

Ю. Г. ЛЕБЕДЕВА

ЗВУКИ

УДАРЕНИЕ

ИНТОНАЦИЯ

Ю. Г. ЛЕБЕДЕВА

ЗВУКИ

УДАРЕНИЕ

ИНТОНАЦИЯ

(учебное пособие
по фонетике русского языка
для иностранцев)

Издание 2-е, исправленное

Допущено Министерством высшего и среднего
специального образования СССР в качестве
учебного пособия для студентов-иностранцев



Москва
„Русский язык”
1986

Р е ц е н з е н т ы: кафедра русского языка для иностранцев МЭИ, (зав. кафедрой Л. А. Науменко), д-р филол. наук, ст. научный сотр. Ин-та славяноведения и балканистики АН СССР Т. А. Попова

Лебедева Ю. Г.

Л 33 Звуки, ударение, интонация (учебное пособие по фонетике русского языка для иностранцев). — 2-е изд., исправленное. — М.: Рус. яз., 1986. — 270 с.

Книга представляет собой учебное пособие по фонетике русского языка, предназначенное для иностранных учащихся.

Материал пособия предоставляет возможность отработки фонетических норм как на начальном, так и на продвинутом этапах обучения. Пособие предусматривает поурочную работу над произношением, ударением, интонацией — в комплексе. Отбор материала проведен не только с учетом явлений интерференции, но и с ориентацией на фонетическую систему русского языка в целом.

Л $\frac{4306020100-041}{015(01)-86}$ 27-86

ББК 81.2Р.96

© Издательство „Русский язык”, 1975
© Издательство „Русский язык”, 1986,
с исправлениями

ПРЕДИСЛОВИЕ

„Звуки, ударение, интонация” — это практическое пособие по фонетике русского языка, предназначенное для иностранных учащихся из стран социалистического содружества (главным образом ВНР, ГДР, НРБ, ПНР, ЧССР), продолжающих изучать русский язык на базе предварительной языковой подготовки в рамках национальной средней школы.

Данное пособие ставит задачу преодоления акцента в произношении как системы устойчивых отклонений на уровне звукоупотребления, акцентирования и интонирования, иначе говоря, представляет собой корректировочный курс работы по фонетике русского языка с учетом преодоления явлений интерференции во всех ее видах¹. Такая ориентация обуславливает отбор фонетического материала в двух главных направлениях:

1) языковые явления, представляющие специфику фонетической системы русского языка и в силу этого выступающие как объект обучения для представителей всех национальностей (такие, как ритмика русского языка и редукция гласных, мягкость — твердость и глухость — звонкость согласных, отдельные особенности сочетаемости звуков, фонетические и лексико-грамматические корреляты русского ударения, типы интонации);

2) фонетические явления, представляющие трудности для учащихся определенных национальностей в силу лексико-фонетической интерференции (например, гласные [ы, о, е, у]; согласные [ж, ш, ч', ш', т', ц, н', д', л, л', р, р', ј, г, г', х, х', з, з', с, с']; предлоги *в, с, от*; группы согласных: ассимилятивная мягкость согласных, непроизносимые и удвоенные согласные, сочетания согласных с сонорными в исходе слов, сочетания *нг, нк, дж* и т. д.).

В данной книге разработана систематическая подача фонетического материала для лиц разных национальностей по трем уровням: звуки, ударение, интонация. Практика показывает целесообразность такого решения учебной задачи на продвинутом этапе обучения в рамках корректировочного курса.

Пособие состоит из 20 уроков. До шестого урока отрабатывается фонетический материал только на уровне звуков, при этом в свете теории акцента фонетически трудным элементом считается тот, который является объектом корректировки (ибо все другие реализуются практически бесконтрольно и без затруднения). С шестого урока материал подается комплексно, включая ударение и интонацию.

Руководствуясь теорией формирования навыков, автор уделяет большое внимание закреплению и повторению реализации отработанных моделей в различных условиях речеупотребления. Эта задача решается в четырех основных направлениях:

— к упражнениям урока периодически даются задания с „нагрузкой” на пройденное в предыдущих уроках;

¹ См.: *Лебедева Ю. Г.* Пособие по фонетике русского языка. М., 1981.

- закрепление проводится на значительном текстовом материале, включающем образцы классической и советской поэзии и прозы;
- с 15-го урока проводится систематическое повторение основных тем по ударению и интонации;
- итоговый, двадцатый урок, представляет собой повторение всего пройденного материала.

Цель работы по данному учебному пособию – не только овладение правильным русским произношением, но и развитие речи учащихся, повышение их общекультурной и страноведческой подготовки.

Учебное пособие „Звуки, ударение, интонация” включает и определенную долю теоретического материала – правила произношения, акцентирования и интонирования. Пособие рассчитано на работу в аудитории под руководством преподавателя, но эффективность обучения возрастет при условии разработки отдельных упражнений с использованием технических средств на уроке и главным образом вне урока, во время самостоятельной подготовки учащихся к занятиям.

В книгу положен опыт работы со студентами разных национальностей, изучающих русский язык в СССР и за рубежом.

Во втором издании курса его лингвометодическая направленность осталась прежней. Переработка пособия проводилась главным образом в плане дополнения лингвистического материала, перекomпоновки структуры методического комментария, обновления учебного материала уроков и совершенствования системы заданий к упражнениям пособия.

Автор

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Данное пособие предусматривает отработку норм произношения по трем направлениям: звуки, ударение, интонация — по комплексно-тематическому принципу.

Работа над преодолением акцентов в произношении отличается от работы над постановкой произношения на начальном этапе обучения. Если на начальном этапе овладение произносительными навыками осуществляется при направленном внимании, то на последующих этапах, когда фонетические навыки уже сформировались, внимание переключено на план содержания, а план оформления реализуется главным образом механически. Необходимость самоконтроля на этой стадии обучения тормозит мыслительную деятельность обучающихся и на первых порах даже может вызвать их негативную реакцию.

Во избежание этого необходимо осознанное отношение учащихся к преодолению акцента в произношении, при условии понимания его природы, роли родного языка, определяющего те или иные черты акцента у лиц той или иной национальности. Неправильные фонетические навыки бывают необыкновенно живучими и устойчивыми, их преодоление требует терпения и целеустремленной, систематической работы на обильном материале при концентричности его подачи.

Практическое пособие „Звуки, ударение, интонация” построено с учетом особенностей работы по преодолению акцента в произношении.

Корректировочная работа представляет собой бинарный процесс: одновременное разрушение неправильного фонетического навыка (это может быть и перенесенный в ткань русского языка элемент родного языка) и постановка нового, правильного варианта произношения. На такую работу материала требуется больше, чем только на постановку, тренировку и закрепление новых, неизвестных ранее ученику фонетических явлений.

Корректируемый фонетический элемент требует разнообразных условий речеупотребления с тем, чтобы старый, неправильный

навык не только разрушился, но и „забылся”, чтобы правильное произношение не только было „найдено”, но и вошло в привычку. В соответствии с теорией поэтапного формирования навыков, условием их образования является не только многократность повторения, но и многократность повторения в р а з н ы х у с л о в и я х р е ч е в о й реализации. Этим и объясняется наличие довольно обильного и разнообразного текстового и учебного материала пособия, который в зависимости от целей работы может использоваться не целиком, а по усмотрению преподавателя.

Обязательными являются упражнения на отработку артикуляции (звуки — сочетания звуков — слова — словосочетания и предложения). Обязательны лишь те тексты, подборки предложений, стихи и диалоги, которые включают новый учебный материал урока. Факультативно могут использоваться те упражнения, в которых проводится закрепление материала урока или те, которые включены в раздел „Повторение” (с урока №15) — в зависимости от уровня подготовки учащихся и их индивидуальных особенностей.

Часть текстового материала (рассказы, стихи и отрывки из художественных произведений) может предлагаться для домашнего чтения и самостоятельной работы при наличии магнитофонных записей. В целом данный курс рассчитан примерно на 40 часов аудиторных занятий. Из них 25 часов — обязательный курс и 15 часов — повторение. В „Повторение” входит часть уроков №15 — 19 и весь урок №20. При недостатке времени можно ограничиться лишь обязательным курсом.

Таким образом, характерной чертой уроков пособия является постоянное в к л ю ч е н и е элементов пройденного в материал н о в о г о. Так проводится закрепление произношения всех трудных звуков, ударения и интонации.

Эффективность учебного процесса на продвинутом этапе, в частности в сфере фонетики, всецело определяется психолингвистическими факторами: преодоление иноязычного акцента неизбежно требует повышения уровня мотивации обучения и ставит перед преподавателем задачу поисков путей стимуляции творческой активности обучающихся. Одним из таких резервов и является культурно-познавательная ценность занятий по русскому языку вообще и по фонетике русского языка в частности.

Решение этой задачи осуществляется в текстовом материале пособия по трем основным направлениям:

- 1) лингвистическая информативность;
- 2) культурно-познавательное содержание;
- 3) нравственно-эстетическая направленность.

Лингвистическая информативность материала достигается отбором лингвистически ценного материала на базе сопоставительно-

го анализа фонетико-фонологических систем русского и родного языка обучающихся с учетом интерференции и транспозиции родного языка, т. е. тех особенностей системы родного языка, которые „провоцируют” акцент в русской речи нерусских учащихся. В ходе работы перед учащимися раскрываются новые и интересные аспекты не только русского, но и родного языка, которые, как известно, в средней школе не изучаются в системном плане. Так, например, у болгарских студентов вызывает большой интерес сравнение редукции гласных в русском и болгарском языках, объясняющие такие ошибки в произношении болгар, как [y] *становка*, [y] *пустил*, [y] *говорились* вместо [o] *становка*, [o] *пустил*, [o] *говорились*, влияющие, как видно из примеров, на смысл высказывания.

Культурно-познавательное содержание материала представлено художественными произведениями русских и советских писателей и поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, А. Фет, И. Крылов, И. Никитин, А. Кольцов, А. Майков, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, Л. Н. Толстой, А. Чехов, И. Бунин, В. Короленко, М. Горький, С. Есенин, В. Маяковский, К. Паустовский, М. Шолохов, А. Н. Толстой, А. Фадеев, С. Михалков, М. Исаковский, К. Симонов, И. Уткин, С. Васильев и др.).

В связи с необходимостью отработки элементов русского речевого этикета и в целях овладения интонацией живой речи, а также в связи с задачей овладения речевыми моделями конкретно-ситуативного характера в пособии представлен также большой диалогический материал по наиболее активным темам бытового характера: жизнь студента, семья, транспорт, питание, здоровье, времена года, экскурсии, в магазине и другие авторские тексты.

Нравственно-эстетическая направленность учебных текстов выражена афористическим материалом, включающим пословицы, поговорки, крылатые выражения в ракурсе таких проблемных тем, как „человек и природа” (например, такое высказывание Л. Н. Толстого: *„Счастье — это быть с природой, видеть ее, говорить с ней”*), *„О смысле жизни человека”* (например, такие высказывания: *„Жизнь — искусство во всем находить красоту и радость”* — М. Горький; *„Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь — смерть”* — В. Г. Белинский). Приведенный афористический материал включен в тему „Третья интонационная конструкция”, сюда же помещены и русские пословицы, например: *„Все за одного, один за всех”*, *„Что написано пером, того не вырубишь топором”*, *„Любишь кататься — люби и саночки возить”*, *„Семь раз отмерь — один раз отрежь”*. Работа по выработке интернациональных навыков на таком материале вызывает интерес у обучающихся и способствует более прочному усвоению интонационной модели.

Корректировку и закрепление фонетических навыков также целесообразно проводить на содержательных текстах, заключающих в себе культурно-познавательную ценность. Так, например, закрепление навыка различения согласных [л — л'] хорошо идет на следующих произведениях: „Русалка”, „Утес” М. Лермонтова; „Ночь на жнитве” А. Майкова; „Утро” И. Никитина; „Розы” И. Бунина; „Если я не вернусь, дорогая” И. Уткина; „Белая береза” С. Васильева. Параллельно проводится работа над текстами страноведческого характера: „На Волге”, „Парус”, „В лесу”, „На вокзале”, составленными автором.

Работа по фонетике и интонации хорошо сочетается с разучиванием песен (русских и советских) и романсов, например: „Парус”, „Горные вершины” М. Ю. Лермонтова; „Зимняя дорога”, „Зимний вечер”, „Узник” А. С. Пушкина; „Не ветер, вей с высоты”, „То было раннюю весной”, „Средь шумного бала” А. К. Толстого; „Я встретил вас” Ф. Тютчева; „Хотят ли русские войны” Е. Евтушенко; „А где мне взять такую песню”, „Что было, то было” М. Агашиной. Эта работа проводится в основном как внеаудиторная: прослушивание грампластинок и магнитофонных записей, проведение бесед о русской классической музыке, о русской культуре, а также фонетические вечера, программа которых включает такие элементы, как фонетическая викторина и фонетический конкурс, беседы и рассказы о русском и родном языках студентов-иностранцев разных национальностей, прослушивание и исполнение песен на русском и родном языках.

