

Fórum N21

Peter Graham
9. října 2014, 10:50

Učebna N21,
budova Ústavu hudební vědy,
Janáčkovo náměstí 2a, Brno

www.forumn21.cz
www.facebook.com/forumn21



Vítejte na setkání s Peterem Grahamem

10.50 - 12.50

Veřejná prezentačně-diskusní část:

Příroda, inspirace *Oceán*
Improvizace *Ven z každé klece*
Pseudonym *Bezbřehost, neohraniče-*
nost kompozičního myšlení
Zájem o hudbu jiných *Hudba vs. text*

13.00 - 14.00

Analytická část:

Kompozice na pomezí
nekonvenčnosti a inspirace
...a mnoho jiných slov a hudby

SILENCE...

Setkání moderuje Mgr. Viktor Pantůček.

Peter Graham (umělecký pseudonym Jaroslava Štastného - Pokorného) vystudoval na brněnské konzervatoři hru na varhany u Josefa Pukla a kompozici u Bohuslava Řehoře. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění ve třídě Aloise Piňose, absolvoval roku 1980 Trojkoncertem pro lesní roh, housle, klavír a orchestr (oceněno ve skladatelské soutěži Ministerstva kultury ČR a na soutěži JAMU v témže roce). Po dokončení vysoké školy prošel řadou zaměstnání – byl korepetitorem tanečního

oddělení brněnské konzervatoře, rozhlasovým hudebním režisérem, pracovníkem Českého hudebního fondu a učitelem na hudební škole. V současnosti učí na katedře kompozice a dirigování Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a od roku 1993 každoročně dramaturgicky připravoval mezinárodní festival soudobé hudby v Brně (Expozice nové hudby).

Hlavní Grahamovou doménou je skladatelská tvorba, jež má široký stylový i žánrový záběr, i když převažují intimně laděná komorní díla s výrazným hledačským impulsem. Jeho skladby se pravidelně objevují na koncertech soudobé hudby v Praze, Brně, Ostravě i dalších městech a setkávají se s velkým ohlasem i v zahraničí (Velká Británie, Německo, Polsko, Rakousko, Itálie, Rumunsko, Nizozemí, Švédsko, Francie, USA a další země). Za svou komorní kantátu *Der Erste* získal třetí cenu v mezinárodní soutěži skladeb na texty Franze Kafky v rámci pražského festivalu *Musica iudaica* 1993. Komorní orchestr Reykjavík si vybral tuto kantátu do svého programu v rámci své české koncertní sezóny 2008/2009 (prov. 7. 2. 2009 v sále Kammersveit Reykjavík, Reykjavík). Jeho raný Smyčcový kvartet č. 1 byl s úspěchem proveden světoznámým souborem Arditti String Quartet na druhém ročníku pražského festivalu soudobé hudby *Contempuls* (9. 11. 2009). Na Festivalu Pražské jaro měla v tomto roce premiéru jeho „Cesta s violou“, která vzbudila značný – i když rozporuplný – ohlas a potvrdila autorovo nekonvenční chápání koncertní hudby.

(zdroj: www.musica.cz)

Informace o jeho díle naleznete zde:

<http://www.musica.cz/skladatele/graham-petr.html>

Publikační činnost:

Otázky tvůrčího myšlení u skladatelů Aloise Piňose a Romana Bergera, vyd. JAMU v Brně, ed. *Acta musicologica et theatrologica*, 5. sv., Brno 2000, 229 s. + příklady
Josef Berg a jeho Snění, JAMU, Brno 2002, 454 stran, ISNB 80-85429-67-5

Kolektivní práce:

Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů (spoluautoři Arnošt Parsch a Alois Piňos), JAMU, Brno 2003, 149 stran, ISBN 80-85429-92-6
Náhoda, princip, systém, řád. (spoluautoři Arnošt Parsch a Alois Piňos), JAMU, Brno 2004, 222 stran ISBN 80-85429-40-3

Literatura:

Tinklová, Jaroslava: *Tvůrčí myšlení Petra Grahama*, dipl. práce na Katedře HV UPOL, Olomouc 2002

Moje hudba roste jako dříví v lese: na různé strany a z mnoha kořenů zároveň. Každou skladbu řeším individuálně, ale ať dělám cokoliv, roste s tím i všechno ostatní. Snažím se svou hudbou sledovat i proudění životní energie, jak ji cítím v sobě a jak ji pozoruji ve světě. Je to stále proměnlivý proces, nepřestávající proud, který se někdy skrývá, někdy roztančí. Někdy na sebe bere až geometrické tvary, jindy se rozpíjí v nepředvídatelných obrazcích. Někdy se zdá, že sleduje určitou zákonitost, ale nikdy ne natolik, aby se dala spolehlivě předpovědět. Moje hudba je stejně nevypočitatelná. Sám jsem zvědav, čím mě zas překvapí.

Peter Graham