

## Antické divadlo – otázky k ústní zkoušce

### ŘECKO

1. Řecká divadelní architektura a divadelní prostor. Vzhled, funkce a proměny *orchéstry*, *skéné* a *hlediště*. Divadelní mašinerie.  
+ Euripides: *Medeia*
2. Herec ve scénickém prostoru vs. postava v dramatickém prostoru: příchody a odchody, vnější a vnitřní (viditelné a skryté), specifika herectví v řeckém typu divadla.  
+ Aischylos: *Oresteia* (Eumenidy)
3. Masky, kostýmy a rekvizity v tragédii a komedii.  
+ Sofokles: *Filoktetes*
4. Sbor v tragédii a komedii (funkce, herecké jednání, způsob inscenace).  
+ Sofokles: *Antigona*
5. Divadlo a společnost: Velké Dionýsie, reflektivní funkce tragédie a komedie v athénské *polis*.  
+ Euripides: *Prosebnice*
6. Divadelní produkce: *chorégie*, *leiturgie*, *theorikon*, profesionálové vs. amatéři, publikum.  
+ Euripides: *Trójanky*
7. ~~Vztah dramatu k mýtu a k historickým událostem, prosebnictví, bohové v dramatu.~~
- + Euripides: *Bakchantky*
8. Tragédie a satyrská hra: vznik, stavba (*parodos*, *stichomýtie*, *kommos*, trilogie a tetralogie), náměty, autoři.  
+ Euripides: *Alkestis*
9. Stará komedie: vznik, stavba (epirrhématická syzygie, parabáze), náměty, Aristofanes.  
+ Aristofanes: *Lysistrata*
10. Nová komedie (Menandros), flyacká fraška.  
+ Menandros: *Dyskolos*
11. Aristotelova *Poetika*, *anagnorize*, *katharsis*, *hamartia*, *hybris*, *mimésis*.  
+ Euripides: *Ifigenie v Tauridě*

### ŘÍM

12. Počátky divadla v Římě: Etruskové, *atellana*, *mimus*.  
+ Terentius: *Kleštětec*
13. *Palliata*: způsob produkce a inscenace (*ludi*, divadelní prostor, scénický prostor), dramatická stavba, Plautus a Terentius.  
+ Plautus: *Menaechmové*
14. Proměny římské tragédie: *crepidata*, *praetexta*, *tragoedia cantata*, *tragoedia saltata*. Seneca.  
+ Seneca: *Faidra*
15. Teatralita veřejných událostí: gladiátorské zápasy, vozatajské závody, *naumachie*, hostiny, spektákly. *Pantomimus*.  
+ Pseudo-Seneca: *Octavia*