На корректировочной стадии работы над произношением подача материала может проводиться в системе, что невозможно на начальном этапе обучения в силу действия принципа „одной трудности”. Когда произносительные навыки автоматизированы и перешли в акцент, фонетическую трудность представляет лишь тот элемент, который является объектом корректировки, а остальные реализуются практически бесконтрольно и поэтому без напряжения. Это позволяет привлекать в целях тренировки необходимое количество произносительных моделей, содержащихся в разнообразных лексических единицах, независимо от их фонетического наполнения. Например, в уроке №1 гласные звуки [а, о, у, ы] подаются в сочетании со всеми твердыми согласными, однако внимание обучающихся направлено на артикуляцию только гласных. В случаях же затруднения произношения согласных (например, [с--з, р, л, ш, ж]) попутно корректируются и они, но не отрабатываются, так как это будет производиться в последующих уроках. Факты такой корректировки бесследно не проходят, они накапливаются в такой степени, что к специальному уроку, когда проводится планомерная отработка таких звуковых явлений, те или

инные черты акцента, связанные с данными фонетическими элементами, предстают в „расшатанном” виде и снимать их уже легче. Вместе с тем существуют определенные пределы такого наслаивания трудностей: например, в уроки № 1, 2, 3 почти не включаются слова с мягкими согласными.

Данное практическое пособие, как уже было сказано выше, предназначено для обучения произношению учащихся разных национальностей. Такая ориентация возможна при отборе материала, с одной стороны, с опорой на фонетическую систему русского языка — унифицированно для венгров, немцев, болгар, поляков, чехов, словаков и, с другой стороны, — с учетом фонетической интерференции в речи учащихся.

1. ОБУЧЕНИЕ ЗВУКОУПОТРЕБЛЕНИЮ

Обучение звукоупотреблению проводится с учетом родного языка учащихся и проходит двумя концентрирами. С первого по шестой урок представлен общий для всех национальностей фонетический материал на базе фонетической системы русского языка: 1) гласные звуки [а, о, у, ы] под ударением; 2) ритмика русского слова, произношение безударных гласных, редукция гласных [а, о, е]; 3) звонкие и глухие согласные; 4) мягкие и твердые согласные; звуки [н', д', т']; 5) звук [j] (общая характеристика); 6) открытый и закрытый [е].

Эта часть пособия представляет собой вводно-фонетический курс. Его задача — ввести учащихся в фонетическую систему русского языка. Если студенты изучали русский язык у себя на родине в рамках национальной средней школы, то это будет для них повторением. Если же учащиеся находятся на начальном этапе обучения, то после такого введения они смогут оперировать комплексным материалом ко всем последующим урокам.

С седьмого по девятнадцатый урок содержится материал по отдельным звукам, представляющим наибольшую трудность для подавляющего большинства учащихся. Наряду со звуками отрабатывается произношение отдельных звукосочетаний и групп согласных.

В уроке № 1 проводится отработка произношения гласных [а, о, у, ы] под ударением. Обращается внимание на то, что в русском языке все гласные произносятся плавно. Для всех учащихся важно показать, что ударные гласные произносятся длительно, „протяжно” (особенно важно это подчеркнуть болгарам). Вместе с тем в русском языке отсутствует фонологически значимая категория долготы и краткости гласных, как, например, в чешском, немецком, венгерском языках.

При отработке произношения гласных [о, у] следует обращать внимание на их выраженную лабиализацию и неоднородность звука [о], произносящегося с начальным призвуком [у].

Наибольшую трудность для всех учащихся представляет звук [ы], отсутствующий в системе гласных их языков. Необходимо показать и позиционную обусловленность [ы], который произносится в словах, начинающихся гласным [и], если перед ним есть служебные (а при отсутствии пауз в речевом потоке и знаменательные) слова, оканчивающиеся твердым согласным: *С Иваном, дом Ивана, брат идет* и т. д.

Обращается внимание на наличие в русском языке открытого [е] (*эхо, поэт, тент, турне*) и закрытого [е] (*ехал, тень*). Этот довольно сложный материал связывается с темой „мягкие согласные”, ибо закрытый [е] не может иначе рассматриваться, как в сочетании с мягкими согласными, давать же открытый [е] (буквы е и э) в сочетании с твердыми (в отрыве от закрытого [е]) не представляется целесообразным.

Отработка произношения безударных гласных [а, о, е, ы] рассматривается в разделе „Обучение ударению”.

В уроке №3 содержится материал по теме „Звонкие и глухие согласные”. Учащимся важно показать смысловозначительную роль звонкости и глухости: *бой – пой, злой – слой* и т. д. Это особенно важно для представителей тех национальностей, в языке которых отсутствует это фонологическое явление или имеются различия в инвентаре звуко-буквенных выражений, реализующих пары звуков. Например, в немецком языке слова *essen, der Gast и sagen, die Rose* произносятся с двумя звуками: в первом случае [s] и во втором – [z], а для обозначения этих звуков употребляется одна буква s. Неслучайно, что немцы не различают звуки [з] и [с] в русском языке. В немецком языке звуки [ж, ш] практически сливаются в один – [ш], поэтому немецкие учащиеся не различают русских *шар – жар, шил – жил*, а также имеются тенденции неразличения [в – ф]: [ф] *от* вместо *вот*, *да [ф]но* вместо *давно* и т. д. В некоторых языках (например, в венгерском) отсутствует оглушение согласных в абсолютном конце слова (типа *лоб, сад*). Эти явления переносятся в силу интерференции.

В славянских языках имеются позиционные отличия по сравнению с русским в системе глухость-звонкость, например, наличие прогрессивной ассимиляции в польском языке и отсюда такие черты акцента у поляков как *Моск [ф]а, т [ф]ой*. Произношение предлога в как [ф] перед гласными и сонорными согласными наблюдается в болгарском и чешском языках, что обуславливает такие черты акцента, как [ф] *лефу*, [ф] *окно*. Произношение в некоторых позициях предлога с как [з] в болгарском и польском языках

переносится и в русский, вследствие чего — акцент: [з] *вами*, [з] *Виктором*, а также произношение в диалектах болгарского языка предлога от как [од] перед [в], сонорными и гласными и отсюда — отклонения типа [од] *Веры*, [од] *Анны*, [од] *него-* и т. д.

Во всех языках отсутствует озвончение согласных, типа [з] *делал*, *про [з] ба (сделал, просьба)*, вследствие чего учащиеся с трудом овладевают этим произносительным навыком.

Следует иметь в виду, что артикуляционно глухие согласные [п, т, к] в русском и немецком языках различаются: в немецком [р, т, к] произносятся с придыханием (о произношении других согласных вне зависимости от категории глухости-звонкости будет говориться особо — в соответствии с их отработкой по урокам).

Урок включает объяснительный материал: а) система звонких-глухих согласных в русском языке, б) оглушение и озвончение согласных. Для отработки произношения с учетом родного языка учащихся выделяются следующие случаи:

1. Различение согласных [б-п, з-с, д-т, в-ф] (*бой — пой, злой — слой, дом — том, ваза — фаза*).

2. Оглушение звонких согласных в абсолютном конце слова (*сад, глаз, друг, плов, зуб*).

3. Оглушение звонких согласных в середине слова (*лодка, трубка, травка, сказка, легко*).

4. Озвончение согласных (*сделка, просьба*).

Примеры на различение звуков [ж-ш] не включены в урок в связи с тем, что этот материал содержится в уроке №10 и прорабатывается всеми учащимися. Ошибки немцев типа [ш] *аль* вместо [ж] *аль*, *но [ж]* вместо *но [ш]*, *кру [ж] ка* вместо *кру [шкь]*, *дру [ш] ба* вместо *дру [ж] ба* исправляются в индивидуальном порядке (можно использовать для этого материал урока №10).

Наибольшей трудностью для учащихся всех национальностей является овладение системой мягких-твердых согласных. Это происходит в силу различий фонетических систем русского и других языков.

Характерной особенностью фонетической системы русского языка является мягкость согласных в абсолютном конце слова (*мать, конь*) и перед согласными (*вольный, братья, гость*). Даже в родственных славянских языках (болгарском, польском, чешском, словацком) в этих позициях отсутствует такая категория мягкости согласных, например, в болгарском: *радост, сколко, болница*; в польском: *krw (кровь), cel (цель), Polka (полька)*.

В болгарском и польском языках согласные смягчаются перед гласными непяреднего и пяреднего ряда, (например: *бял, ряпа, гьол, люк* — в болгарском; *miasto, wiara, wiosna, biurko* — в польском). Таким образом, произношение многих смягченных соглас-

ных, находящихся в позициях перед гласными в русском языке, доступно учащимся этих национальностей (например, такие слова как *взял, пил, сила, зима, знамя, мясо*)¹. Однако не все согласные болгарского и польского языков в указанной позиции произносятся идентично с русскими. Например, болгарские [н', д', т', л'] произносятся при апикальной артикуляции, в то время как русские звуки — с дорсальной. Польские [t', d'] артикулируются с ярким фрикативным элементом, придающим этим звукам характер других фонем: [t'] как [ц'] и [d'] как [д'з'] (например, в словах *diuna, tiul*). Такое произношение вследствие интерференции переносится и в русский язык (для поляков характерно произнесение *тень* как [ц']*ень, день* как [д'з']*ень* и т. д.).

Из всех славянских национальностей наибольшие трудности при овладении системой мягких согласных испытывают чехи и словаки, так как в чешском языке имеется только три пары твердых и мягких согласных: [n-n', d-d', t-t']. Остальные согласные — твердые (за исключением шипящих звуков, а также [с, j, ř]). Характерной чертой чешского акцента является произнесение [j] в сочетаниях согласных с гласным [ě], например, [mje]сто вместо [м'е]сто, [вjek] вместо [в'ек] и т. д., что также объясняется интерференцией: в чешском языке сочетания согласных с [ě] (йотированный е) произносятся с йотацией: *be, me, ne* как [bje, mje, nje].

Важно учитывать, что в венгерском языке, так же, как и в немецком, отсутствует система палатализации, но в венгерском, так же, как и в чешском, выделяется три пары согласных по мягкости-твердости: [n-n', d-d', t-t'].

В целом же произношение согласных перед передними гласными во всех европейских языках реализуется со средней степенью мягкости (исключая польский язык), следовательно, отличается от русского произношения и по артикуляционным признакам: сильная палатализация согласных в русском языке обусловлена высоким подъемом средней части спинки языка к верхнему небу.

Тема „Мягкие и твердые согласные” представлена тремя уроками вводной части пособия (уроки №№ 4, 5, 6). В последующих уроках мягкость согласных отрабатывается по мере прохождения тех или иных звуков. В уроке № 14 рассматривается ассимилятивная мягкость согласных.

Ассимилятивная мягкость согласных не влияет на смысловозначение (*степень, жизнь, песня, кончик*), и поэтому материал по этой теме отнесен к числу последних (урок № 14). В связи с тем, что явления ассимилятивной мягкости практически отсутствуют в

¹ Следует учитывать, что в болгарском языке смягчение перед [e] бывает главным образом в восточно-болгарском диалекте.

указанных языках, материал по этому фонетическому аспекту должен отрабатываться унифицированно со всеми учащимися. В уроке предлагаются четыре основные направления работы: 1) согласные [з, с] перед мягкими зубными [н', т', д']; 2) согласный [н] перед мягкими зубными [н', т', д']; 3) согласный [н] перед мягкими [ч', ш']; 4) согласные [т, д] перед [н'].

В уроке № 4 дается общая характеристика категории мягкости-твердости в русском языке (с точки зрения системы и артикуляции). Для работы над произношением предлагаются позиции абсолютного конца слова (*путь*), положения перед согласным (только в ознакомительном плане — чтобы показать смысловозначительную роль мягкости: *банка — банька*) и перед непередними гласными [а, у] (*дядя, тётя, снял, пять, бюро*). Отдельно выделяются звуки [н', д', т'] и обзорно — [с', з', б', п', в', ф', м'].

При характеристике закрытого [е] в начале слова, после гласных и в ударных окончаниях после [j] (*если, поехал, в семье*) возникает необходимость обращения к звуку [j]. Цель урока — знакомство со звуком и умение произносить его в сочетании с [е].

В уроке № 7 дается артикуляция и графическое обозначение звука [j]. Отработка произношения этого звука включена в один из первых уроков неслучайно: хотя артикуляционно этот звук и знаком учащимся из родного языка, тем не менее его реализация в потоке речи вызывает трудности в связи с тем, что в ряде фонетических позиций звук [j] не употребляется в указанных языках, в частности: после согласных (*статья, пью, съел, подъём*), между гласными (*поел, поют*), в абсолютном конце слова (*мой, твой, дай*). В этой связи у учащихся наблюдается характерный акцент: они или не произносят звука [j] в указанных положениях (например, [с'ел] вместо [с'jел], [поёл] вместо [пjёл], или заменяют его другим звуком (например, [мо́й] вместо [мой], [да́й] вместо [дай] и т. д.). Учащимся важно показать необходимость правильной артикуляции [j] во избежание нарушения значения слов: *твои — твой, свои — свой, Коля — колья, сел — съел, гостя — гостья*.

