
Modrá - čistá a křehká (2011)
- téma: princip harmonické polarity - pohled z blízka

Setkání moderuje
Mgr. Martin Flašar, PhD.

Fórum N21

Ondřej Štochl

20. listopadu 2014, 10:50

Učebna N41,
budova Ústavu hudební vědy,
Janáčkovo náměstí 2a, Brno

www.forumn21.cz

www.facebook.com/forumn21



Ondřej Štochl (*1975) je pražský hudební skladatel, autor více než třiceti skladeb různého obsazení (od sólových až po orchestrální kompozice) a respektovaná osobnost české soudobé scény. Hudebně bývá spojován především s komorní tvorbou lyrického rázu a osobitým autorským rukopisem, v němž spojuje svá východiska estetická a teoretická se zaměřením na posluchačovy prožitky. Ve své tvorbě předkládá ucelenou esteticko-sémantickou koncepci, která se v nejmenších detailech dotýká všech vrstev jeho díla.

Jako zástupce mladší střední generace navazuje ve své tvorbě zejména na lyrické a duchovní proudy české tradice (Marek Kopelent), s východisky, která umělecky zahrnují i mimohudební přesahy - oblast poesie (Vladimír Holan), či výtvarného umění (Adriena Šimotová). Stejně podstatná jsou i hlediska filosofická, vždy však s premisou fungující a do detailu řešené hudební logiky. Se svými generačními soupeřky autor spolupracuje jednak v rámci autorského sdružení Konvergence, blízkostí estetiky je pak výraznější vazba na autory starší generace (Pavel Zemek-Novák, Jaroslav Štastný), s nimiž spolupůsobí i pedagogicky. Pro tvorbu Ondřeje Štochla je charakteristická originalita zvukového světa, podpořená odborným teoretickým vhladem, hledání výrazové čistoty a individuality, která všechny inspirační zdroje staví do pozice volně reflektovaných a spíše koncepčních daností. V otázkách koncepční čistoty patří Ondřej Štochl k neúnavným obhájčům striktní autorské sebereflexe a upřímnosti.

Ondřej Štochl se narodil r. 1975 v Praze, kde také získal hudební vzdělání - nejprve v oboru hra na violu (1989 - 1995), posléze v oboru skladby (1992 - 1996). Ve studiu skladby pokračoval na pražské Akademii múzických umění, ve třídě Marka Kopelenta (1997 - 2003). Zde se zúčastnil nejrůznějších kompozičních kurzů, např. pod vedením Osvalda Balakauskase, Vinko Globokara či Paula Méfano. V této době autor intenzivně tříbil svá stanoviska, jednak konfrontací se zahraniční soudobou tvorbou (studium skladeb Johnatana Harvey, Mortona Feldmana, spektralistů), propracováváním vlastní koncepce a také interpretací současného repertoáru. Důležitá je v tomto směru i osobnost profesora Marka Kopelenta, který své studenty intenzivně vedl k očišťování hudebního jazyka. V této době, v roce 2002, spoluzaložil Ondřej Štochl skladatelské sdružení Konvergence, které si vytyčilo za cíl uvádět soudobou hudbu českých i zahraničních autorů a představovat ji českému publiku v kvalitní dramaturgii i odpovídající interpretaci. Ondřej Štochl zde vystupuje jako umělecký vedoucí, dramaturg i interpret. Akademické vzdělání ukončil skladbou *Cesta ke společné řeči* a v roce 2003 absolvoval hudební fakultu orchestrální kompozicí *Jang a jin - perspektiva Tao*. Sám začal pedagogicky působit nejprve na konzervatoři v Teplicích, dále na ZUŠ v Hostivaři a od roku 2010 je vedoucím oddělení skladby na Konzervatoři Jana Deyla v Praze. Roku 2010 byl jedním ze zakladatelů kompozičních kurzů *Postfest*, konaných v Kroměříži (*další zakladatelé - Jaroslav Štastný a Pavel Zemek-Novák, pozn.*).

Štochl je organizátorsky, autorsky a interpretačně činný nejen v rámci ČR, ale jeho dílo dochází docenění i v mezinárodním kontextu, O tom svědčí i účast na mezinárodních projektech - např. spolupráce s festivalem Mélos-Étos Bratislava (2003), Unerhörte Musik Berlin (2007), či Wien Modern (2011). V českém prostředí byl Ondřej Štochl opakovaně poskytnut prostor jak na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro (2009 a 2014), tak Mezinárodním hudebním festivalu v Brně (Expozice nové hudby 2003, Velikonoční festival duchovní hudby 2013). Interpretace jeho skladeb se zhostily soubory jako Ensemble Bern Modern, Luxembourg Sinfonietta, z českých jmenujme Orchestr Berg, Moravskou filharmonii Olomouc, Pražskou komorní filharmonii, Yun Trio Prague, Moens Ensemble. Nejpočetnější jsou však uvedeni v domovském ansámblu sdružení Konvergence.

Literatura a další zdroje:

Český hudební slovník osob a institucí, heslo *Štochl, Ondřej* (ed. Jan Hanák) [online] 2006 [cit. 4.11. 2014].

Katalog MHF Brno 2013 - Velikonoční festival duchovní hudby. Autorský profil k premiéře, text Vladimír Mañas. Brno: Filharmonie Brno, 2013. 59 s. str. 36-38.

Hudba může zastavit čas. transkripce rozhovoru se členy sdružení Konvergence na Rádium Akropolis, pořad Jitro kouzelníků. [online] 2004.

Ondřej Štochl: *Čeští skladatelé jsou se sebou velice spokojeni* - rozhovor pro kulturní portál A Tempo Revue (text: Lukáš Sommer). [online] 2008.

Rozhovor pro HIS Voice (text: Josef Třeštík). HIS Voice, 2011, ročník XI, č. 2. str. 36 - 38.

KRATOCHVÍL, M. *Provokativní vřídlost*. recenze autorského CD. HIS Voice, 2012, ročník XII, č. 3. str. 35.

Osobní internetové stránky autora
<http://www.ondrejstochl.info/>

Profil na internetovém portále musica.cz <http://www.musica.cz/skladatele/stochl-ondrej.html>

Web sdružení Konvergence
<http://www.konvergence.org/>

Podrobnosti, odkazy a další informační zdroje k tvorbě Ondřeje Štochla jsou uvedeny na našem webu a ve studijních materiálech předmětu.