

Přílohy a ukázky k 2. tematickému okruhu

| Příloha č. | Legenda |
|---------------|---|
| 2.01 | Repertoár gregoriánského chorálu |
| 2.02 | Schéma melodického průběhu žalmového zpěvu a jeho struktury |
| 2.03 | Tóninové formule nápěvů žalmového zpěvu (žalmové tóny) |
| 2.04 | Žalm 109 „Dixit Dominus“ [nešpory Svatodušní neděle] |
| 2.05 | Formule recitativního zpěvu I |
| 2.06 | Formule recitativního zpěvu II |
| 2.07 | Antifona „Dum complerentur dies Pentecostes“ (vázaná k žalmu) |
| 2.08 | Antifona „Hodie completi sunt“+ Magnificat |
| 2.09 | Antifona nevázaná [mariánská „Alma redemptoris mater“] |
| 2.10 | Psalmodie antifonální [introitus „Resurrexi et adhuc] |
| 2.11 | Psalmodie antifonální [communio „Pascha nostrum immolatus est“] |
| 2.12 | Psalmodie responsoriální [graduale „Haec dies quam fecit Dominus“] |
| 2.13 | Psalmodie responsoriální [responsorium prolixum „O magnum mysterium“] |
| 2.14 | Psalmodie responsoriální [responsorium breve „Amavit eum Dominus“] |
| 2.15 | Schéma základních tropačních typů |
| 2.16 | Kyrie s tropem „Cunctipotens genitor Deus“ – textová podoba |
| 2.17 | Kyrie s tropem „Cunctipotens genitor Deus“ – hudební podoba |
| 2.18 | Sekvence „Dies irae“ |
| 2.19 | Prokomponovaný (astrofický) hymnus „Credo in unum Deum“ |
| 2.20 | Strofický hymnus ambroziánského typu „Veni creator Spiritus“ |
| 2.21 | Schéma hudebního průběhu gregoriánské mše |
| 2.22 | Schéma průběhu denního officia |
| 2.23 | Schéma průběhu církevního roku |
| 2.24 | Schéma symetrické a asymetrické strofy |
| 2.25 | Schéma vztahů textu a nápěvu |
| 2.26 | Textová ukázka jednořádkového versu (tropus k Agnus Dei) |
| 2.27 | Textová ukázka dvouřádkového versu (tropus ke Kyrie) |
| 2.28 | Textová ukázka dvouřádkového versu ve funkci responze (repetitio), dělicí text 94.žalmu do symetrických oddílů (formatvorný prvek). |
| 2.29 | Textová ukázka třířádkového tropu sice stroficky uspořádaného, ale funkčně vázaného na základní liturgický text Sanctus. Je to přechodová forma z versu na conductus (preconductus). |
| 2.30 | Textová ukázka jednostrofého konduktu o pravidelné stavbě strofy s prokomponovaným nápěvem různým pro různé řádky. |
| 2.31 | Textová ukázka vícestrofého konduktu o pravidelné kombinované stavbě strofy s opakujícím se řádkovým nápěvem a pravidelnou stavbou veršů. |
| 2.32 | Textová ukázka jednohlasé cantio o pravidelné stavbě strofy ve formě /:a:/b + r ^o |
| 2.33 | Ukázka proměny latinské cantio na českou duchovní píseň. Latinská cantio „More festi querimus“ a česká píseň „Přišli jsme na čest zpievajíc“. <i>Nejedlý:DHZ 6, s.318; MHB:003.131</i> |
| 2.34 | Tabulka modů |
| 2.35 | Liturgické knihy 1 (Klatovy) |
| 2.36 | Liturgické knihy 2 (Ročov) |
| 2.37 | Liturgické knihy 3 (Slavětín) |
| 2.38 | Liturgické knihy 4 (Louny) |

| | |
|------|--------------------------------|
| 2.39 | Liturgické knihy 5 (Rajhrad) |
| 2.40 | Liturgické knihy 6 (Sedlec) |
| 2.41 | Liturgické knihy 7 (Sedlec) |
| 2.42 | Liturgické knihy 8 (Nová Říše) |
| 2.43 | Identifikace modu 1 |
| 2.44 | Identifikace modu 2 |
| 2.45 | Identifikace modu 3 |
| 2.46 | Identifikace modu 4 |
| | |
| | |