Отработка звука [j] неразрывно связана с произношением мягких согласных, так что в уроке № 7 закрепляются фонетические навыки палатализации согласных перед [j], полученные в предыдущих уроках.

При работе над артикуляцией звука [j] обращается внимание на его палатальность, исконную мягкость, обусловленную подъемом средней части языка к верхнему нёбу. В отличие от родственного звука [и], [j] — это согласный звук, щелевой, сонорный. В безударных словах артикулируется без напряжения, спокойно, кратко (ср.: *яма — январь, мою — мою, а также мой — мой, твой — твой*).

Для всех учащихся-иностранцев очень трудным звуком является [л] и его мягкая пара [л']. Из всех названных языков только в болгарском языке звук [л] может быть твердым и мягким (например: *крилат, кресло, луна, лъв (лев) и клюка (сплетня), ключ, иглика (примула), наливам (наливать), намалявам (уменьшаться)*). Во всех других языках (немецком, венгерском, чешском, польском) звук [л] представлен в одном варианте, реализуемом в средней степени мягкости одинаково, во всех фонетических позициях. Это так называемый средневропейский [л]. Под влиянием родного языка учащиеся не различают твердого и мягкого [л] в русском языке и произносят одинаково *лук* и *люк, полка* и *полька, мол* и *моль* и т. д., таким образом, допуская не только ошибки в произношении, но и искажение смысла слов. Произношение звука [л] имеет дополнительные трудности для польских учащихся в связи с тем, что в польском языке наряду с „обычным“ средневропейским [l] (например, *telefon, Helena*) имеется звук [ɫ] билабиальный (например, *masło, słucham*). Под влиянием родного языка учащиеся нередко допускают устойчивые ошибки типа *сказа [в], оказа [в] ся, доби [в] ся*.

В учебных целях одинаково важна постановка произношения как [л], так и [л']. В уроке № 8 проводится отработка произношения [л] твердого. Для правильной артикуляции [л] очень важно обратить внимание на напряженность языка, особенно в его задней части (корень языка). Кончик языка необходимо зафиксировать у верхних зубов (можно на первых порах прибегнуть к утрированным элементам артикуляции, зажимая кончик языка между верхними и нижними передними зубами).

Учитывая трудность управления артикуляцией звука [л] (напряжение корня языка и вогнутость его средней части являются неощутимыми моментами), в упражнениях представлен материал на определенную сочетаемость звуков ([л] + заднеязычные согласные или [л] + гласные [у, о] и т. д.). Наряду с тренировкой на примере изолированных слов, в уроке дается ряд связных текстов и отрывков из стихотворений, где слова со звуком [л] произносятся в разнообразных контекстуальных условиях.

В уроке № 9 отрабатывается звук [л'], артикуляция которого трудна для абсолютного большинства учащихся-иностранцев и даже для болгар, так как болгарский [л'] отличается от русского артикуляционно (в болгарском — апиальная артикуляция). Можно сказать, что из всех учащихся в наиболее благоприятных условиях находятся поляки, так как у них имеется навык произношения мягкого [л]: в польском языке в одной позиции употребляется [z'], а именно — в сочетании с [i], например, *ulica, list, stolica, biblioteka, byli, stulchali* и т. д. Этот фонетический навык являет-

ся вспомогательным средством для овладения польскими учащимися русским [л'] в разных позициях. Каковы же эти позиции?

- Перед гласными (*Лена, Лида, Люба, Лёля, Ляля*);
- в абсолютном конце слова (*соль, цель*);
- перед согласными (*вольный, сколько, крыльев*).

Упражнения урока содержат материал, расположенный в указанной выше последовательности. Особое внимание уделяется смысловоразличительной роли мягкости-твердости: *дал — даль, угол — уголь, полка — полька, стула — стулья*.

Одним из важных разделов русской фонетики является произношение шипящих звуков [ж, ш, ш', ч]. Шипящие звуки имеются в названных языках, но абсолютное их большинство отличается от русских артикуляционно. Например, русские [ж, ш] твёрже болгарских, чешских, венгерских (ср. русские *жизнь, жест, жар, шар*, и болг. *жаба, шапка, шум, живот, жена*; чешск. *život, žeň, žlutek, šachta, šiti, šest*; венг. *zsúfol, zsembes, zsák, sóvar, séta*). Относительно сходны русские [ж, ш] с польскими *żona, koleżanka, Warszawa, Puszkín* и с немецкими *der Schaden, die Scham, schlecht* (звук [ж] в немецком языке встречается редко, только в иностранных словах типа *Garage*). Как уже говорилось, немецкие учащиеся не различают звуков [ж-ш] в русском языке. Это происходит в силу интерференции: в их родном языке звук [ж] практически не употребляется, а при произнесении иностранных слов (*Gage*) он реализуется как оглушенный [ж]. Кроме того, в индивидуальной речи проявляется акцент типа [шпорт], [шт]аль вместо *спорт, сталь*: в немецком языке начальные *sp, st* произносятся как [шп, шт] (*das Spielen, die Straße*).

Аффриката [ч'], произносящаяся мягко в русском языке, в других языках реализуется в твердом варианте, например, в болгарском, польском, немецком языках (ср. русские *час, чудо, чёлка, честь, чисто* и болг. *чай, чума, човка, чист, често*; польск. *czarny, wczoraj, czas, leczy, czytam*; нем. *deutsch* (в немецком языке *tsch [ч]* в начале слова не встречается, за исключением некоторых иностранных слов типа *Tschechi*).

В чешском и венгерском языках звук [ч'] сходен по артикуляции с русским, при этом в чешском языке отдельные звукосочетания согласных произносятся как [ч'], в связи с чем в речи учащихся проявляются такие черты акцента, как [ч]ательно вместо *тицательно, ма [ч]* вместо *матч, мла [ч]ий* вместо *младший* и т. д. (требуется специальная обработка произношения сочетаний *тц, тч, дш*).

Звук [ш'] в русском языке произносится как долгий мягкий шипящий. Этот звук отсутствует во всех названных языках. В речи польских, болгарских и чешских учащихся наблюдается тенденция „разложения” звука [ш'] на звукосочетание [ш'ч], например,

произношение [ш'ч]ука, ро [ш'ч]а, [ш'ч]ит (вместо *щука, роцца, щит*). У поляков это происходит под влиянием родного языка, где есть сочетание согласных *szcz* в родственных славянских словах, имеющих в русском языке на месте этого сочетания звук [ш'] (буква *щ*), например, в польском: *szczyt, jeszcze, puszcza, szczotka* — в русском *щит, ещё, пуща, щётка*. Акцент в речи болгар проявляется также в замене звука [ш'] сочетанием согласных [шт] (например, *пою [шт]ий, [шт]ука — поющий, щука*), что является следствием звуко-буквенных несоответствий в русском и болгарском языках (в болгарском на месте буквы *щ* при чтении произносится сочетание [шт]: *щат [штат], щурм [штурм]*).

Многие учащиеся, получившие предварительную подготовку по русскому языку у себя на родине, ориентировались на устаревший вариант произношения [ш'] как [ш'ч'], что не соответствует современным общераспространённым нормам русского литературного языка¹. Не умея произнести слитно два мягких шипящих [ш'ч'], учащиеся подменяли его сочетанием [ш'ч'] или, что еще хуже [щч]. Неправильный навык закреплялся, переходя в акцент, избавиться от которого впоследствии оказывается не так-то просто.

Материал по артикуляции согласных [ж, ш, ш', ч'] представлен в трех уроках (№ 10, 11, 12). Кроме того, в уроке № 19 навыки произношения этих звуков еще раз закрепляются в связи с прохождением темы „Редукция гласных после [ж, ш, ц, ч', ш']”. Таким образом, работа над произношением этих трудных звуков проводится концентрически.

В уроке № 10 отрабатываются звуки [ж, ш], обращается внимание на существенные моменты артикуляции: напряженность языка (его задней части), положение кончика языка (он поднят к альвеолам), участие губ (они выдвинуты вперед). Средняя часть языка опущена вниз (в отличие от артикуляции этих звуков в болгарском, чешском, венгерском языках, где она приподнята к верхнему нёбу, обуславливая тем самым смягчение указанных звуков).

Наряду с произношением [ж, ш], отрабатываются отдельные сочетания согласных, в которых произносится [ш], например, такие как *чт* и *чн* (*что, конечно*), сочетание *зш, сш* на стыке предлога с последующим словом или на стыке морфологических частей слова (*без жалости, безжизненный, бесшумный*), а также случаи произношения [ж'] на месте сочетаний *жж* и *жж* (*дрожжи, позже*).

В уроке приведено большое количество примеров на произношение [ж, ш] в разных условиях звукоупотребления (в сочетании со всеми гласными и необходимыми согласными, в абсолютном

¹ См.: *Панов М. Русская фонетика. М., 1967, с.329.*

конце слова, на стыке слов). Обращается внимание на различие звуков [ж – ш], их употребление в разных грамматических формах, например, в причастиях, превосходной степени прилагательных, в глаголах и т. д. Закрепление навыка произношения проводится на специально отобранном или составленном текстовом материале.

Работа над произношением звука [ш'] проводится в уроке №11. Обращается внимание на качество этого согласного: долгий, мягкий, шипящий. Можно опираться на звук [ш] в родном языке учащихся (придав ему долготу и мягкость), используя такие осязаемые моменты артикуляции, как положение кончика языка (он не повернут к альвеолам, а вытянут к передним зубам, образуя с ними щель) и „растяжку” губ при слегка опущенных их кончиках.

В уроке даются случаи произношения звука [ш'] на месте отдельных сочетаний согласных, например, сочетания сч и зч, на стыке корня и суффикса -чик (*разносчик, перевозчик*); в начале слов, где приставка не выделяется достаточно ясно (*счастье*); в беглом стиле речи в отдельных словах (*мужчина* [муш'инь], *сейчас* [ш'ас], *тысяча* [тыш'ь]). Обращается внимание на различие звуков [ш' – ш]; известно, что представители многих национальностей часто заменяют звук [ш'] другим шипящим, например [ш] и произносят вместо *пощада* – *по* [ш]ада, вместо *поющий* – *пою* [ш]ий и т. д. В целях закрепления навыков произношения шипящих звуков [ж, ш, ш'], в уроке предлагается ряд связных текстов, насыщенных этими фонетическими элементами.

Тренировка в произношении аффрикаты [ч'] проводится в уроке №12. Обращается внимание на мягкость этого звука в любой позиции, а также слитность артикуляции двух элементов [т' + ш']. Отработка произношения [ч'] проводится с опорой на родной язык учащихся, а также при помощи скрытого управления артикуляцией, т. е. использования звуков-помощников и благоприятных для мягкости [ч'] позиций. В уроке обращается внимание на наличие в русском языке звука [ч'] (с долгим затвором) на месте сочетаний согласных тч и дч (*ветчина, находчивость*).

В упражнениях звук [ч'] представлен в сочетании со всеми гласными, необходимыми согласными и в исходе слов. Приводятся примеры расхождения написания и произношения ч (*что, что-то* и т. д.). Закрепление артикуляции [ч'] проводится на разнообразном текстовом материале: стихи, диалоги на бытовую тему, высказывания и афоризмы, отрывки из художественных произведений. В связи с тем, что этот урок является завершающим тему „Произношение шипящих”, здесь даются комплексные задания (например, одновременное закрепление ударения в причастиях и деэпри-

частях, интонирование ИК-3 и ИК-4 и произношение [ж, ш, ш', ч'].

Материал по произношению аффрикаты [ц] представлен в уроке №13. Обращается внимание на твердость [ц] независимо от позиции и от фонетического окружения в слове. Это важно показать особенно учащимся славянских национальностей, которые произносят этот звук мягко перед гласными переднего ряда, например, в таких словах, как *целый, цивилизация* (особенно в заимствованных словах на *-ция*).

Для всех учащихся необходима тренировка в произношении ряда сочетаний согласных, в которых произносится [ц] или его вариант — [ц̄] (с долгим затвором): возвратные окончания глаголов (*улыбаться, улыбается*); сочетание *тс* и *дс* на стыке морфологических частей слова (*детский, представитель*); сочетание *дц* в числительных (*двадцать, одиннадцать*); сочетание *дс* как [ц] в конце слов (*Железноводск*).

Звук [ц] активизируется во всевозможных сочетаниях с гласными [а, о, у, е, и, ы], в позиции абсолютного конца слова, в сочетаниях с согласными. Повторное закрепление навыка артикуляции [ц] проводится в уроке №19, где предлагается материал по редукции гласных звуков после [ц] (типа *цеховой, циркуляция* и др.).

Одним из трудных звуков для ряда национальностей является [р] и его мягкая пара [р']. Если квалифицировать по степени трудности овладения, то на первое место следует поставить учащихся тех национальностей, в языке которых эти звуки имеют другую артикуляцию (например, немцы, чехи, словаки).

