

Le surréalisme

Paul Nougé
Subversion des images

— 32 —



Subversion des Images

Paul Nougé
Subversion des images



La jongleuse.



Le grenier.

Paul Nougé
Subversion des images



Femme dans l'escalier.



Femme effrayée par une ficelle.

Paul Nougé
Subversion des images



Les profondeurs du sommeil.



Les buveurs.

Paul Nougé
Subversion des images



Les vendanges du sommeil.



Le fard.

Subversion des images



La naissance de l'objet.



Manteau suspendu dans le vide.

Paul Nougé
Subversion des images



La vengeance.



Cils coupés.

Paul Nougé
Subversion des images



Femmes au miroir.



Table aimantée, tombeau du poète.

Paul Nougé
Subversion des images



...les oiseaux vous poursuivent.



Mur murmure.

Paul Nougé
Subversion des images



Linges et cloche.



Le lecteur.

Paul Nougé
Subversion des images



Le bras révélateur.

*Quelques instantanés
de Paul Nougé.*

René Magritte



La trahison des images,
1929

René Magritte

LES MOTS ET LES IMAGES

Un objet ne tient pas tellement à son nom qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui lui convienne mieux.



Il y a des objets qui se passent de nom :



Un mot ne sert parfois qu'à se désigner soi-même :



Un objet rencontre son image, un objet rencontre son nom. Il arrive que l'image et le nom de cet objet se rencontrent :



Parfois le nom d'un objet tient lieu d'une image :



Un mot peut prendre la place d'un objet dans la réalité :



Une image peut prendre la place d'un mot dans une proposition :



Un objet fait supposer qu'il y en a d'autres derrière lui :



Tout tend à faire penser qu'il y a peu de relation entre un objet et ce qui le représente :



Les mots qui servent à désigner deux objets différents ne montrent pas ce qui peut séparer ces objets l'un de l'autre :



Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images :



On voit autrement les images et les mots dans un tableau :



Une forme quelconque peut remplacer l'image d'un objet :



Un objet ne fait jamais le même office que son nom ou que son image :



Or, les contours visibles des objets, dans la réalité, se touchent comme s'ils formaient une mosaïque :



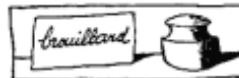
Parfois, les noms écrits dans un tableau désignent des choses précises, et les images des choses vagues :



Parfois, les noms écrits dans un tableau désignent des choses précises, et les images des choses vagues :



Ou bien le contraire :



Les mots et les images, 1927

René Magritte



Les charmes du paysage, 1928

René Magritte



L'image parfaite, 1928

*Personnage méditant sur
la folie*

