



Partie II-LA BELGIQUE FIN DE SIÈCLE

- 1) Contexte général et littéraire
- 2) Camille Lemonnier
- 3) Le symbolisme

Cours 3-4:

1. Contexte historique et littéraire

La Belgique de Léopold II

La vie intellectuelle et littéraire : les revues


2. Camille Lemonnier et la figure de l'écrivain

Rôle dans les lettres belges : reconnaissance et insertion dans le naturalisme

*Texte 2 : *Nos flamands*


1. Contexte historique et littéraire

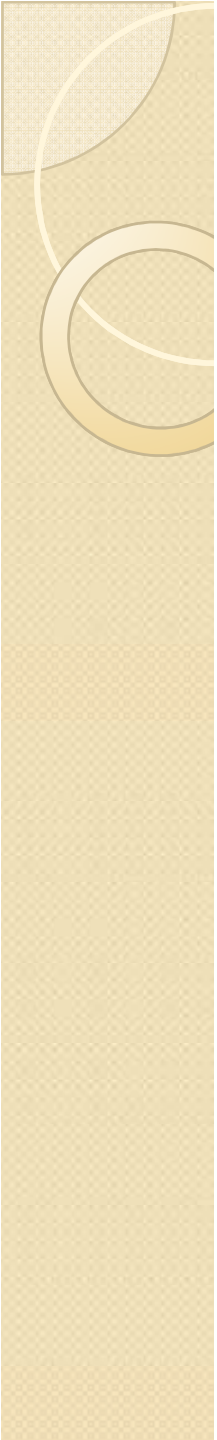
- La Belgique de Léopold II (2^e souverain de la Belgique indépendante)
 - Période florissante à plusieurs points de vue: politique, économique, culturel
 - Période de paix
 - Expansion économique: de 1850 à 1874 et de 1895 à 1914: industrialisation, mines, commerce
 - Richesses minières des bassins de la Sambre à Charleroi et de la Meuse à Liège (Wallonie)
 - Reprise économique (renouveau du rôle d'Anvers comme port de premier plan)
 - Grands industriels (Solvay, Empain) et exportation des techniques à l'étranger

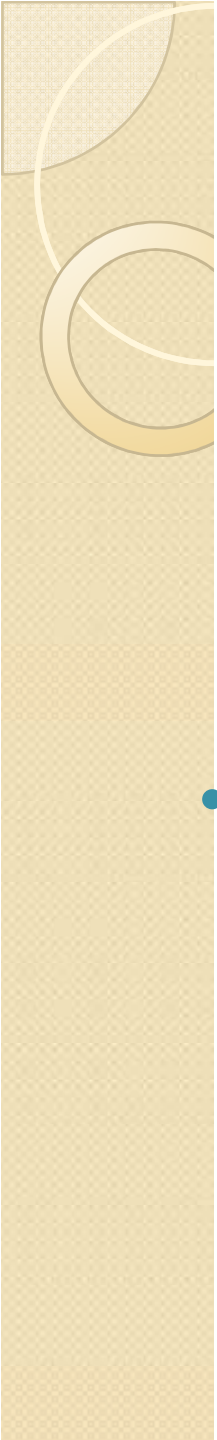


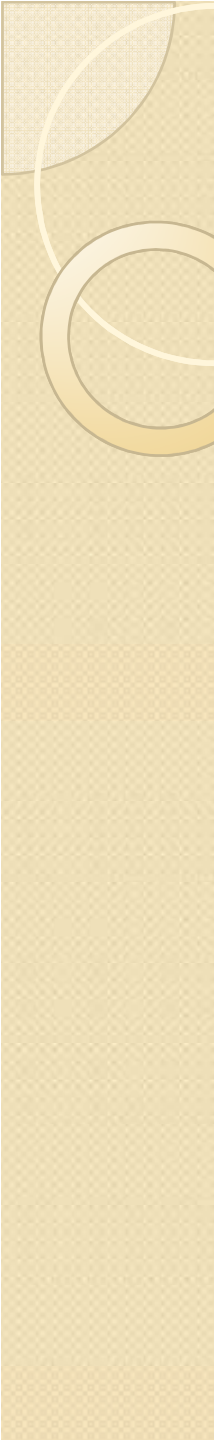
• MAIS « question sociale »: conditions de vie précaire des ouvriers +indifférence politique

- Mécontentement et mouvement d'insurrection
- Apparition d'un nouveau parti politique: POB (1885)
- Nouveau paysage politique et idéologique (désormais trois groupes: catholiques, libéraux, socialistes)
- Certains écrivains défendront ces revendications sociales (Verhaeren, Maeterlinck, Van Lerberghe) : réflexion sur l'utilité sociale de l'art et de la littérature)
- Dans les années 1880, mesures pour améliorer conditions de vie et encadrer travail.
- Instauration du suffrage universel plural
- 1894: premières élections dans ce système: catholiques et socialistes au gouvernement.

