

Předmět: IMN100, resp. IMNK10

## Nástroje interpretace novomediálního díla I

(aktualizovaný sylabus, podzim 2015)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

horakova@phil.muni.cz

### Anotace:

Ve dvousemestrálním kurzu **Nástroje interpretace novomediálního díla** se studenti seznámí s metodologickými nástroji, pojmy a způsoby myšlení, které formují teoretický rámec umělecké tvorby v síťovém prostředí digitálních médií.

**V prvním semestru** se seznámíme především s pojmy, které se váží k aktuální debatě a praxi digitálních médií, sdruženým pod názvem **softwarová studia** (dále SWS). Pod tímto označením budeme rozumět soubor textů, aktivit a uměleckou praxi, které spojuje přístup k digitálním médiím založený na přesunutí důrazu z plochy obrazovky počítače na procesy odehrávající v pozadí. Jinými slovy, softwarová studia nahlíží na nová média primárně jako na programovaná (a programující) média, jejichž kulturní kontext nelze redukovat na příbuzenské vztahy s jinými moderními médii (tisk, fotografie, film).

**Ve druhém semestru** se zaměříme na metaforu mysli a paměti v diskurzu nových médií. Umění nových médií zasadíme do kontextu postmoderní a postmediální praxe typu postprodukce, remake, remix, reenactment.

### Osnova:

- Úvodní hodina: seznámení s tématem přednášky, literaturou a požadavky na úspěšné ukončení kurzu
- Softwarová studia: Úvod do problematiky
- Genealogie softwarových studií
- Digitální umělecké dílo z hlediska softwarových studií
- Metodologie nových médií
- Softwarové umělecké dílo

### Požadavky na ukončení kurzu:

Kurz bude ukončen **písemným znalostním testem**, který prověří schopnosti posluchačů **definovat základní pojmy a přístupy**, které charakterizují softwarová studia. Budou schopni SWS zasadit do širších historických souvislostí, definovat co jsou **SWS** a **softwarové umění** a jaké metodologické přístupy se k nim váží.

### Seznam literatury:

**Heslo:** Software studies: [http://en.wikipedia.org/wiki/Software\\_studies](http://en.wikipedia.org/wiki/Software_studies)

**Heslo:** Software studies: [http://monoskop.org/Software\\_studies](http://monoskop.org/Software_studies)

ARNS, Inke. *Read\_me, run\_me, execute\_me. Code as Executable Text: Software Art and its Focus on Program Code as Performative Text.* in: Rudolf Frieling / Dieter Daniels (Hg.), *Medien Kunst Netz 2: Thematische Schwerpunkte*, Springer Wien/New York 2005, ISBN: 3211238719, S. 177-193 (dt.), S. 197-207 (engl.).

Dostupné on-line: [http://www.mediaartnet.org/themes/generative-tools/read\\_me/scroll/](http://www.mediaartnet.org/themes/generative-tools/read_me/scroll/)

BOGOST, Ian – MONTFORT, Nick. *Platform Studies.*

On-line:

<http://platformstudies.com/>

CRAMER, Florian: *Words Made Flesh. Code, Culture, Imagination.*

<http://www.netzliteratur.net/cramer/wordsmadefleshpdf.pdf>

CRAMER, Florian – GABRIEL, Ulrike. *Software Art.* 2001.

[http://www.netzliteratur.net/cramer/software\\_art\\_-\\_transmediale.html](http://www.netzliteratur.net/cramer/software_art_-_transmediale.html)

CRAMER, Florian. *Concepts, Notations, Software, Art.* 2002.

[http://www.netzliteratur.net/cramer/concepts\\_notations\\_software\\_art.html](http://www.netzliteratur.net/cramer/concepts_notations_software_art.html)

FULLER, Matthew (ed.): *Software Studies \ a Lexicon.* MIT Press: Cambridge – London, 2008.

On-line:

[http://books.google.cz/books?id=LFJ3ashVBuIC&printsec=frontcover&dq=matthew+fuller+software+studies&source=bl&ots=G11k8H-xjX&sig=JjMOMCOih9eRqCvw2JFG3z4Ny18&hl=cs&sa=X&ei=kddhUNGvMYiytAbcxIHQBQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=matthew%20fuller%20software%20studies&f=false](http://books.google.cz/books?id=LFJ3ashVBuIC&printsec=frontcover&dq=matthew+fuller+software+studies&source=bl&ots=G11k8H-xjX&sig=JjMOMCOih9eRqCvw2JFG3z4Ny18&hl=cs&sa=X&ei=kddhUNGvMYiytAbcxIHQBQ&redir_esc=y#v=onepage&q=matthew%20fuller%20software%20studies&f=false)

HORÁKOVÁ, Jana: *K recepci informatiky v kontextu společenských věd: Obrat k softwaru.* In Hana Klímová - Dana Kuželová - Jiří Šíma - Jiří Wiedermann - Stanislav Žák. *Hovory s informatiky.* 1. vyd. Praha: Ústav informatiky AV ČR, v.v.i., 2011, s. 117 – 135.

On-line:

[http://monoskop.org/images/b/b8/Hor%C3%A1kov%C3%A1,\\_Jana\\_\(2011\)\\_-\\_Konec\\_d%C4%9Bjin\\_nov%C3%BDch\\_m%C3%A9di%C3%AD.\\_Softwarov%C3%A1\\_studia\\_\(Czech\).pdf](http://monoskop.org/images/b/b8/Hor%C3%A1kov%C3%A1,_Jana_(2011)_-_Konec_d%C4%9Bjin_nov%C3%BDch_m%C3%A9di%C3%AD._Softwarov%C3%A1_studia_(Czech).pdf)

KITTLER, Friedrich. *There is No Software.* 1995.

<http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=74>

MANOVICH, Lev. *There is Only Software.* 2008.

<http://manovich.net/index.php/projects/there-is-only-software>

PHILIPSON, Graeme: *A Short History of Software.* 2004.

<http://www.thecorememory.com/SHOS.pdf>

MANOVICH, Lev: *Cultural Analytics.* 2007.

On-line:

[http://www.manovich.net/cultural\\_analytics.pdf](http://www.manovich.net/cultural_analytics.pdf)

MARINO, Mark C. *Critical Code Studies.* 2006

On-Line:

<http://www.electronicbookreview.com/thread/electropoetics/codology>

WARDRIP-FRUIN, Noah. *Expressive Processing. Digital Fiction, Computer Games, and Software Studies*. Cambridge – London: MIT Press, 2009.

**Doporučená literatura:**

Horáková, Jana: *Softwarová studia. K proměnám studií nových médií*. Brno: Masarykova univerzita, 2014.

HORÁKOVÁ, Jana: *New Media Art Power: The Hackability Memorandum*. Kritika & kontext, časopis kritického myslenia/Journal of Critical Thinking, Bratislava: Občianske združenie K&K Association, XVI., 44, 2012, s. 86-93.

HORÁKOVÁ, Jana: *Konec dějin nových digitálních médií: Softwarová studia*. In Umění a nová média. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2011. od s. 156-179, 24 s. Umění a nová média. ISBN 978-80-210-5639-8. doi:10.5817/CZ.MUNI.M210-5639-2011.

**HORÁKOVÁ, Jana: Úvod do softwarových studií, 2014**

<http://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps14/software/web/index.html>