В немецком языке широко распространено заднеязычное произношение [г], и овладение русским переднеязычным [р] представляется чрезвычайно сложным для лиц немецкой национальности. При произношении же [р'] прибавляются и другие трудности, связанные с необходимостью дополнительной артикуляции (подъем средней части спинки языка).

Русскому звуку [р'] (мягкий, дрожащий, сонорный) в чешском языке соответствует сложный звук [ž'] (при оглушении [г ž']), например: *řeka, řera, tři, kovář*. При работе над произношением русского [р'] с чехами уделяется внимание снятию шипящего элемента, имеющего место при произнесении чешского [ř].

Для учащихся всех других национальностей основную трудность представляет произношение звука [р'] в системе палатализации согласных русского языка, главным образом, в позициях абсолютного конца слова (*январь, Сибирь*) и перед согласными (*горько, перья*).

Материал по произношению [p] представлен в уроке № 14, а [p'] — в уроке № 15. Обращается внимание на особенности артикуляции: работа кончика языка, его напряженность, вибрация у основания верхних зубов, губы и зубы слегка раскрыты, слегка виден язык. При [p] спинка языка вогнута, а при [p'] поднята, при этом губы растянуты, кончики губ слегка опущены.

В упражнениях на отработку [p] содержатся все необходимые позиции: сочетания со всеми непредными гласными (главным образом, в ударных слогах), в сочетании с необходимыми согласными и в абсолютном конце слова.

При отработке звука [p'] обращается внимание на артикуляцию, проводится определенное сопоставление с [p] в артикуляционном и смыслообразительном планах.

Для учащихся многих национальностей определенные трудности сопряжены с произношением русских заднеязычных [г, х]. Это связано, во-первых, с различиями в артикуляции этих звуков (например, в немецком, венгерском, чешском, словацком языках), во-вторых, — с трудностями палатализация [г, х] перед [е, и] (для всех национальностей) и, в-третьих, с особенностями сочетаемости этих звуков (типа *его, мягкий* и т. д.).

Качество артикуляции звука [х] в немецком и венгерском языках иное, чем в русском: там этот звук гортанный, в то время как в русском языке — щелевой, заднеязычный (ср. в немецком: *haben, Heine*, венгерском: *huz, haza* и русском *Хабаровск, хутор*). Ближе к русскому [х] немецкий звук в таких словах, как *das Dach* (так наз. „*ach — laut*”), но этот звук опять-таки увулярный, а не язычный. Если в русском языке [х] произносится в абсолютном конце слова с отчетливой артикуляцией (*мох, сух*), то в венгерском [h] произносится нечетко (например, в слове *teh*).

Звук [г] вызывает трудности у учащихся из Чехословакии, которые в силу интерференции произносят в русских словах типа *голос, город, град* не взрывной звонкий заднеязычный [г], а фрикативный гортанный [h]. Акцент особенно устойчив в лексически идентичных единицах славянского происхождения (*гора, нога* и других). Постановка произношения может проводиться с опорой на некоторые заимствованные слова в чешском языке, в которых произносится не [h], а [g], например, *genitiv, granat*.

Работа над звуками [г, х] проводится в уроке № 16. При корректировке этих согласных обращается внимание на их природу: это заднеязычные, щелевые, а не увулярные звуки. При их артикуляции воздух проходит через щель, образуемую задней частью языка и мягким нёбом, в то время как при увулярных звуках воздух проходит через гортань при пассивном положении задней части языка. Звук [г] взрывной, звук [х] щелевой, шум-

ный, причем характер шума несколько иной по сравнению с [h]. В уроке описаны основные особенности в системе реализации согласных [г, х] в разных условиях звукоупотребления, упражнения построены с учетом как особенностей отработки артикуляции, так и употребления [г, х] в сочетаниях с другими звуками. Обращается внимание на различие звуков [г — к] и сочетание [г, х] с [е, и].

У представителей всех национальностей возникает ряд трудностей при овладении произношением слов, в которых имеется стечение согласных звуков. В уроке № 14 уже проводилась отработка согласных, смягчающихся в результате ассимиляции, что является специфической особенностью русской фонетической системы. Имеются и другие особенности произношения групп согласных. В уроке № 17 предлагается следующий круг тем: непроезносимые согласные, удвоенные согласные, сочетания нг, нк, дж, сочетания сонорных с согласными в конце слов.

Известно, что в русском языке много слов, в составе которых преобладают согласные, например, *безмолвствовать, студентка, вспышка, вздох, здравствуй* и многие другие. Произношение таких единиц чрезвычайно трудно учащимся-иностранцам.

В современном русском языке в потоке живой разговорной речи нередко из нескольких стоящих рядом согласных один не произносится, т. е. имеется тенденция к упрощению групп согласных, при этом нормы литературного и разговорного стилей речи не всегда совпадают. Так, например, принято считать, что произношение *стк, здк* как [ск, зк] является показателем просторечно-разговорного стиля в словах типа *медалистка, машинистка, поездка*. Сочетания *ндк* и *нтк* в литературном языке произносятся без выпадения согласных [т] (в словах типа *студентка, абитуриентка, аспирантка*)¹. Можно было бы привести и другие примеры, свидетельствующие о том, что в современном русском языке не все случаи произношения групп согласных можно подвести под определенную, унифицированную норму. В уроке № 17 отобран наиболее стабильный, отстоявшийся материал по произношению трех и более согласных в слове, а именно:

-стн (<i>известный</i>)	-лнц (<i>солнце</i>)
-здн (<i>праздник</i>)	-стск (<i>марксистский</i>)
-стл (<i>счастливый</i>)	-вств (<i>здравствуй</i>)
-рдц (<i>сердце</i>)	-ндск (<i>голландский</i>)

Кроме отработки произношения в указанных сочетаниях, в уроке дается материал на случаи произношения групп согласных в

¹ См.: Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1968, с. 162; М., 1972, с. 149.

начале слов, типа *здравствуй, стройка, смех* и т. д. Эти примеры рассчитаны в основном на венгров, так как в венгерском языке в незаимствованных лексических единицах отсутствует стечение согласных в начале слов, и венгерские учащиеся испытывают большие трудности в произношении двух и более согласных в подобных словах русского языка.

Обработка произношения слов с удвоенными согласными сложна, во-первых, в плане преодоления интерференции славянских языков, где отсутствуют удвоенные согласные (например, в болгарском и польском, сравните: *коммунизм — коммунизм — komunizm*). В чешском языке при написании двух одинаковых согласных не существует произношения удвоенных согласных, например, *oddech* [odech] (сравните в русском: *отдых* [б́дых]), *naklonnost* [náklonost] (ср. в русском: *наклонность* [накло́ньс'т']). Для учащихся других национальностей представляется трудным звуко-буквенное расхождение в целом ряде случаев, например, произношение *касса* [с̣], *массив* [с̣] (с удвоенным с), но: *комиссия* [с], *агрессия* [с] — без удвоения. При обработке данной темы обращается внимание на наличие некоторых фонетических закономерностей, например, произношение согласного с учетом постпозиции или препозиции по отношению к ударению (*ма́сса, ва́нна и аппара́т, миллио́н*): после ударения согласный обычно удваивается в произношении.

Произношение сочетаний согласных *нг, нк, дж* предполагается проводить с учащимися тех национальностей, в языке которых эти сочетания реализуются в единой артикуляции (в болгарском *ба[п]ка* вместо [банкъ], в немецком *denken, springen* также с заднеязычным сонантом [ŋ]). Сочетание *дж* в некоторых языках (например, в болгарском) произносится в единой артикуляции как [д̣ж], например, *Джек* как [д̣ж'ек].

При обработке произношения данных сочетаний основное внимание уделяется отдельной артикуляции согласных [н-г, н-к, д-ж], например, *ба[нк]а, ю[нг]а, та[дж]ик* и т. д., при этом подчеркивается, что в русском языке звук [н] в указанных сочетаниях произносится без носового оттенка и в переднеязычной (а не заднеязычной) артикуляции. Можно произносить слова по слого-разделу: *бан-ка, кон-курс, тад-жик*.

Сочетания сонорных с согласными в конце слов произносятся учащимися некоторых славянских национальностей так, как в их родном языке. Например, в болгарском языке в этих сочетаниях, между сонорным и шумным согласным произносится звук [ъ]: *кадър, ритъм, смисъл* и т. д. Нередко наблюдаются типичные отклонения и в произношении учащихся-чехов, в языке которых сонорные [р, л] образуют слог. В силу интерференции они и в рус-

ском языке сочетания сонорных с согласными произносятся с дополнительными призвуками. Основное внимание при работе над этими сочетаниями обращается на самостоятельность произношения согласных, без наличия каких бы то ни было гласных между ними: *смо* [тр], *смы* [сл], *ри* [тм] и т. д.

Учащимся отдельных национальностей позиции звука [о] после мягких согласных неизвестна из родного языка. Если некоторые сочетания (типа *миньор* — болгарский, *schon* — немецкий) знакомы в отдельных случаях, то сочетание [jo] в начале слова (*ёлка*) и после гласных (*поёт*) для всех учащихся является неизвестным и трудным элементом (за исключением болгар, в собственных именах которых встречаются эти сочетания: *Йонко, Йордан*). При отсутствии диакретических знаков иностранцы затрудняются в произнесении новых для них слов с ё и читают их с е причём [е] открытым, вследствие чего нередко ошибки типа [позт] вместо [п'л'јот] (*поёт*).

Материал по этому разделу содержится в уроке № 18. В упражнениях отрабатывается произношение [о] после всех мягких согласных (за исключением заднеязычных). Обращается внимание на случаи звуко-буквенных несоответствий при написании [ё] после шипящих, например: *шёл, жёлтый, горячо, труппа*.

В уроке № 20 проводится повторение основных разделов фонетического материала пособия по трем аспектам: произношение звуков, ударение, интонация. Наибольшую часть урока занимает первый аспект. Здесь закрепляется артикуляция необходимых звуков в системе гласных и согласных, а также проводится проверка умений и навыков учащихся. Упражнения расположены в определенной последовательности соответственно порядку предлагаемых тем: гласные звуки [а, о, е, ы] под ударением и их редукция; согласные звуки; мягкость согласных; оглушение и озвончение согласных; произношение звуков [ж, ш, ш', ч', j, ц, л, л', р, р', г, х].

Закрепление и проверка навыка редуцирования гласных проводится в упражнениях № 1—11, где даются как списки отдельных слов, так и законченные текстовые материалы. Дается сопоставление ударных и безударных слогов (упр. 9), а также проводится чтение текстов прозаического и поэтического характера.

В упражнениях № 12—26 осуществляется закрепление артикуляции трудных звуков [о, ы, е]. Произношение звука [о] проходит в основном в ударных слогах, где у-образный характер звука проявляется в наибольшей степени (упр. № 12—14). Гласный [ы] повторяется как в ударном, так и в безударном звучании (упр. №№ 15—18, 20). В упражнении № 19 закрепляется навык произношения и на стыке слов и после предлогов (*из Италии, дом Ивана*). Обработка произношения открытого и закрытого [е] про-

водится в упражнениях № 22–25 на материале ударных слогов при сопоставлении двух вариантов [e] (*эй-ей*) и при всевозможных сочетаниях [e] с согласными. В упражнениях с № 25 по № 60 содержится материал по закреплению системы согласных звуков. Отдельно даются упражнения на отработку артикуляции мягких согласных в разных позициях, особо выделяются случаи произношения мягких согласных после [j] (упр. № 39, 56–60), произношение [н', д', т'] (упр. № 28–31, 32, 35–37), смягчение согласных перед согласными в конце слов (упр. № 47–55), особенно согласных [л, р] (упр. № 49–55).

В системе глухих-звонких согласных основное внимание уделено повторению произношения предлогов *в, с, от* в сочетаниях со словами, начинающимися гласными и согласным [в] (материал должен использоваться факультативно, главным образом, для болгарских и польских учащихся). Отдельно выделяются для закрепления шипящие согласные [ж, ш, ш', ч'] и звук [ц] (упр. № 61–67).

II. ОБУЧЕНИЕ УДАРЕНИЮ

В русском языке из всех средств организации фонологической структуры слова ударению принадлежит главная роль, ибо оно подчиняет себе все остальные средства и влияет на спектральный состав не только гласных, но и согласных звуков в безударных слогах¹. Установлено, что физиологическими факторами русского ударения являются не только сила выдыхаемой струи воздуха, но и напряжение артикулирующих органов, вследствие чего ударные слоги произносятся более тщательно, отчетливо, а безударные — с ослабленной артикуляцией². Таким образом, главной, отличительной чертой русского ударения является его сильноцентрализующий характер и неравномерное распределение мускульной энергии в потоке речи. Наряду с этим следует отметить, что в русском языке ударный гласный не только более энергичен по артикуляции, но более длителен. Данный „артикуляционный” аспект русского ударения представляет большие трудности для всех иностранцев по разным причинам. Например, длительность ударного гласного с трудом осваивается болгарам в силу того, что в болгар-

¹См.: *Бондарко Л. В., Вербицкая Л. А., Зиндер Л. Р.* Акустические характеристики безударности. В сб.: Структурная типология языков. М., 1966.