- 
- **Sur le plan extérieur: projet colonial de L. II**
 - **Les étapes**
 - Désir de conquête/ de reconnaissance de la Belgique
→ L II convoite l'Afrique.
 - Explorations dans les 1870,
 - 1884: conférence de Berlin reconnaît le Congo comme possession de Léopold II
 - Possession personnelle mais retombées pour la Belgique
 - **Conséquences:**
 - Nombreuses richesses exploitées et amenées en Belgique
 - Sentiment d'être un « grand » pays
 - 1908: mort de L.II, il « lègue » le Congo à la Belgique.

- 
- **La vie intellectuelle et littéraire**
 - **Arts**
 - Le symbolisme: peinture, musique, littérature
 - Le naturalisme
 - **Architecture**
 - Art nouveau (Victor Horta)
 - Urbanisation importante à Bruxelles: boulevards, parcs, embellissement de la ville
 - **Littérature**
 - Symbolisme: durablement installé en Belgique
 - Naturalisme

- 
- Structuration de la vie littéraire
 - Consécration de grands auteurs
 - Revues et lieux de débats → encourage la création littéraire et les échanges entre différents courants ou formes
 - Trois revues importantes
 - La jeune Belgique
 - L'art moderne
 - La Wallonie

- 
- La jeune Belgique
 - 1880/1881, Max Waller, milieu étudiant
 - Renvoie à une revue française (Jeune France)
 - But: affirmer l'autonomie de l'écrivain et défendre une nouvelle génération d'auteurs
 - Identifie et consacre des grands auteurs (De Coster puis Lemonnier)
 - Publie textes poétiques, essais, articles critiques
 - Cesse de paraître en 1914



- *L'art moderne*

- 1880-1881, Edmond Picard
- Une « revue critique des arts et de la littérature »
- Recherche d'une identité littéraire spécifique
- Conscience de l'articulation des arts/littérature avec les réalités sociales (époque de la question sociale)
- Position ≠ de celle de *La jeune Belgique*
- À p de 1883: conflits avec celle-ci

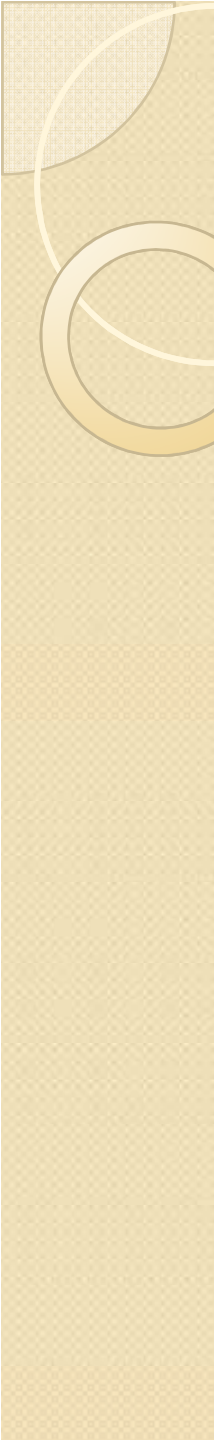


- La Wallonie

- Désir de décentrer l'activité littéraire
- 1886, Albert Mockel
- En marge du conflit entre les 2 autres revues
- Lieu de développement du courant symboliste
- Dimension internationale: accueille des auteurs étrangers
- Fin en 1892

2. Camille Lemonnier

- 1844-1913, Bruxelles
- Figure de référence des lettres belges fin XIXe.
- Innovation: se positionne comme un auteur à part entière (= vit de sa plume)
- Incarne le courant naturaliste dans la litté b.
- Critique d'art
- Evolution de son travail
 - Délaisse les études, écrit dans revue *Uylenspiegel* de Félicien Rops
 - Rédige des écrits sur l'art (→ à la fois moyen de gagner sa vie ET d'illustrer la tradition picturale belge)
 - 1869: publication de l'essai *Nos flamands*: célèbre les peintres du XVI-XVIIe

- 
- Puis, orientation vers le réalisme, contact avec les écrivains et peintres fr. du réalisme puis du naturalisme
 - Fonde deux revues (L'artiste, L'actualité) suivant cette tendance
 - Reconnaissance et consécration comme auteur de roman
 - 1888: procès pour outrage aux bonnes mœurs (le texte *L'enfant du crapaud*)
 - Romans célèbres: *Un mâle* (1880), *Happe-chair* (1886), *Sedan* (1871)



• Lemonnier et le naturalisme

- Naturalisme littéraire: 1877-1880 (les frères Goncourt, Emile Zola)
- Imitation de la nature dans les arts, exploration des différents milieux et groupes sociaux, volonté réaliste, démarche d'enquête
- Style très travaillé, nombreuses descriptions
- → Chez Lemonnier: renvoie plutôt à l'idée de naturel, d'instinct vital, idée d'harmonie homme-nature. Lemonnier parlera de « naturisme »

