



JACOBUS DE VORAGINE SE ZLATOU LEGENDOU, OTTAVIANO NELLI, KAPLE V PALÁCI TRINCI, FOLIGNO

do Aristotile nel 4. dell'Ethica, che, Omnes adulatores sunt serviles, & abieci homines.

Il mantice, che è attissimo instrumento ad accendere il fuoco, & ad ammorzare i lumi accesi, solo col vento, ci fa conoscere, che gl'adulatori col vento delle parole vane, ouero accendono il fuoco delle passioni, in chi vo lontieri gl'ascolta, ouero ammorzano il lume della verità, che altrui mantencua per la coguizione di se stesso.



La corda, che tiene con la sinistra mano, dimostra, come testifica S. Agostino, sopra il Salmo 9. che l'adulatione lega gl'huomini ne i peccati, dicendo: Adulantium linguæ ligant homines in peccatis, delectat enim ea facere in quibus non solum non metuitur reprehensor, sed etiam laudatur operator. E nell'istesso Salmo si legge: In laqueo isto, quem abconderunt, comprehensus est pes eorum.

ABY WARBURG: IKONOLOGICKÁ ANALÝZA

- 1912 SJEZD HISTORIKŮ UMĚNÍ VE VÍDNI: FRESKA V SALONE DEI MESI V PALAZZU SCHIFANOIA (FERRARA)
- ANTICKÉ A ORIENTÁLNÍ ASTROLOGICKÉ RUKOPISY, ALCHÝMIE, DOKUMENTY KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA, POVĚRY, KRONIKY, DENÍKY
- IKONOLOGICKÁ ANALÝZA MĚLA VÉST K TOMU, ABY RENESANČNÍ UMĚLECKÉ DÍLO BYLO ZASAZENO DO KONTEXTU DUCHOVNÍCH DĚJIN
- HLUBOKÝ VLIV NA FRITZE SAXLA, ERWINA PANOFSCHEHO A ERNSTA GOMBRICHA
- KNIHOVNA V WARBURG AND COURTAULD-INSTITUTE V LONDÝNĚ

FRANCESCO DEL COSSA FRESKA
MĚSÍCE BŘEZNA V PALÁCI
SCHIFANOIA VE FERRAŘE (1468-
1470)



BOTTICELLI PRIMAVERA
(1482), UFFIZI,
FLORENCIE



LUCAS CRANACH

HERODOVA HOSTINA

R. 1533,
STÄDELSCHES
KUNSTINSTITUT,
FRANKFURT



LUCAS CRANACH

JUDIT S HLAVOU HOLOFERNOVOU

R. 1526-30,
STAATLICHE MUSEEN, KASSEL



