

## Typologie forem světského jednohlasu – komentář

Německý muzikolog Friedrich Gennrich rozděluje repertoár světské písně (tvorba trubadúrů, truvérů a minnesengrů) do čtyř základních skupin, které mají následující charakteristiky:

### 1) Písně litaniového typu

Jsou to krátké písně o malém melodickém rozsahu, které nevytvářejí strofu. Je to vlastně sled opakujících se krátkých nápěvů. V tomto stylu jsou psány např. dětské písničky a říkadla – viz příklad č. 1 v předchozím přehledu 3.06a (Halí belí, Skákal pes). Představitelem této skupiny je Chanson de Geste, jehož formální podoba není tvořena strofami, ale volným řazením hudebních úseků různé délky – viz Ukázku č. 3.07.

### 2) Písně sekvencového typu

Jsou to písně vycházející z bistrofického principu typického právě pro sekvence – tzn., že nápěv je 2x opakován, avšak s rozdílným textem. Tím vzniká bistrofa, tedy dvouřádková strofa, která ovšem z hlediska hudebního stofou být nemůže, protože opakuje nápěv. Písně sekvencového typu proto představují přechodný typ mezi písněmi litanijního typu a písněmi hymnového typu. Viz příklad č. 2 v Ukázce 3.06a a Ukázku 3.08.

### 3) Písně hymnového typu

Jsou to písně jejichž strofa je víceveršová, přičemž každý verš (řádek) má svůj vlastní sylabický nápěv a všechny strofy se zpívají na tentýž nápěv – viz příklad č. 3 v Ukázce 3.06a a Ukázku č. 3.09.

Hymnus, jehož strofa je tvořena čtyřmi osmislabičnými verši, se nazývá **ambroziánský hymnus**.

V případě, že první dva řádky jsou opakovány, potom vzniká „**barová forma**“ – viz příklad č. 3.1 v Ukázce 3.06a. První dva řádky se nazývají štola, jejich opakování (označeno červeně) se nazývá protištola a zbývající dva (popř. tři) řádky se nazývají dopěv. Barová forma je tedy de facto formou dvoudílnou a ve středověku velmi oblíbenou – barovou formu má např. husitská píseň Ktož jsú boží bojovníci.

### 4) Písně rondelového typu

Písně rondelového typu jsou taneční písně zavádějící do své formy nový prvek mající funkci kontrastního dílu. Je to návratný prvek – refrén, který je zpravidla postaven na hudbě, která není odvozena z hudebního materiálu strofy. Provádění těchto písní vyžadovalo rozdělní rolí: byly interpretovány sólovým zpěvákem, který zpíval průběžný text, a sborem, který zpíval refrén, čili ustálenou odpověď. Je to aplikace sponsoriálního principu známého z liturgické hudby na oblast lidové taneční hudby.

Podle možných kombinací předzpěváka a sboru vznikaly tři základní podoby písní rondelového typu:

4.1 Balada – viz Ukázku č. 3.06a (schéma č. 4.1) + 3.10a (tabulka) + 3.10b (notový záznam)

4.2 Virelai – viz Ukázku č. 3.06a (schéma č. 4.2) + 3.11a (tabulka) + 3.11b (notový záznam)

4.3 Rondeau – viz Ukázku č. 3.06a (schéma č. 4.3) + 3.12a (tabulka) + 3.12b (notový záznam)

*Poznámka:*

*Ve formových schématech jsou použity tyto symboly : textový řádek je naznačen sledem „x“, počet slabik ve verši je vyjádřen číslicí, rým, popř. asonance jsou naznačeny malými písmeny, nápěv je naznačen písmeny řecké abecedy.*