Style artiste (mots rares, archaïsmes, néologismes)



● Extrait 2 « Nos flamands »

- Essai sur la peinture
- À partir de la peinture, métaphore de l'âme belge (telle qu'il l'idéalise), d'une tradition spécifique (distincte de la Fr.)
- Vitalisme incarné dans les tableaux: renvoie au vitalisme des hommes (mise en évidence du corps, de l'énergie, de la force populaire)
- Titre: « nos » → se place dans un héritage
- Q.: Comment peut-on rendre/représenter l'âme flamande, sa vitalité, sa force, telle qu'elle était incarnée chez Rubens ? → écho à son projet d'illustrer ce qui spécifie la Belgique, par rapport à la France



◦ Chapitre 1 « La peinture de Rubens »

- Rubens (1577-1640): connu pour ses tableaux de grandes dimensions, lumière particulière, personnages forts, opulents.
- Technique du colorisme: compose les tableaux directement avec couleurs (au lieu de dessiner au préalable) (cf. querelle des coloristes entre Poussin et Rubens). Utilisation du blanc → aspect lumineux
- sujets souvent tirés de la Bible ou de la mythologie gréco-latine.



la toilette de Vénus



Madone à l'enfant



Saturne



Les trois grâces



L'enlèvement des Sabines

Lecture et analyse de l'extrait

« Les modèles de Rubens » :

- Questions de lecture:
- 1. Forme
 - énonciation? (qui parle? à qui s'adresse-t-on?)
 - ton?
 - lexique (champs lexicaux particuliers? mots rares ou spécifiques?)
 - syntaxe et expressions: figures de style? procédés poétiques particuliers?
 - description <-> narration?
- 2. Thèmes et motifs
 - quels personnages sont décrits?
 - quels éléments caractérisent la « puissante race » évoquée?
 - comment s'établit le système d'oppositions qui traverse le texte?

* **Forme**

- Marques du discours oral (Je, !, ô) → art oratoire, rhétorique ayant pour but d'emporter la conviction du lecteur
- Narrateur incarné (je), s'adresse à plusieurs interlocuteurs: d'abord ses contemporains, puis les vieux flamands
- Figures poétiques: répétition, métaphores picturales (ex. *quelle brosse saura...* → s'adresse aux écrivains: pinceau comme métaphore de la plume)
- Ton: grandiloquent, élégiaque (ô), lyrisme.
- Champs lexicaux: la lumière, les corps et traits physiques, la culture flamande, les vertus et les défauts moraux
- Genre de l'essai: arrière-plan idéologique de son propos: déplorer le manque de tradition littéraire riche en Belgique, souhaite interpeller les écrivains pour les amener à revendiquer leur héritage culturel et à en tirer une littérature spécifique qui soit en phase avec son époque et son identité.

* Thèmes et motifs

- éléments à relier au mythe nordique (=représentant la culture flamande idéalisée): *les beffrois, les alcôves (moyen-âge), les légendes chrétiennes, les vapeurs de bière, le vieux peintre flamand, les traits populaires, s'armer d'une arquebuse (allusion aux guerres), marchands (allusion aux villes flamandes, spécialisées dans le commerce).*
- système d'opposition marqué entre le « ici/maintenant » et le « là/autrefois » (la Flandre d'avant, les modèles de Rubens, les événements épiques du passé)

-les « vieux flamands » = *puissante et forte race (4), triomphale, majestés, partout autour de lui (Rubens) (20), Là (41), un cœur droit et fier (32), ces colosses sublimes (38), franchise, loyauté, rayonner (45), fierté sublime (54),*

- Peuple actuel = des marchands: *les pauvres figures moribondes (37) notre siècle (3p), par nos rues (49), ce peuple de boutiquiers et d'avocats vendus ..à l'ambition, (56), race gangrenée (61), votre dieu c'est votre or (64), lâchement adulateurs (65)*

Conclusion sur Lemonnier

- Dans *Nos flamands*, style pictural réapparaissant ensuite dans ses romans → liens peinture-littérature
- Tente de construire une identité artistique en utilisant le visuel (construction idéalisée, mythique)
- Rapport à l'histoire belge et au pays: célèbre l'héroïsme des temps passés (qu'il oppose à ses contemporains dans *Nos flamands*)
- Dans ses romans, récits plutôt ancrés dans le présent et dans les questions sociales de son époque.
- Auteur conscient de son rôle de premier plan (haute opinion de lui-même)
- Stylistiquement: tendance à l'hyperbole + lexique rare, recherche de l'effet (style « artiste » ou dit « coruscant »)