

ESB067 Estetika a současná teorie fotografie

podzim 2015

1| Vynález fotografie a jeho kulturně-historický kontext (29.9.)

- **1. úkol: Francois Aubert, Košile císaře Maxmiliána I. Mexického**

2| Aura, originalita umělecké dílo

a| Romantický řád: Idealismus, realismus a naturalismus v zobrazování (6. 10.)

b| Aura uměleckého díla a jeho originalita (13. 10.)

Walter Benjamin, *Malé dějiny fotografie*, 1931 (In. Císař, Karel. *Co je to fotografie?* Praha, 2005)

Sontag, Susan. *O fotografii*. Litomyšl : Paseka, 2002. (kap. V Platónově jeskyni) – **Andrea Dudková, Kateřina Plisková**

c| Umělecké dílo, fenomenologie a struktura (20. 10.)

Barthes, Roland. *Světlá komora. Vysvětlivka k fotografii*. Bratislava-Archa, 1994. (část první) – **Kamila Šmídková, Petra Lesňáková**

3| Analytická estetika a fotografie

a| Transparentní obrazy (27. 10.)

Blocker, Gene H. Pictures and Photographs. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1977/ 36: 2, s. 155-162. – **Simona Kunderátová, Kateřina Tobišková**

b| Argument o objektu (3. 11.)

Snyder, Joel; Walsh, Allen Neil. Photography, Vision, and Representation. *Critical Inquiry*, 197/ 2: 1, s. 143-169.

Cohen, Jonathan; Meskin, Aaron. On the Epistemic Value of Photographs. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2004/ 62: 2, s. 197-210. **Kristýna Glaserová**

c| Argument o stylu (10. 11.)

Wicks, Robert. Photography as Representational Art. *British Journal of Aesthetics*, 1989/ 29:1, s. 1-9. – **Sabina Lysá, Klára Bártová**

King, William L. Scruton and Reasons for Looking at Photographs. *British Journal of Aesthetics*, 1992/ 32:3, s 258-265. – **Kateřina Vaříčková, Kristýna Šimková**

Exkurze Měsíc fotografie, Bratislava (19. 11.)

- **2. úkol: recenze výstavy, interpretace a zhodnocení vybraného fotografického korpusu/ série/ snímku**

4| Estetická a umělecká hodnota fotografie

a| Teorie estetického hodnocení (24. 11.)

Kulka, Tomáš. The Artistic and Aesthetic Value of Art. *The British Journal of Aesthetics*, 1981/ 21: 4. – **Karolína Jiráská, Michaela Martínková**

b| Vybraná řešení (1. 12.)

Friday, Jonathan. Demonic curiosity and the aesthetics of documentary photography. *British Journal of Aesthetics*, 2000/ 40:3, s. 356-375. – **Kristína Alscherová, Kateřina Dvořáková**

5| Současná umělecká kritika (8. 12.)

a| Fried, Michael. *Why photography matters as art as never before*. Yale University Press, 2008. (kap. 5 Thomas Struth's Museum Photography) – **Nicole Herzánová, Jitka Dořková**

Savedoff, Barbara. Looking at Art through Photographs. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1993/ 51: 3, s. 455-462. – **Jakub Malý, Michaela Stündlová**

b| Diskusní hodina