**Il giallo italiano -** Osservate e ascoltate questo video e completate le informazioni

<http://www.letteratura.rai.it/articoli/scrittori-per-un-anno-giallo-italiano/22230/default.aspx>

**IL GIALLO ITALIANO: storia e caratteristiche**

|  |  |
| --- | --- |
| Minuti |  |
| 00:52 – 02:48 | La letteratura criminale e i sottogeneri |
|  | Giallo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Noir: protagonista: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  realtà intorno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  delitto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  soluzione finale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Poliziesco: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 02:49-4:04 | Prospettiva storica del genere giallo all’estero |
|  | Il giallo è genere (*nazionalità*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Nasce quando la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ si afferma sulla scena politica e sociale.  Il ruolo del poliziotto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Chi sono i primi assassini? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Come cambia il genere dopo gli anni Trenta?  In America esplode (*ha grande interesse e successo*) il genere \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Il giallo diventa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ diventa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . |
| 4:05 – 7:11 | Nello specifico in Italia… |
|  | L’Italia rimane appartata. Perché? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ è ostile al poliziesco.  I critici della letteratura negano, disprezzano il genere.  Il giallo italiano *rivive* negli anni Cinquanta ed *esplode* negli anni Settanta (con autori come Scerbanenco, Fruttero e Lucentini)  Quali sono le caratteristiche del genere giallo negli anni Settanta?   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 7:12 – 11:10 | Carlo Fruttero e *La donna della domenica* |
| 11:11- 15:10 | Il giallo: un genere letterario riconosciuto |
|  | I romanzi gialli venivano considerati romanzi di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  Poi l’interesse e il succcesso sono cresciuti fino a quando anche i critici letterari hanno riconosciuto che si tratta di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  Negli anni ’80-’90 il genere è ormai forte  Caratteristiche: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Quale scrittore italiano ne ha fatto un genere di successo? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 15:11- 19:50 | Giancarlo de Cataldo, Massimo Carlotto, Loriano Machiavelli, Gianni Mura - il ruolo dello scrittore, i temi, il messaggio: raccontare la realtà e le sue trasformazioni |
| 19:51-20:58 | Il detective nel giallo italiano |
|  | Fino agli anni Settanta l’unica figura di detective nota era \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (C.E. Gadda) |
| 20:59-23:44 | Loriano Machiavelli e i suoi personaggi |
| 23:45-27:16 | Il rapporto tra gli italiani e i tutori della legge |
| 27:17-fine | *Mani in alto, Frank!* contro *Mani in alto, Francesco!* |

Cos’è la letteratura criminale?

Il giallo? Perché? Come è fatto?

Il noir? Il protagonista? Il delitto? Come affare sociale. La metà oscura delle cose

Il poliziesco? Descrittivo più che connotativo

Le origini? Dove nasce? Anglosassone, prima metà ottocento. Poliziotto come guardiano dell’ordine, assassini sono i poveri, maggiordomi… poi ricerca de male dentro l’uomo

Anni 30 – hard boiled – il gangster, il giallo che diventa noir - per descrivere la realtà

In italia? Il fascismo è ostile al poliziesco, la cronaca nera era proibita

Escplode negli anni sessanta conFruttero e Lucentini

Caratteristiche: 1) romanzi metafisici, delitto camera chiusa, mystery puro

2) romanzi realistici, protonoir (Scerbanenco)

Dopo 11.00

Romanzi di serie C

13:00 con gli anni Ottanta

Genere accettato i italia, tante storie, aderenza alla realtà, descrizione delle città. Ambiguità dei protagonisti con punti (cfr montalbano)

14:50 – 15:15 Il giallo italiano rispetto al giallo dgli altri paesi. Il successo di camilleri ha riportato in alto il genere

17:49 la responsabilità dello scrittore, lo scrittore ha antenne in più rispetto alla gente normale, la fotografia del mondo in cui vivo e del domani in cui vivrò

19:47 la figura del detective nel poliziesco italiano: fino agli anni Settanta c’era solo il commissario Ingravallo - 23:45