Antické divadlo ‒ otázky k ústní zkoušce

ŘECKO

1. Řecká divadelní architektura a divadelní prostor. Vzhled, funkce a proměny *orchéstry*, *skéné* a hlediště. Divadelní mašinerie.

+ Euripides: *Medeia*

2. Herec ve scénickém prostoru vs. postava v dramatickém prostoru: příchody a odchody, vnější a vnitřní (viditelné a skryté), specifika herectví v řeckém typu divadla.

+ Aischylos: *Oresteia* (Eumenidy)

3. Masky, kostýmy a rekvizity v tragédii a komedii.

+ Sofokles: *Filoktetes*

4. Sbor v tragédii a komedii (funkce, herecké jednání, způsob inscenace).

+ Sofokles: *Antigona*

5. Divadlo a společnost: Velké Dionýsie, reflektivní funkce tragédie a komedie v athénské *polis*.

+ Euripides: *Prosebnice*

6. Divadelní produkce: *chorégie*, *leiturgie*, *theorikon*, profesionálové vs. amatéři, publikum.

+ Euripides: *Trójanky*

~~7. Vztah dramatu k mýtu a k historickým událostem, prosebnictví, bohové v dramatu.~~

+ Euripides: *Bakchantky*

8. Tragédie a satyrská hra: vznik, stavba (*parodos*, *stichomýtie*, *kommos*, trilogie a tetralogie), náměty, autoři.

+ Euripides: *Alkestis*

9. Stará komedie: vznik, stavba (epirrhématická syzygie, parabáze), náměty, Aristofanes.

+ Aristofanes: *Lysistrata*

10. Nová komedie (Menandros), flyacká fraška.

+ Menandros: *Dyskolos*

11. Aristotelova *Poetika*, anagnorize, *katharsis*, *hamartia*, *hybris*, *mimésis*.

+ Euripides: *Ifigenie v Tauridě*

ŘÍM

12. Počátky divadla v Římě: Etruskové, *atellana*, *mimus*.

+ Terentius: *Kleštěnec*

13. *Palliata*: způsob produkce a inscenace (*ludi*, divadelní prostor, scénický prostor), dramatická stavba, Plautus a Terentius.

+ Plautus: *Menaechmové*

14. Proměny římské tragédie: *crepidata*, *praetexta*, *tragoedia cantata*, *tragoedia saltata*. Seneca.

+ Seneca: *Faidra*

15. Teatralita veřejných událostí: gladiátorské zápasy, vozatajské závody, *naumachie*, hostiny, spektákly. *Pantomimus*.

+ Pseudo-Seneca: *Octavia*