²См.: *Кузнецова П. С.* Русское ударение. В сб.: „Русский язык для студентов-иностранцев”. МГУ, 1960, с. 7.

ском языке в потоке речи гласный выделяется в основном интенсивностью¹, чехами — в связи с несовпадением ударности и длительности в слогах, то же в венгерском языке и т. д.

Произношение в системе безударного вокализма сопряжено с понятием редукции гласных звуков. Акцент на уровне произношения безударных гласных не влияет на смысловое различие, и в этой связи может складываться впечатление ненужности отработки норм произношения в системе безударных гласных (хотя сравните в русском — [л] *становка* и в болгарском — [у] *становка* (*остановка*). Неправильность произнесения безударных гласных нельзя расценивать как изолированное фонетическое искажение, ибо это есть следствие отклонения от ритмико-артикуляционной структуры слова в целом.

Редукцией гласных учащиеся овладевают с большим трудом, ибо она отсутствует в большинстве языков названных национальностей. В болгарском языке качество редукции отличается от русского, и это вносит дополнительные трудности для учащихся в силу родственной близости языков и на этой основе — лексико-фонетической интерференции (сравните в русском [владá], а в болгарском [вудá], в русском [мно́гъ], а в болгарском [многу] и т. д.) Редукция гласных встречается и в ряде позиций гласных немецкого языка, в частности, в приставках и в конце слов (например, *bekommen, gegeben* и т. д.).

В целом же постановка произношения редуцированных гласных может осуществляться унифицированно для учащихся всех национальностей. Эту работу необходимо проводить в определенной последовательности со второго урока. Целесообразно начать с краткого описания ритмических особенностей русского слова и понятия редукции гласных.

Практика показывает, что наиболее устойчивыми чертами акцента являются ритмические искажения на уровне слова, синтагмы, фразы, и это не случайно, так как при овладении иноязычной речью происходит ритмическая интерференция, преодоление которой сопряжено с ломкой ритмического импульса родного языка, то есть преодоление инерции усиления или ослабления тех или иных ритмических компонентов, не совпадающих в родном и изучаемом языках.

Овладение ритмической структурой русского слова осуществляется путем многократного проговаривания ритмических моделей разного звукового наполнения. Выделяется девять типов ритмиче-

¹См.: Златоустова Л. В. Фонетические особенности словесного ударения в русском и болгарском языках. Уч. зап. КГУ, Казань, 1962, т. 122, кн. 5, с. 199.

ского оформления слов в русском языке, представляющих собой ритмическую базу для обучения нерусских:

1. *tatá* — $\acute{}$: *странá, вода́, родно́й, ходи́ть, тепло́;*
2. *táta* $\acute{}$ —: *кни́га, вре́мя, но́вый, де́лать, на́до, плбо́;*
3. *tatata* — — $\acute{}$: *институ́т, голу́бой, погуля́ть, хоро́шб́;*
4. *tátata* $\acute{}$ — —: *де́вушка, ро́зовый, вы́скочил, хо́лодно;*
5. *taátata* — $\acute{}$ —: *рабо́та, прия́тный, заме́тил, случа́йно;*
6. *tatátata* — $\acute{}$ — —: *за́нятия, кори́чневый, понра́вился, по-но́вому;*
7. *tatatáta* — — $\acute{}$ —: *переда́ча, арома́тный, оказа́лся, некраси́во;*
8. *tatatatá* — — — $\acute{}$: *переворо́т, передава́ть, нехоро́шб́;*
9. *tátatata* $\acute{}$ — — —: *ма́ленького, сла́бенького.*

Природа русского ударения наиболее ярко проявляется в ритмической организации целого высказывания: в синтагме, во фразе, то есть в потоке речи, когда длительность и другие показатели ударных слогов выявляются ярче, осязательнее, полнее, чем в изолированном слове. В этом проявляется семантическая сущность ударения: известно, что наш слух легче улавливает ударение на том слоге, где мы его ожидаем услышать, где оно семантически оправдано лингвистическим сознанием. Вот почему отработку физических характеристик ударения целесообразно проводить на уровне словосочетания, синтагмы, фразы и даже целого текста.

Отработка редукиции и ритмики начинается на материале произношения безударных [о, а] только после твердых согласных, т. е. учащиеся еще не тренировались в произнесении мягких. Важно показать, что ударный слог является ритмическим центром слова, а ударный гласный произносится не только более энергично, но и более длительно. Последовательность упражнений должна быть следующая: редуцированный звук в начале слова, в первом предударном, во втором предударном, в разных позициях, в абсолютном конце слова¹.

Следует обратить внимание на произношение безударных окончаний прилагательных *-ого* (*красного*), *-ой* (*доброй*) и произношение безударных предлогов (*под Москвой, за столом*), а также провести сопоставление произношения и значения слов в зависимости от места ударения: *домá* — *дóма*.

Редукицию гласных [а, е] после мягких согласных можно отрабатывать только с шестого урока, т. е. после введения произношения мягких согласных в разных позициях, в том числе и перед [е, и], а также после знакомства со звуком [j], необходимым для произношения слов типа *язык, яйцо, еда, деятельность*. Упражнения

¹Упражнение 13 предназначено для учащихся-болгар, которые допускают нарушение смысла в словах типа *ошибся, оказал* вследствие лексико-фонетической интерференции (произносят их как [y]шибся, [y]казал).

лучше располагать в следующей последовательности: сопоставление ударных и безударных [а, е], редукция в первом предударном слоге, редукция во втором предударном слоге, транскрипция слов с редуцированными [а, е], произношение заударных [а, е], произношение редуцированных [а, е] в сочетании с [j], безударные [а, е] в разных позициях. Так как гласные [ы, и, у] не подвергаются качественной редукции, внимание учащихся следует привлечь лишь к количественным параметрам произношений этих безударных гласных (уроки № 2, 14). В связи с тем, что для всех учащихся определенные трудности представляет произношение редуцированных гласных после согласных [ж, ш, ч', ш', ц], этот материал целесообразно выделить отдельно (см. урок 19).

Другой отличительной чертой русского ударения является его разноместность и подвижность, представляющие собой важный аспект обучения иностранцев. Разноместность ударения, являющаяся признаком дифференциации значений слов в русском языке (*мука* – *му́ка*, *дорогой* – *до́рогой*, *паром* – *па́ром*, *целую* – *це́лую*), с большим трудом воспринимается иностранными учащимися всех национальностей, названных выше.

Отдельные трудности обусловлены также специфическими национальными особенностями. Так, у учащихся тех славянских национальностей, языки которых обладают фиксированным ударением, наблюдается лексико-акцентологическая интерференция по месту ударения. Например, чехи, склонные произносить русские слова по образцу чешских (с ударением на первом слоге), делают ошибки типа: *она*, *ста́тья*, *во́да*, *вра́ги*, *с лю́дьми*. Поляки, произносящие слова родного языка с ударением на предпоследнем слоге, говорят: *музы́ка*, *де́ятель*, *мето́ды*, *кру́ги*, *в ру́ках*, *прóстый* (*просто́й*), *пря́мый* (*прямо́й*), *мо́рский* (*морско́й*). Что касается болгар, то статистические исследования их речевого уровня позволяют установить отклонение по месту ударения в каждом десятом слове русского языка¹, что объясняется большим сходством лексического состава русского и болгарского языков. Такие активные единицы родного языка как *ра́бота*, *о́бед*, *зи́ма*, *ви́но*, *кресло́* учащиеся переносят в русский язык без всякой коррекции.

Для учащихся неродственных языков (венгров, немцев) ошибки по месту ударения в русских словах становятся возможными едва ли не в каждом многосложном слове, так как отсутствуют какие-либо правила, которые могли бы установить или объяснить, в каких словах ударение падает на первый слог, в каких – на второй и т. д.

¹ См.: *Лебедева Ю. Г.* Методика преподавания русского произношения болгарам. М., 1973, с. 48–51.

Определенные дополнительные трудности испытывают венгерские учащиеся вследствие влияния родного языка. Известно, что в венгерском языке не бывает словесного ударения на четных слогах, кроме того, различаются главное и дополнительное ударения в словах (главное падает на первый слог, а на других нечетных слогах бывают еще дополнительные ударения). Иначе говоря, в венгерском языке нечетные слоги более интенсивны по сравнению с четными, а на пятом слоге ударение сильнее, чем на третьем. Из практики известно, с каким трудом осваивают венгерские учащиеся ритмику русского слова и место словесного ударения.

Отработку норм акцентирования по месту ударения для учащихся разных национальностей необходимо проводить с учетом родного языка, а для лиц славянских национальностей полезно использовать словники различий по месту ударения в лексически идентичных единицах. Необходима также отработка ударения в словах „интернациональной” лексики типа: *экспорт, импорт, фундамент, транспорт, космос*.

Не меньшая сложность для представителей всех национальностей заключается в подвижности русского ударения, являющегося показателем грамматических словоформ: *города́ – гброда, окно́ – о́кна, люблю́ – лю́бит, доска́ – до́ску*. Опыт показывает целесообразность выделения в качестве учебного материала наиболее продуктивных моделей словообразования и словоизменения по частям речи в двух основных направлениях:

а) слова с фиксированным ударением (на флексии; суффиксе; слоге, предшествующем суффиксу);

б) сдвиги ударения (с основы на флексию и с флексии на основу).

Необходима отработка лишь основных случаев, без излишней теоретизации и нагромождения схем и правил о сдвигах ударения. Можно рекомендовать следующий, наиболее стабильный учебный материал по частям речи.

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Здесь целесообразно взять за основу категорию рода: ударение в существительных мужского, женского и среднего рода.

В существительных мужского рода, во-первых, обращается внимание на случаи с постоянным ударением.

1. Существительные мужского рода, имеющие беглые гласные о, е, при склонении произносятся с ударными окончаниями во всех формах косвенных падежей: *уго́л – угла́ – углу́ – углу́ом – на углу́; оте́ц – отца́ – отцу́ – отца́ – отцо́м – об отце́.*

2. В существительных, имеющих флексию **-у, -ю** в предложном падеже, всегда ударное окончание: *в Крым^у, на край^у, в лес^у, на пол^у, в угл^у.*

Можно параллельно дать группу слов, имеющих ударную флексию **-у** и в родительном падеже: *чайк^у, кофейк^у, табак^у, песк^у, кипятк^у.*

3. В существительных, имеющих во множественном числе флексию **-а**, всегда ударное окончание: *дом^а, город^а, адрес^а, берег^а.*

4. Следующие суффиксы существительных мужского рода всегда ударны: **-ист** (*коммунист*), **-ант** (*музыкант*), **-янт** (*спекулянт*), **-ёр** (*суфлёр*), **-ионёр** (*акционер*), **-изм** (*оптимизм*), **-анин** (*англичанин*), **-ат (а)**, **-ят (а)** — обычно в названиях детенышей животных во множественном числе (*медвежата, лисята, цыплята*), **-бнок (-ёнок)** — обычно в названиях детенышей животных в единственном числе (*медвежбнок, лисёнок, цыплёнок*).

Очень важно также проводить тренировку в различении форм родительного падежа единственного числа (*дома, города*) и форм именительного (а у неодушевленных и винительного) падежа множественного числа (*дом^а, город^а*). Учащиеся допускают в данных случаях очень устойчивые ошибки.

В существительных женского рода большую трудность представляют прежде всего сдвиги ударения, поэтому основное внимание уделяется этому аспекту работы. Выделяется три основных случая:

1. сдвиги ударения с окончания на основу при образовании форм множественного числа (*войн^а — войн^ы, стен^а — ст^ен^ы*);

2. сдвиг ударения с окончания на основу в формах винительного падежа единственного числа (*рук^а — р^ук^у, голов^а — г^олов^у, сторон^а — ст^ор^он^у*);

3. сдвиг ударения с основы на окончание в формах косвенных падежей множественного числа (*нов^ости — нов^ост^ей — нов^ост^ям — нов^ост^ями — о нов^ост^ях; об^ласти — об^ласт^ей — об^ласт^ям — об^ласт^ями — об об^ласт^ях*).

Из слов с постоянным ударением необходима отработка суффиксальных форм с ударением на суффиксах: **-овк** (*лист^овка*), **-евк** (*пут^евка*), **-ур(а)** (*литерат^ура*), **-ель** (*мет^ель, колыб^ель, но г^ибель, меб^ель*) и с ударением на флексиях: **-от(а)** (*доброт^а*), **-изн(а)** (*новизн^а*), **-б(а)** (*ходьб^а*), **-отн(я)** (*беготн^я*).

