

Le récit fantastique-extraits

1. La structure-type d'une nouvelle fantastique¹

1-L'introduction

Elle est indispensable à la mécanique fantastique. Le début correspond le plus souvent à un récit réaliste tout à fait traditionnel (souvent raconté à la première personne). Le narrateur y plante le décor et se présente. Nous trouvons fréquemment des précautions oratoires (ex. "Je ne suis pas superstitieux") qui renforcent le caractère réaliste. Parfois, le surnaturel s'y glisse sournoisement par l'emploi d'adjectifs (bizarre, étrange, curieux ...) ou par le récit de petits faits insolites. Cependant, certaines introductions peuvent être directement angoissantes ou intrigantes. D'autres peuvent mettre en place un second récit, emboîté dans le premier, qui, lui, sera fantastique.

2-L'avertissement

Le narrateur ou personnage principal se met en action. Il fait quelque chose, quelqu'un ou quelque chose avertit le narrateur qu'il ne doit pas accomplir ce qu'il a l'intention de faire.

3-La transgression

Le narrateur (ou personnage) n'accorde aucune importance à l'avertissement et fait ce qu'il désire. L'avertissement peut éventuellement l'intriguer, mais il passe outre. Parfois même, il s'en moque.

4-L'aventure

Puisqu'il n'a pas tenu compte de l'avertissement, il se trouve entraîné dans une aventure. Entre la transgression et le centre de l'aventure, le narrateur peut parfois penser que ce qui lui arrive est explicable. Mais dans ce cas, une accumulation de petits faits étranges se produit, ce qui commence à l'intriguer. Soudain, un événement inexplicable survient. Le plus souvent, à partir de ce moment, des phénomènes inquiétants de plus en plus nombreux arrivent ou se répètent en s'intensifiant, sans que le narrateur ne puisse jamais expliquer ce qui se passe.

5-La peur

Elle est liée au phénomène inquiétant qui se produit soudainement. Parallèlement à celui-ci, la peur saisit le narrateur et augmente. S'il y a répétition des phénomènes, il peut essayer de réfléchir à ce qui lui arrive, mais la peur panique l'emporte finalement.

6-La conclusion

Elle est très importante. À la fin du récit fantastique, la vérité est révélée et le narrateur s'en sort rarement indemne (il meurt, fuit, devient fou, etc.) Parfois, une trace matérielle est laissée, prouvant que le phénomène surnaturel a bien eu lieu. Cette conclusion peut être variable: solution réaliste (fantastique expliqué par un élément concret), solution fantasmagorique (un rêve), solution ambiguë (hésitation entre une solution réaliste ou surnaturelle), ou parfois, aucune solution explicite.

¹ Grille de lecture établie d'après R. Rogé et E. Maes.

2. Le fantastique-Analyse des extraits 6-7 : questions

F.Hellens (*Le dédale de verre*)

- Caractériser le narrateur et expliquer l'importance des phrases interrogatives.
- Quels sont ici les aspects révélant la veine fantastique du récit?
- Comme l'espace est-il représenté et comment cette représentation évolue-t-elle ?

J.Ray (*Le dernier voyageur*)

- Dans quel espace le récit se situe-t-il ? (espace réaliste ? références à la géographie ?)
- Mettre en rapport cet espace avec les caractéristiques du courant fantastique belge.
- Quelles étapes de la structure d'un récit fantastique peut-on identifier dans cette nouvelle?
- Quels éléments peuvent être interprétés comme des signes préparant l'arrivée de l'événement inexplicable ?