

Michel Foucault

über die Ausstellung „Paris-Berlin“ im Centre Pompidou (1978)

„Als ich mir ‚Paris-Berlin‘ ansah und die deutschen Autoren der Jahre 1910 bis 1930 las, wurde mir bewußt, daß das 20. Jahrhundert mit seinen Ideen, Problemen, spezifischen kulturellen Formen tatsächlich existiert. In meinen Augen ist diese Ausstellung der Beweis des 20. Jahrhunderts“.

Ist Kafka ein expressionistischer Erzähler?

- ja:

seine Werke erscheinen im expressionistischen Kurt Wolff-Verlag,

es gibt Berührungspunkte mit der expressionistischen Generation in der Darstellung des Vater-Sohn-Konflikts,

gemeinsam ist ihnen die großstädtische Entfremdung und die Problematisierung der literarischen Kommunikation.

Ist Kafka ein expressionistischer Erzähler?

nur mit Vorbehalt:

- kein exaltierten Subjektivismus, wie die Neue Sachlichkeit den Expressionismus sah
- keine lautstarke Utopie des neuen Menschen
- Kafkas Kritik am »Lärm und Wortgewimmel« eines Gedichtbands von Johannes R. Becher in: Gespräche mit Kafka. Hg. Gustav Janouch. Ffm. 1961).
- Weder die ästhetisch-formale, antitraditionalistische noch die aktivistisch-politische Aufbruchsstimmung der Epoche steht bei Kafka im Vordergrund.

Kurt Wolff Verlag

Walter Hasenclever,

Kurt Pinthus,

Franz Werfel als Lektoren

seit **1913 startet die Buchreihe Der jüngste Tag**
(in der auch Sternheim und Kafka zu ersten
Veröffentlichungen kamen)

Programmatiker der expressionistischen Prosa

Alfred Döblin

* 1878 Stettin/Oder,

† 1957 Emmendingen bei
Freiburg i. Br.

die »Götter seiner Jugend«:
Kleist und Hölderlin.

Außerdem Nietzsche,
Schopenhauer, Spinoza
und Dostojewski.

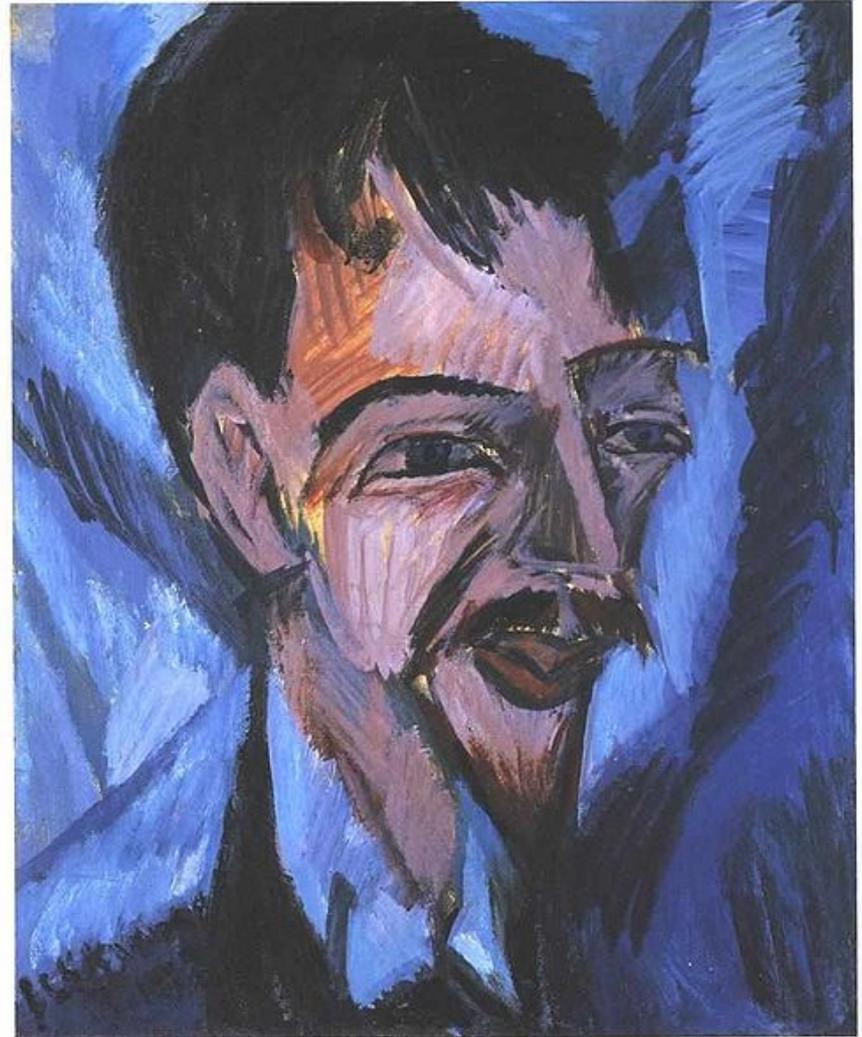


Doppelleben als Arzt und Dichter

Ab Nov. 1905 als
Psychiater in einer
Anstalt bei Regensburg,
ab Okt. 1906 in Berliner
Krankenhäusern.

