

## **Skladatelé českého původu, kteří se mohou objevit v testu**

### **Hlavní město Vídeň:**

František Ignác Tůma, bratři Pavel a Antonín Vraničtí, Leopold Koželuh, Jan Křtitel Vaňhal, Karel Kramář-Krommer, Jan Adam František Míča, Josef Antonín Štěpán aj.

### **Za hranicemi monarchie:**

Josef Antonín Plánický, Jan Dismas Zelenka, Johann Caspar Ferdinand Fischer, F. Jiránek, Jan Zach, bratři František a Antonín Bendové, Jan Václav Stamic, František Xaver Richter, Václav Pichl, Josef Mysliveček, Antonín Rejcha, Jan Ladislav Dusík.

### **„Domáci“ skladatelé:**

P. J. Vejvanovský, A. Michna, Jan Ignác F. Vojta, H. I. F. Biber, Mikuláš František Xaver Wentzely, Antonín Sehling, Josef Ferdinand Norbert Seger, Šimon Bixi a František Xaver Bixi, Antonín Reichenauer, J. J. I. Brentner, F. X. Dušek, J. A. Koželuh, V. J. Tomášek.

Řády: Bohuslav Matěj Černohorský (minorita), J. V. L. Dukát a G. Melcelius (premonstrát), V. Pelikán (piarista), Gunter Jacob (benediktýn), A. Mazák (cisterciák), František Ludvík Poppe (křižovník s červenou hvězdou)

Morava: F. A. Míča, Carl Müller, Philipp Jakob Rittler, V. M. Gurecký, J. Gurecký, Peregrinus Gravani.

Tzv. kantorská hudba českého venkova (pastorely). Linek a jeho sepolkra.

Kopřivové - Citoliby.

J. J. Ryba (významná i jeho teoretická činnost – spis *Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnému*).

Zámecké hudební kultury – řada českých a především moravských lokalit, na sklonku 18. století i Slezsko. Jména nejdůležitějších šlechticů, kteří měli vlastní kapelu.

Mozart a české země, Beethoven a české země.

Hanácké opery (kolem r. 1750) - premonstráti v klášteře Hradisko u Olomouce.