В существительных среднего рода обращается внимание на закономерность, проявляющуюся при образовании множественного числа двухсложных существительных:

1. если в единственном числе ударение падает на основу, то во множественном числе оно переходит на окончание (*м^есто — мест^а, м^оре — мор^я, п^оле — пол^я*). И с к л ю ч е н и е : *кр^есла, бл^ага*;

2. если в единственном числе ударение падает на окончание, то во множественном числе оно переходит на основу (*окно́ — окна́, село́ — се́ла, перо́ — пе́рья*).

Типичной ошибкой для учащихся всех национальностей является неразличение форм множественного числа и родительного падежа единственного числа: *окна́ — окна́, местá — ме́ста*. Преодоление таких отклонений целесообразно проводить на ситуативно-контекстуальном материале типа: *Вы видите окно? — Я не вижу окна* и т. д.

Отрабатывается также ударение в наиболее активных существительных на *-мя* (*и́мя, плéмя, вре́мя, зна́мя, се́мя*), имеющих во множественном числе ударение на окончании (кроме *зна́мя — знаме́на*, а в родительном падеже — нулевую флексию (*племён, имён, семя́н*)).

УДАРЕНИЕ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Материал по этой теме целесообразно отрабатывать в следующем порядке:

- неподвижное ударение;
- образование форм сравнительной и превосходной степени;
- сдвиги ударения.

Неподвижное ударение имеют:

1. прилагательные мужского рода с ударным окончанием *-ой*: *морскóй, родно́й, сухóй*;

2. следующие суффиксальные формы с ударными суффиксами:

-оват (*белова́тый*), *-еват* (*синевáтый*), *-ит* (*знамени́тый*), *-ическ* (*крити́ческий*), *-ат* (*лохма́тый*), *-ин* (*ый*) — главным образом в притяжательных прилагательных, обозначающих принадлежность животным (*кури́ный, звери́ный, ути́ный*), *-аст* (*глаза́стый*), *-ичн* (*едини́чный*), *-ав* (*-яв*) (*костля́вый, велича́вый*), *-истск* (*марксистский*), *-анск* (*-янск*) (*испа́нский, италья́нский*), *-ийск* (*альпи́йский*);

3. ряд прилагательных имеет фиксированное ударение не на суффиксе, а на гласном, предшествующем суффиксу, например: перед суффиксом *-чат*, *-чив* (*взры́вчатый, дове́рчивый*), *-тельн* (*старáтельный, удиви́тельный*), *-еньк* (*сла́бенький, добренький*), *-оньк* (*плохо́нький*);

4. прилагательные, образованные от существительных при помощи суффикса *-ск* (*ий*), обычно сохраняют ударение существительного (*Тамбо́в — тамбо́вский, сове́т — сове́тский, комите́т — комите́тский*).

В формах сравнительной степени с суффиксом **-е** ударение падает на основу: *тоньше, ярче, суше*; с суффиксом **-ее** — ударение на суффикс, если краткая форма женского рода имеет ударение на окончании. Например: *добра́ — добрее́, милá — милее́*, но: *приве́тлива — приве́тливее, краси́ва — краси́вее*.

Суффикс превосходной степени **-айш-** всегда ударный: *крепча́йший, велича́йший*. В прилагательных с суффиксом **-ейш-** ударение сохраняется в тех же слогах, что и в сравнительной степени: *сильне́е — сильне́йший, приве́тлива — приве́тливейший, краси́ва — краси́вейший*.

Сдвиги ударения в прилагательных наблюдаются в кратких формах: в словах мужского рода на основе, женского рода — на окончании, например: *добр — добра́, весел — весела́, молод — молодá* (типичные ошибки: *она́ весе́ла, мблода* и т. д.).

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ

Ударение в глагольных формах характеризуется многообразием акцентологических норм. В практике обучения иностранных учащихся целесообразно выделение лишь наиболее продуктивных и активных моделей в двух основных направлениях:

- постоянное ударение;
- сдвиги ударения.

Случаи с постоянным ударением

1. В глаголах совершенного вида с приставкой **вы-** (*вы́ехал, вы́скочил*).

2. В глаголах несовершенного вида с суффиксом **-ива** (**-ыва**) ударение предшествует суффиксу (*устра́ивать, расска́зывать*).

3. В глаголах на **-овывать** (**-ёвывать**) ударение падает на **-ов** (*организо́вывать, завоёвывать*).

4. В отыменных глаголах на **-ничать** сохраняется ударение производящего имени (*куста́рь — куста́рничать, сплётник — сплётничать*).

5. Основная масса глаголов на **-ировать** имеет ударение на **-и** (*гаранти́ровать, электрофи́зировать*). Ударение на **-ва** бывает в ограниченной группе слов, из которых можно рекомендовать: *форми́ровать, группи́ровать, марши́ровать, маски́ровать, трени́ровать*. Глаголы на **-изировать** также всегда имеют ударение на **-ир** (*механизи́ровать, импровизи́ровать*).

6. Глаголы на **-ствовать** обычно имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу (*вла́ствовать, спосо́бствовать*).

7. Глаголы с суффиксом **-ну** в значении постепенно усиливающегося действия имеют ударение на основе (*мо́кнуть, кре́пнуть*).

8. Большинство же глаголов с суффиксом **-ну** в значении быстрого или однократного действия имеют ударение на суффиксе (*толкну́ть, моргну́ть*), но есть и исключения, например: *вспы́хнутъ, вскри́кнутъ, вздрóгнутъ*.

9. Глаголы с суффиксом **-ва** после корней **да-, зна-, ств-** в настоящем времени имеют ударение на окончании во всех формах спряжения (при этом суффикс **-ва** исчезает): *даю́ – даёшь – даёт – даём – даёте – дают; встаю́ – встаёшь – встаёт – встаём – встаёте – встают; узнаю́ – узнаёшь – узнаёт – узнаём – узнаёте – узнают*.

10. Глаголы с суффиксом инфинитива **-ти** всегда имеют ударение на суффиксе: (*идти́, цвести́*). Если совершенный вид образуется при помощи приставки **вы-**, то ударение переходит на приставку (*вы́йти, вы́нести*).

11. Ударение в глаголах, имеющих суффикс инфинитива **-чь**, обычно бывает на последнем гласном: *берёчь – берегу́ – берёжешь – бережёт – бережём – бережёте – берегут; берёг – берёгла́ – берёгли́*.

Сдвиги ударения

При отработке акцентологических моделей со сдвигами ударения обращается внимание на следующие случаи:

1. Сдвиг ударения в глаголах в настоящем и будущем времени на предшествующий слог (за исключением форм 1-го лица единственного числа): *проси́ть – прошу́ – про́сишь – про́сит – про́сим – про́сите – про́сят*. Можно предложить следующий список наиболее характерных глаголов (в алфавитном порядке):

бороться, бродить, варить, водить, возить, знать, давить, держать, дышать, искать, кормить, лениться, лечить, ловить, любить, мочить, носить, обмануть, писать, платить, получить, принять, просить, служить, смотреть, становиться, терпеть, тянуть, хотеть, ценить, чертить, шутить.

2. В ряде глаголов прошедшего времени наблюдается сдвиг ударения с основы на окончание в формах женского рода (*взя́л – взяла́, при́нял – приняла́*). Иностранцы учащиеся часто допускают ошибки типа: *бра́ла, по́няла, зва́ла*. Предлагаются для отработки наиболее активные глаголы (в алфавитном порядке): *бра́ла, была́, взяла́, вралá, далá, гналá, жилá, заняла́, звалá, наняла́, началá, отняла́, отдалá, передалá, пилá, плыла́, поняла́, подняла́, приняла́, сняла́, спалá*.

Факультативно в связи с активной интерференцией для болгарских учащихся предлагается отработка ударения в глаголах прошедшего времени мужского рода на **-ил** (*вспомнил, ездил*)

(в болгарском ударение на -ил), а также в глаголах несовершенного вида с суффиксом -ва: в русском языке ударный — суффикс (созда^вать), а в болгарском — предшествующий гласный (пред^двам, зад^двам, разби^вам и т. д.).

При работе над ударением в глаголе можно обращаться к следующей закономерности: если ударение в инфинитиве падает не на последний слог, оно остаётся неизменным: *прове^рить — прове^рю — прове^рит.*

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМАХ (ПРИЧАСТИЯХ И ДЕЕПРИЧАСТИЯХ)

Хотя причастия и деепричастия в практике разговорной речи встречаются не так часто (учащиеся сталкиваются с ними главным образом при чтении), отработка акцентологических норм их употребления также необходима, тем более что иностранцы испытывают значительные трудности при обращении к данным глагольным формам в научном стиле речи.

Можно выделить следующие случаи акцентологических норм при овладении ударением в формах причастий и деепричастий:

1. Действительные причастия настоящего времени на -щий от глаголов I спряжения сохраняют ударение 3-го лица множественного числа: *пи^шут — пи^шущий, боле^ют — боле^ющий;*

от глаголов II спряжения сохраняют ударение инфинитива: *по^мнить — по^мнящий, лет^еть — лет^ящий. И с к л ю ч е н и е: лю^бить — лю^бящий, леч^ить — леч^ащий.*

2. Действительные причастия прошедшего времени на -вший, -ший обычно сохраняют ударение инфинитива: *ку^пить — ку^пивший, полу^чить — полу^чивший.*

Если в инфинитиве суффикс -ти, то в причастиях, образованных от этих глаголов, происходит сдвиг ударения на один слог к началу слова: *прине^сти — прине^сший.*

3. Страдательные причастия настоящего времени на -мый подчиняются тому же правилу, что и причастия на -щий (см. п. 1): от I спряжения: *поку^пают — поку^паемый;*

от II спряжения: *мы^слить — мы^слимый*

4. Страдательные причастия прошедшего времени на -нный, образованные от глаголов на -ать (-ять), обычно имеют сдвиг ударения на предыдущий слог по сравнению с инфинитивом: *напи^сать — напи^санный, прочи^тать — прочи^танный.*

Если же глаголы на -ать (-ять) имеют ударение на основе, то место ударения сохраняется и в причастии: *зара^ботать — зара^ботанный, проду^мать — проду^манный.*

5. Страдательные причастия прошедшего времени на -тый сохраняют ударение глагола в прошедшем времени: *пр^инял — пр^иня-*

тый, *пóднял* – *пóднятый*. При этом, если причастие образовано от глаголов с ударным суффиксом -ну, ударение передвигается на один слог к началу слова: *сомкну́л* – *со́мкнутый*. Если же суффикс -ну неударяемый, то в причастии сохраняется место ударения глагола прошедшего времени: *трóнул* – *трóнутый*, *задвину́л* – *задвину́тый*.

6. Краткие формы страдательных причастий некоторых глаголов имеют сдвиг ударения с основы на окончание в формах женского рода по соотношению с мужским: *приня́т* – *принята́*, *созда́н* – *создана́*, *взя́т* – *взята́*, *про́жит* – *прожита́*, *нача́т* – *начата́*.

7. Деепричастия, образованные от глаголов с неподвижным ударением при помощи суффиксов -а (-я), сохраняют ударение 3-го лица множественного числа: *игра́ют* – *игра́я*, *ду́мают* – *ду́мая*.

8. Деепричастия, образованные от глаголов с неподвижным ударением при помощи суффиксов -в, -вши, -ши, сохраняют ударение инфинитива: *пры́гнуть* – *пры́гнув*, *раскíнуться* – *раскíнувшись*.

9. В деепричастиях – наречиях на -ючи, -ючи ударение падает на гласный перед суффиксом: *игра́ючи*, *уме́ючи*.

БЕЗУДАРНЫЕ И СЛАБОУДАРЯЕМЫЕ СЛОВА

Материал по этой теме целесообразно отрабатывать как можно раньше, например, с урока № 2, где говорится о редукации гласных в предлогах. При произношении безударных служебных слов и частиц необходимо обращать внимание в процессе чтения и устной речи, например, на случаи, когда предлоги и частицы „перетягивают” ударение (*пóд гору*, *не́ жил*), а также на моменты различия: *не́ с кем* и *ни с кем*, *не́ к кому* и *ни к кому́*. Необходимо показать примеры слабоударяемых слов – это двухсложные и трехсложные союзы и предлоги (*перед, который, потому что* и др.), которые сопоставляются с наречиями: *Он сидит напротив* (самостоятельное слово). *Он сидит напротив нас* (служебное, слабоударяемое слово). Можно отметить в отдельных случаях слабое ударение и в знаменательных частях речи (например, глаголы-связки *стать, быть*): *Он стал художником. Он был певцом.*

Объектом внимания может быть также и произношение союзов *но* и *то*, которые никогда не редуцируются, несмотря на то, что являются служебными. (Специальное изложение материала по указанным моментам имеется в уроке № 13.)

УДАРЕНИЕ В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ И В АББРЕВИАТУРАХ

Ударение в сложных словах и аббревиатурах представляет определенные трудности для учащихся в связи с тем, что в большинстве сложных слов, многосложных по составу, употребляется одно ударение, и оно падает на последний слог (или предпоследний). У иностранных учащихся наблюдается тенденция к употреблению двух ударений — по наличию корней в таких словах, как *Целиноград, делопроизводство, Семипалатинск*, а болгарские учащиеся произносят сложные слова по аналогии с родным языком: первая часть сложного слова произносится с сильным, а вторая со слабым ударением.