Im Okt. 1911 eröffnete er
eine neurologische
Kassenpraxis.

von Herwarth Walden
fand in die Kunst- und
Literaturszene Berlins
eingeführt



Berliner Propogramm

An Romanautoren und ihre Kritiker

1913 im »Sturm« veröffentlicht

Man lerne von der Psychiatrie,sie hat das naive der Psychologie längst erkannt, beschränkt sich auf die Notierung der Abläufe, Bewegungen – mit einem Kopfschütteln, Achselzucken für das Weitere und das Warum und Wie. Die sprachlichen Formeln dienen nur dem praktischen Verkehr. Zorn, Liebe, Verachtung bezeichnen in diesem Sinne Erscheinungskomplexe, darüber hinaus geben diese primitiven und abgeschmackten Buchstabenverbindungen nichts.

Berliner Programm

Er meinte damit einen »Kinostil« neutraler Beobachtung, der auf kausale Erklärungen, erläuternde Erzählerkommentare und psychologisierende Aussagen über das Innenleben der Figuren verzichten sollte. Schon früh entwickelte er, in Anlehnung an den Futurismus, eine epische Technik, die mit ihrer parataktischer Aneinanderreihung einzelner Wörter, kurzer Sätze und sich verselbständigender Erzählsequenzen dazu geeignet war, die verwirrende Dynamik simultaner Großstadtreize und sozialer Massenbewegungen literarisch zu imitieren.

Berliner Programm

Mit seinem Hinweis *Man lerne von der Psychiatrie* lenkte er auch auf die psychopathischen Themen Aufmerksamkeit.

Bevorzugte stilistische Mittel für seine Zielsetzungen fand er im inneren Monolog oder erlebter Rede, oft mit satirischen oder grotesken Ausschlägen.

Seine Erzählungen aus den Jahren 1903-1911 bezeichnete er als „phantastische, groteske und burleske Stücke“.

Die Ermordung einer Butterblume, 1913

Phantastik: Die Dingwelt wird belebt und droht Subjekt zu unterjochen.

Groteske: Das Groteske: seine Gestaltung in Malerei und Dichtung von Wolfgang Kayser, 1961

Eine entfremdete Welt, in der das Vertraute unheimlich wirkt,

Burleske: eine ein grob komische Darstellung, z. B. Biedermann und die Brandstifter. Der Text entstand 1948 unter dem Eindruck der Machtübernahme des Kommunismus in der Tschechoslowakei. Sie trug den Titel Burleske

Die Ermordung einer Butterblume

1910 im *Sturm* erschienen

Kaufmann Fischers Spazierstock blieb an dem spärlichen Unkraut hängen. In einem Wutabfall schlägt er auf die Butterblume los.

Vor die Blumen war er gesprungen und hatte sie mit dem Spazierstöckchen gemetzelt, ja, mit jenen heftigen aber wohlgezielten Handbewegungen geschlagen, mit denen er seine Lehrlinge zu ohrfeigen gewohnt war, wenn sie nicht gewand genug die Fliegen im Kontor fingen und nach der Größe sortiert ihm vorzeigten.

Die Ermordung einer Butterblume

Phantasien und Wahnvorstellungen über seine Tat die Herrschaft über ihn, die Wendungen besitzen unterschwellig sexuelle Nebenbedeutungen, die **„Ermordete“ erhält den weiblichen Namen Ellen**. Die Übermacht des Wahns wird durch einen ständigen Wechsel von Außen- und Innenperspektive, Präsens und Präteritum verdeutlicht. Im Weinen an einem Morgen steht er der Gesundheit nahe, aber weil er die Schuld daran der Butterblume Ellen, nicht sich selbst zuschreibt; er versucht die eigene Entschuldung dadurch zu erreichen, das er der Blume ein eigenes Konto anlegt. Er glaubt den Wald dadurch übertölpelt zu haben: *Laut lachte und prustete er. Und so verschwand er in dem Dunkel des Bergwaldes*. Der Wald, ein Symbol für die dunklen Seelenbereiche, scheint ihn förmlich zu verschlucken.

an der Grenze des Wahnsinns

Albert Ehrenstein: Tubutsch

Noch im Dezember 1911 stellt Karl Kraus den Text in der Fackel vor. Er hebt die ästhetische und stilistische Eigenwilligkeit und poetische Innovationskraft des jungen Schriftstellers hervor, stellt ihn in die Tradition von Lawrence Sterne und lobt die phantasiereiche und witzige Gestaltungsweise .

**die Affinitäten der Hauptfigur zum Mythologem
des ewigen Juden Ahasver Georg Heym**