

„V skutečnosti, to je proto, abys byl jak velký šéf, tyhle brýle a tričko LAPD?“

„Ne, ne! Zaradoval se Agostini a řekl důrazněji, tohle je NYPD! Člověk se musí snad trochu odlišit, ne?“

Na jeho obličej se usadil výraz spokojenosti, který naznačoval, že od svého příchodu na pláž bezpochyby čekal, že to nějaký dostačující pozorovatel poznamená, aby mohl reagovat svojí připravenou odpovědí. Během několika sekund nechá doznít její účinek, pak se s falešnou péčí znovu ujme slova.

„Tedy, jak se daří obchody? Zůstává ještě mnoho obrazů tvého otce nebo jsou již všechny prodané?“

John si slabě povzdechl. Je šílené, že vykonávání pravomoci může zprostit člověka taktu a trpělivosti, které jsou nejzákladnější, pokud jde o druhé. Mezi řádky své arogance, Agostini právě přiznal skutečné důvody zacházky, kterou udělal, aby ho přišel pozdravit: získat plátno jeho otce. Teď je řada na něm, aby získal výhodu.

„Ne tak docela.“

Starosta sklonil hlavu ke svému poslaneckému asistentovi a ekologovi, přičemž ukazoval ramenem na Johna:

„Představuji Vám Johna Bennetta. Víte, kdo to je?“

„Vůbec ne, přehnaně se usmál asistent, přičemž odhalil horní čelist, kde jako u herce Christiana Claviera nebo Ségolène Royalové, rovné lůžko řezáků ustupovalo, co mu dodávalo zlomyslný výraz.“

„Je to syn Larryho Bennetta. Znáte Larryho Bennetta?“

„Už jsem o něm slyšel,“ zacementil se asistent s obočím člověka, který odmítá připustit svou nevědomost.

„Dobrá, je to *zeu* malíř regionu, řekl Agostini učeně. Všechno tady namaloval: skalnatý mys *Le nez de Jobourg*, moře, útesy...“

Otočil se ke chlápku ze Soredy:

„... a dokonce sklad továrny v 60. letech. Je to tak trochu Millet, ale Hopperova verze, víte? Přece víte, kdo to je Hopper? Co, Rostre?“

Zúčastněný udělal rozpačitou grimasu, která nevyjadřovala ani ano ani ne, zatímco asistent, který využil příležitost dostat se zpět, se shovívavě spokojeně usmál jako někdo, kdo shledal otázku příliš jednoduchou.

FPV = fční perspektiva větná

pozor na neporozumění textu jako v P2, P9, P17, P18, P21

a na formulační neobratnosti