Материал по ударению необходимо отрабатывать концентрически. В уроках с седьмого по четырнадцатый проводится первичная отработка норм ударения в существительных мужского, женского, среднего рода, в прилагательных, в глаголах и глагольных формах, в сложных словах и аббревиатурах, а также в слабоударяемых словах.

В целях вторичной отработки материала важно провести закрепление по темам — с пятнадцатого по девятнадцатый урок, а в двадцатом — обзорное повторение всего материала. Практика показывает, что только путем такого неоднократного повторения и проговаривания можно добиться закрепления навыков акцентирования. При этом характер упражнений должен меняться: если в упражнениях первого концентратора основное внимание должно обращаться на тренировку отдельных словоформ, то в повторительном цикле должно преобладать контекстуальное закрепление этих единиц. Такая подача материала предусматривает одно из главных условий формирования навыка: его реализацию в различных условиях речеупотребления.

В итоговом уроке закрепляются только самые основные темы: произношение омонимов, постоянное ударение и акцентологические сдвиги в существительных мужского, женского и среднего рода, произношение прилагательных и глаголов. Основной вид заданий — чтение слов в целях проверки и закрепления навыков акцентирования. Произношение безударных гласных повторяется в предыдущем разделе.

Задача отработки правильных норм акцентирования в русском языке сопряжена также и с темпоральными характеристиками ударных и безударных слогов во фразе: известно, что ударный слог в центре интонационной конструкции является наиболее длительным по времени звучания. Известно, с каким трудом овладевают иностранцы ритмикой русской фразы. Тренировку лучше проводить с использованием таких ритмико-интонационных структур,

где длительность гласного ощущается в наибольшей степени, например, в ИК-1, ИК-3. Так, для отработки сдвига ударения типа *города́* – *горо́да* рекомендуются предложения типа: *В СССР красивые города́. База туристов недалеко от горо́да* (урок № 7, упр. 18).

Постановка правильного ударения проводится путём долгой, систематической работы, так как акцентологические отклонения в речи учащихся являются наиболее устойчивыми. Отработка норм ударения требует большого внимания и терпения со стороны преподавателя и со стороны учащегося.

III. ОБУЧЕНИЕ ИНТОНАЦИИ

Считается общепризнанным, что овладение интонацией любого языка является чрезвычайно сложным процессом, и это не случайно, прежде всего, в силу сложности самого объекта изучения. Еще Л. В. Щерба подразумевал под интонацией совокупность таких элементов, как изменение высоты голоса (мелодика), ритмика, относительная длительность (или „количество”) отдельных звуков и тембра голоса той или иной речевой единицы¹. К этим показателям правомерно добавить еще и темпоральные характеристики, связанные с длительностью звучания ударных гласных в центрах интонационных конструкций, а также звучания синтагм в зависимости от их лексического объема. Многоаспектность интонации определяет ее коммуникативную, смысловую, языковую, акустическую и артикуляционную функции, что и обуславливает определение интонаемы как „связанный пучок значений отдельных просодических величин”².

Практика показывает, что наиболее трудными для усвоения являются следующие показатели интонации:

1. движение тона в синтагме;
2. уровень мелодической вершины;
3. локализация тонального максимума и минимума в синтагме;
4. интервал падения или повышения тона;
5. крутизна падения или повышения тона;
6. локализация максимальной (минимальной) интенсивности в синтагме;
7. длительность главноударного слога;
8. общая длительность всей фразы;

¹ Щерба Л. В. Из лекции по фонетике. – В кн.: Л. В. Щерба. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974, с. 158.

² См.: Николаева Т. М. Интонация сложного предложения в славянских языках. М., 1969, с. 16.

9. отношение темпа к объему составляющих частей фразы и фразы в целом;

10. локализация синтагматического членения.

Отмеченные компоненты можно наблюдать в таких речевых структурах, которые получают интонационное выражение по следующим признакам: целостность высказывания (завершенность — незавершенность); коммуникативная установка (сообщение, вопрос, побуждение); коммуникативное задание (данное — новое), а также некоторые дополнительные смысловые аспекты, например, пояснение, противопоставление.

Одной из проблем обучения интонации является выбор критериев ее измерения, различения и восприятия. Практический опыт достаточно убедительно показал эффективность обучения русской интонации на базе интонационной теории Е. А. Брызгуновой, открывшей возможность описания русской интонации в пределах пяти (семи) интонационных конструкций¹.

Учебный интонационный материал должен включать такие понятия, как синтагма, синтагматическое членение, интонационная конструкция (ИК), ее центр, предцентровая и постцентровая части, средний тон, движение тона и др. При отборе и методической разработке материала по интонации важно учитывать неразрывную связь: а) интонации и синтаксиса, б) интонации и актуального членения; при этом определяющим является коммуникативный принцип обучения.

Связь интонации с синтаксисом является одним из действенных путей повышения эффективности ее усвоения. Наблюдения показывают, что структура и форма звучащих предложений в значительной степени может определить выбор того или иного типа интонации. Например, встречая даже в незнакомом тексте односинтагменные вопросительные предложения с вопросительным словом, иностранец произносит его как ИК-2, без вопросительного слова — как ИК-3 и т. д. Многосинтагменные конструкции также можно научить интонировать с учетом синтаксиса. В пособии к каждому типу интонации отобраны соответствующие синтаксические конструкции.

В уроке № 6 внимание концентрируется на наиболее типичных синтаксических структурах, интонируемых ИК-1, а именно:

1. в односинтагменном простом повествовательном предложении в экспрессивно нейтральном контексте при описаниях:

Я вошёл в сад. Тихо. Пахнет цветами;

¹Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М., 1977.

2. при прямой речи, когда слова автора находятся в препозиции: *Отец любил повторять: | „Радость в труде“*¹;

3. во всех сложных предложениях, где последующее раскрывает или дополняет смысл предыдущего. В письменной речи здесь обычно бывает двоеточие: *Я не стал возражать: | пусть говорит.*¹
*Лекция называлась так: | „О перспективах освоения космического пространства“*¹.

В уроке № 11 отрабатывается употребление ИК-3 и ИК-4 на примерах повествовательного предложения. Известно, что в повествовательном предложении ИК-3 и ИК-4 в незавершенных синтагмах обычно не выражает смысловых различий, а интонационная окраска этих синтагм зависит от характера речевого контекста (в живой, разговорной речи ИК-3, в дикторской, официально-повествовательной — ИК-4).

Таким образом, представляется возможным рекомендовать наиболее стабильные синтаксические конструкции, объединив ИК-3 и ИК-4 при интонационной разметке текста сначала в простом, а затем в сложном предложениях. В простом двусинтагменном предложении выделяются следующие синтагмы:

1. группа подлежащего в препозиции. *Молодая, красивая женщина | неожиданно вошла в зал. Высокое здание на углу | — это наш новый театр;*^{3-4 1 3-4}

2. обстоятельственные группы и обособленные обстоятельства в препозиции. *Совсем близко от санатория | протекала маленькая речка. Ровно в четыре часа дня | раздался резкий телефонный звонок. Посмотрев по сторонам, | незнакомец скрылся в лесу;*^{3-4 1 3-4 1 3-4}

3. обособленные определения и определяемые слова в препозиции. *Он подарил мне книгу, | написанную отцом ещё в ранней молодости. Этот дом, тёплый и ласковый, | всегда притягивал к себе людей. Исполненные чувства гордости, | мы возвращались с ответственного задания;*^{3-4 1 3-4 1 3-4 1}

4. обособленные дополнения и группы дополняемых членов в препозиции, а также члены предложения перед предлогами кроме, помимо, за исключением, вместо и др. *Эту новую вазу | я поставлю на видное место. За исключением Иванова, | все поехали на экскурсию. Поехали на экскурсию все, | за исключением Иванова.*^{3 4 1 3 4 3-4}

В сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью выделяются в качестве объекта для интонирования следующие конструкции:

1. первое предложение в сложносочиненном предложении с союзом *и* при выражении последовательности или результативности действия. *Отец³⁻⁴ вернулся,¹ | и жизнь снова закипела¹;*

2. первое предложение в сложносочиненном предложении при сопоставлении или противопоставлении. *Вы пойдёте³⁻⁴ пешком,¹ | а вы поедете. Это мой брат,³⁻⁴ | а вот сестра¹;*

3. сложноподчиненные предложения с препозицией придаточного с союзами и союзными словами *когда, пока, если, чтобы, так как, хотя* и др. *Когда пришла Мария³⁻⁴, | на месте никого не оказалось¹. Если хочешь³⁻⁴, | возьми¹ эти книги. Так как времени не было³⁻⁴, | я отказался от билета в театр¹;*

4. бессоюзные сложноподчиненные предложения со значением условия и времени: *Любишь кататься³⁻⁴ | – люби и саночки возить¹ (посл.). Прошла неделя, другая³⁻⁴ – вдруг он является¹;*

5. сложноподчиненные предложения с соотносительными членами в главной и придаточной частях: *Мы долго не отвечали потому³⁻⁴, | что ждали решения вопроса. Хозяин тот³⁻⁴, | кто трудится (М. Горький).*

Упражнения построены так, что каждый из указанных типов интонационно-синтаксических структур проговаривается и закрепляется студентами. Учащиеся должны научиться определять на слух тип интонации и находить центр ИК, уметь самостоятельно читать текст, составленный из определенных синтаксических структур и проводить его интонационный анализ и разметку, заканчивать предложения, уметь трансформировать простые предложения в сложные, уметь пользоваться данным типом ИК в живой речи.

Наряду с ориентацией на синтаксис целесообразна и такая подача материала, при которой осуществляется выделение отдельных интонационных тем на базе структурно-семантических моделей. Так, например, нет необходимости рассматривать в качестве специальной темы четвертую интонационную конструкцию ИК-4^а в эмоционально окрашенном стиле речи. В практических целях данный тип интонации лучше объединить с другими ИК, употребляющимися при перечислении, как это предлагается в уроке № 13. При этом сохраняется и синтаксическая тема – однородные члены предложения.

Общей темой выделяется интонация вопросительного предложения (урок № 15), куда входят предложения с переспросом, пов-

торение вопроса при ответе, вопрос с оттенком требования и вопросительные конструкции с присоединительным союзом *a*. Все эти структуры интонируются в маленьких ситуативных диалогах. Цель урока — научить учащихся правильно интонировать вопросительные предложения разных типов в диалогической речи.

Практический опыт показывает, что учащимся всех национальностей вполне доступно овладение пятью типами интонационных конструкций на речевом материале главным образом экспрессивно нейтрального содержания. Наибольшую трудность для иностранных учащихся представляет овладение интонацией живого общения (а не текстового материала, предлагаемого для работы в аудитории), и это обусловлено тем, что смысловой и экспрессивный аспекты интонации неразрывно связаны, представляя собой сложный комплекс эмоционально-интеллектуального проявления человека, где важно все: мелодика речи, тембр голоса, ритм высказывания, поза и жест, мимика и пауза.

Интонация связана с внутренним миром человека, с миром его мыслей и чувств, она отражает этот мир теми уникальными речевыми средствами, которые свойственны не только данному языку, но и данному индивиду. Для носителя языка интонирование фраз — естественный процесс, стимулом для которого является речевая ситуация, органически сливающаяся с эмоциональным и смысловым планом высказывания. Носитель языка владеет интонацией интуитивно, ему не приходится задумываться над интонированием фраз, но в определенных ситуациях, когда интонация становится объектом анализа и моделирования, даже носитель языка испытывает большие трудности (например, актер, изучающий роль). Каждый из нас в повседневной жизни говорит на русском языке настолько естественно и, в этом смысле, выразительно, что если бы какой-нибудь актер делал то же самое на сцене, то его по справедливости можно было бы считать выдающимся актером¹. Вот почему иностранцу бывает трудно почувствовать на чужом языке шутку, иронию, разочарование, уважение, доверие, недоверие, т. е. ту сторону интонации, которую, по определению Л. В. Щербы, „мы умеем выражать в речи, но фонетика которых не изучена“².

Овладение интонацией волеизъявления и экспрессии чрезвычайно трудно для иностранных учащихся. Единицы для измерения интонации эмоций разработаны еще недостаточно, очевидно, в силу ее текучести и субъективного характера окраски. Интонация экспрессии индивидуальна, ибо восприятие речи обусловлено не

¹ См.: Артёмов В. А. Психология обучения иностранным языкам. МГПИИЯ, М., 1966, с. 337.

² Щерба Л. В. Фонетика французского языка. Л., 1937, с. 128.

только ее смысловым содержанием, но и психологическим складом личности. Кроме того, восприятие такого вида интонации связано с восприятием и тембровой окраской голоса, создающей его неповторимость и не поддающейся моделированию.

