

## Přehled studií ke kurzu Od litery k performance

[Garnier, Pierre]. Prvnístanoviskomezinářodního hnutí. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 98-103.

Pignatari, Décio. Nová poezie: konkrétní. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 76-79.

Jiří Kolář. Snad nic, snad něco In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 181-184.

Miler, Marek. Mluvím tedy jsem (fónická poezie Ladislava Nováka). In: Almanach Wagon č. 3-4, 2007, s. 38-45. Ke stažení je zde: [http://www.almanachwagon.cz/pdf/wagon\\_07\\_III.pdf](http://www.almanachwagon.cz/pdf/wagon_07_III.pdf)

Bense, Max. *Teorie textů*. Praha: Odeon, 1967. Pasáže: "Druhy textů" (s. 113-116) a "O přirozené a umělé poezii" (s. 121-124).

Morganová, Pavlína. Akční umění. Olomouc: Nakladatelství J. Vacl, 2009. ISBN 978-80-904149-1-4. Pouze úvod: s. 7-20. Ke stažení zde: [uloz.to/xWieT1cu/akcumeni-uvod-pdf](http://uloz.to/xWieT1cu/akcumeni-uvod-pdf)

Moles, Abraham: První manifest permutacionálního umění. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 54-65.

Langerová, Marie, 2006. Zbytky písma: kaligram, typogram, čára [online]. Praha: Karlova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: [http://sl.ff.cuni.cz/files/users/u3/documents/Langerov\\_\\_.pdf](http://sl.ff.cuni.cz/files/users/u3/documents/Langerov__.pdf)

Valoch, Jiří. Brněnský okruh. In: Výtvarné umění (Zakázané umění), č. 3-4. Praha: Obč. sdružení pro podporu Výtvarného umění, 1995. ISSN 0862-9927, s. 141-174 (pouze výběr).

Váša, Petr. Fyzické básnictví. Brno: Host, 2011. ISBN 978-80-7294-566-5. Pouze část úvodu: s. 15-23.