

Stručná pravidla pro odvození dvoudobého rytmu japonštiny

Základní rytmickou jednotkou v japonštině je **móra** (モーラ、拍). V plynulém toku řeči se móry sdružují do větších rytmických celků, tzv. **taktů** (フット, *foot*) – jednotek, jež jsou základem rytmu daného jazyka. Japonština je jazykem, jenž se vyznačuje v základu **dvoumórovými takty**.

Př.1: *Konničiwa.* „Dobrý den.“

こんにちは 5 mór (*ko / n / ni / či / wa*)

こん には は *kon / niči / wa*
☪ ☪ ●

Pozn.: Poslední móra v příkladu tvoří „polovinu taktu“, 1 dobu.

Pravidla:

1. Primární prioritu pro společný takt má spojení [○ + specifický foném] (tj. [○ + dlouhá samohláska], [○ + moraické N], [○ + geminace]), dále [○ + samohláska¹] a sufixy [*desu/-masu*²].
2. Sekundární prioritu pro společný takt má spojení kterýchkoliv dalších dvou po sobě jdoucích mór.
3. Přebývající móry tvoří samostatně „polovinu taktu“.
4. Rytmus je tvořen napojováním plných a „polovičních“ taktů.

¹ Zde je samohláskou myšlena móra, tvořená pouze samohláskou.

² Včetně jejich dalších alomorfů.

Př.2: *Hadžimemašite.* „Dovolte mi, abych se představil/a.“

はじめまして 6 mór (*ha / dži / me / ma / ši / te*)

Pravidlo 1. → *ha dži me [ma ši] te*

Pravidlo 2. → [*ha dži*] *me [ma ši] te*

Pravidlo 3. → [*ha dži*][*me*][*ma ši*][*te*]


Př.3: *Ohajó gozaimasu.* „Dobré ráno.“

おはようございます 9 mór (*o / ha / jo / ' / go / za / i / ma / su*)

Pravidlo 1. → *o ha [jó] go [za i] [ma su]*

Pravidlo 2. → [*o ha*][*jó*] *go [za i][ma su]*

Pravidlo 3. → [*o ha*][*jó*][*go*][*za i*][*ma su*]