Главные трудности при обучении модально-экспрессивной интонации связаны с отсутствием единиц для ее измерения, а также эталонов для иллюстрации. В этой связи ценным дополнением к пяти интонационным конструкциям, разработанным Е. А. Брызгуновой, являются ИК-6 и ИК-7 для выражения определенных эмоционально-речевых оттенков в локально очерченных ситуациях. Можно использовать, например, ИК-6 для выражения экспрессивно насыщенных признаков, состояний и действий, и также конструкций с местоименными словами (употребляющимися наряду с ИК-5) и словами *так, такой, такая, такие*, ИК-7 — для выражения невозможности признака, состояния или действия, при усилении утверждения или отрицания. При помощи этих интонационных конструкций можно выразить такие эмоции, как радость, недоумение и др.¹, например: *Почему⁶ он не позвонил?, Какой суп⁶ вкусный!, Отдохнуть⁶ надо!, Да не видела⁷ я никого!, Такой приятный человек!*

Овладение модально-экспрессивной интонацией происходит имитативным путем и главным образом зависит от музыкального слуха учащихся, ибо наибольшую значимость в этом типе интонации играет мелодика речи и длительность гласных в центрах ИК. Немаловажно научить учащихся воспринимать контекст и определенные лексические средства (например, вопросительные частицы и союзы *же, разве, неужели, ли, а, но, да* и др.): *Разве она сказала?* (неуверенность, недоверие). *Неужели она сказала?* (удивление). *А вдруг она сказала?* (опасение). *Да она ли сказала?* (сомнение). *Но ведь она сказала?* (уверенность).

Деление интонации на смысловую и эмоциональную весьма относительно, ибо в живой речи встречаются абсолютно нейтральные или только экспрессивно окрашенные интонации. В самом спокойном диалоге или повествовании человек выражает мысли, пропущенные через его творческое „сито”, т.е. опосредствованные его индивидуальностью. Тем не менее в учебных целях надо проводить такое членение, а при овладении интонацией эмоций целесообразно выделение отдельных ее категорий (удивление, радость, сомнение, обида, гнев, страх и т. д.), а также волеизъявления (просьба, угроза, приказ, приглашение, призыв, требование и т. д.).

¹Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М., 1977, с. 205–209

В упражнениях уроков (в частности, урок №16) проговаривается многообразный ситуативно-диалогический материал (в основном миниатюры-юморески) с заданиями творческого характера, проводится прослушивание и чтение отрывков из произведений художественной литературы. Эта работа проводится в целях ознакомления учащихся с интонацией живой речи в специфических „эмоциональных” ситуациях.

Одной из наиболее трудных для иностранцев речевых категорий является синтагматическое членение фраз с соблюдением их ритмической наполняемости. Этот материал содержится в шестнадцатом уроке и связывается с двумя моментами: а) темп речи и б) актуальное членение фразы при наличии двойной синтаксической связи типа *Как обрадовал их | ³приезд ¹детей* и *Как обрадовал их ³приезд | ¹детей*.

Сначала прорабатываются упражнения на ускорение темпа речи по мере увеличения объема синтагмы, при этом центр ИК как остается неизменным, так и передвигается. Проводится закрепление умения интонировать односинтагменные фразы, оформленные сложным вопросительным предложением, типа: *Ты не знаешь, где мой зонт?* Обращается внимание на значение поряпка слов при членении в таких случаях, как *Пока мы ³говорили, автобус ¹ушёл* и *Автобус ¹ушёл, пока мы ³говорили*. Темпоральные характеристики интонаций рельефно выражены в фразах с вводными конструкциями. В этой связи целесообразна отработка материала на чтение предложений с вводными словами. Смыслоразличительную роль членения при наличии двойной синтаксической связи можно показать на примерах в упражнении № 16 (одного упражнения достаточно, чтобы познакомить учащихся с этим речевым явлением, ибо в практике языкового общения такие факты встречаются довольно редко).

При обучении иностранных учащихся разным типам интонации необходимо учитывать отдельные особенности и трудности, связанные с овладением той или иной интонационной конструкцией.

Так, например, при отработке ИК-1 очень важным моментом является длительность гласного в центре ИК. В целом рекомендуются следующие виды работ: интонирование фраз с передвижением центра ИК или с перестановкой слов (в целях сопоставления их ритмических рисунков), подстановка пропущенных подлежащих или сказуемых в двусоставных повествовательных предложениях, чтение предложений и связных текстов, проговаривание активно-речевых элементов с учетом бытовых ситуаций из жизни студента, тренировка в умении использовать ИК-1 в практике коммуникации и др.

Во второй интонационной конструкции (и ее варианте 2^а) наряду с вопросительным предложением целесообразна отработка ИК-2 и в повествовательном предложении: если говорящий хочет логически выделить какое-либо слово или противопоставить ему другому, типа: *Это он сказал.*

Последовательность расположения материала в упражнениях обусловлена принципом возрастающей трудности: а) прослушивание и повторение примеров на типичные случаи ИК-2 с разными вопросительными словами: *Где, кто, что, сколько, зачем, какой, куда, отчего, для кого, с кем, откуда, почему* и т. д.; б) прослушивание и воспроизведение случаев с передвижением центра ИК в вопросительном предложении; в) определение центра ИК на слух; г) определение центра ИК в одних и тех же предложениях в зависимости от логического акцента; д) самостоятельное интонирование фраз с ИК-2, определение в них центров ИК; тренировка в умении употреблять ИК-2 в живой речи; е) прослушивание и повторение фраз с ИК-2^а; ж) чтение и интонационный анализ диалогов на бытовые темы (встреча гостей, жизнь студента).

В третьей интонационной конструкции наибольшую трудность для учащихся разных национальностей представляет овладение мелодикой при резком повышении уровня высоты тона в центре ИК по сравнению с предударной частью и его резкое падение в заударной части ИК. Неменьшая сложность — овладение длительностью гласного в центре ИК.

Отработка произношения начинается с интонирования односоставных вопросительных предложений, выраженных сначала односложными, а затем двусложными и многосложными словами из активного словаря учащихся, типа: *Институт?*, *Книга?* Второй этап — включение этих слов во фразы, типа: *Сказала?* *Мария сказала?* Третий — самостоятельное чтение предложений, определение центров ИК в зависимости от вопросов—ответов. Четвертый — интонирование одинаковых предложений в зависимости от сдвига центра ИК. Пятый — преобразование ИК-1 в ИК-3, типа *Это он.* *Это он?* Шестой — чтение диалогов на бытовые и страноведческие темы, тренировка в умении употреблять ИК-3 в практике живого общения.

В уроке необходимо введение ИК-3 в вопросительном предложении, содержащем союз *или*, а также состоящем из двух частей, типа: *Вам чаю (или кофе)? Вы не знаете, как пройти на вокзал?* Такие конструкции осваиваются учащимися с трудом, вместе с тем эти типы ИК активно употребляются в диалогической речи.

Поддача третьей интонационной конструкции в повествовательном предложении (в неконечной синтагме) предлагается двумя эта-

пами: в уроке № 9 — знакомство с мелодикой, первичное восприятие синтагм, интонируемых, как ИК-3. Сначала проводится небольшое повторение на материале вопросительного предложения без вопросительного слова. Затем сопоставление движения тона от ИК-1 к ИК-3 в вопросительном и повествовательном предложении, типа *Аудитор¹ия. Аудитор³ия? Наша аудитор³ия |— самая удобная в институте.* Затем прослушивание и анализ типичных конструкций с ИК-3 в незавершенной синтагме.

Четвертая интонационная конструкция представлена на материале неполного вопросительного предложения с союзом *а*, типа *А поездка? А экскурсия?* Внимание учащихся обращается не только на движение тона, но и на длительность звучания ударного гласного в центре ИК. Упражнения построены главным образом в контексте, в маленьких диалогах, содержащих активные речевые единицы по актуально-ситуативной тематике.

Вариант четвертой интонационной конструкции ИК-4^а, которая употребляется при перечислении в эмоционально окрашенном стиле речи, как уже говорилось, в учебных целях целесообразно объединять с другими ИК, употребляющимися при перечислении (материал урока № 13). Цель урока — овладение многообразием интонации при перечислении. В упражнениях приводятся такие примеры, на которых учащиеся учатся быстро переключаться с одного типа ИК на другой, например: *Мы купили мебель: |стулья, |сто-
лы, |два шкафа, две кровати, |тумбочки |и диван.* Интонирование ИК-4^а проводится на примерах прозаических и поэтических текстов, при этом внимание обращается на интонацию как средство выразительности речи, ее богатства.

Пятая интонационная конструкция отрабатывается на примере восклицательных предложений с эмоциональной окраской (обычно с относительными местоимениями *сколько, как, какой, что за* и др.). Обращается внимание на необходимость правильного интонирования, так как это имеет смысловоразличительное значение: *Как го-
ворит? и Как говорит!* Даются разные упражнения на сопоставление движения при ИК-2 и ИК-5.

В данном пособии тема „Интонация” представлена тремя центрами: с шестого по семнадцатый урок — основной материал, в восемнадцатом и девятнадцатом — закрепление, а в двадцатом — повторение по всем типам интонационных конструкций и синтагматическому членению.

К упражнениям 20 урока не дается специально отобранных примеров на тот или иной тип ИК, цель урока — проверить умение учащихся воспринимать на слух и правильно определять в синтакси-

ческих структурах и в контексте известные им виды интонации, а также уметь членить на синтагмы и правильно находить центры ИК. Текстовый материал разнообразен по содержанию и эмоциональной окраске. По нему учащиеся могут проверить свое восприятие речи; монологической и диалогической, поэтически-экспрессивной и прозаически-нейтральной, эмоционально окрашенной условиями конкретной ситуации и отвлеченно описательной. Тексты урока информативно насыщены, заключают в себе элементы не только познавательно-страноведческого плана, но и оказывают определенное воспитательное воздействие (например, отрывок из романа А. Толстого „Хождение по мукам”, отрывок из рассказа М. Шолохова „Родинка” и др.).

Работа ведется на материале, предусматривающем решение комплексных задач: закрепление тем уроков по произношению и ударению. Даются задания творческого характера (типа: „Спросите вашего соседа: любит ли он театр; Как доехать до Красной площади” и т. п.). Большое место занимает чтение прозаических и поэтических отрывков из произведений советской и русской классической литературы, проводится интонационная разметка текста, его членение на синтагмы, заучивание афоризмов и другие виды работ. Материал повторения способствует закреплению навыков интонирования, полученных в предыдущих работах, он разнообразен по текстовому содержанию, включает поэтические произведения, ставшие романсами и песнями, знакомит иностранных учащихся с историей советского народа, его культурой и бытом, с советским человеком — строителем коммунистического общества.

При недостатке времени материал повторения можно или не использовать, или обращаться к нему выборочно, с учетом особенностей работы с отдельными национальными группами.

УРОК № 1

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ [а, о, у, ы] ПОД УДАРЕНИЕМ

Гласный звук [а]

Все гласные звуки русского языка произносятся плавно, без приступа. В русском языке отсутствуют долгие и краткие гласные звуки.

При произнесении гласного [а] губы расслаблены, не округлены и не вытянуты. Язык не напряжён, не отодвинут назад, а спокойно лежит на дне полости рта.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

А-а-а, па, ба, ва, фа, ма, на, за, са, ла, ра, га, ка, ха; пам, бам, вам, фам, мам, нам, зам, сам, лам, рам, гам, кам.

Па-ап, фа-аф, ма-ам, на-ан, са-ас, ка-ак, ха-ах.

Упражнение 2. Прослушайте и произнесите слова.

Мак, дар, дам, дай, там, нам, сам, май, нас, мал, стар, акт, вам, зал, вас, пар, бар, вал, бас.

Упражнение 3. Прочитайте предложения.

Рос мак. Там зал. Там бар. Май и март. У вас бас. Вот рак. Он стар.

Упражнение 4. Различайте звуки [а] – [о].

Да-до, та-то, на-но; нас – нос, мал – мол, май – мой, зал – зол, стал – стол, сам – сом, так – ток, там – том, мак – мок, дал – дол, дам – дом, рад – род¹, рак – рок, вал – вол, бас – бос, бак – бок.

Упражнение 5. Прочитайте предложения.

Зал там. Мой мак. Вот дом. Вот рак. У дома вол. Том рад. Дом там.

¹ В русском языке конечные звонкие согласные оглушаются. Например: рад [рат], клуб [клуб], глаз [глас] и т. д., о чем будет говориться в уроке № 3.

Гласный звук [о]

Гласный [о] лабиализованный: губы принимают активное участие при его произношении. Звук [о] неоднороден в процессе звучания: он произносится с начальным призвуком [у], например: *он, вол*.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте.

О-о-о, по-по, оп-оп, во-во, фо-фо, оф-оф, мо-мо, ом-ом, но-но, он-он, со-со, ос-ос, зо-зо.

Упражнение 7. Слушайте, произнесите слова с ударным [о].

Бор, пот, пол, фон, вон, вот, тот, звон, Дон, дом, он, Том, тост, мой, твой, свой, зонт, нос, сон, сом, бок, сок, год.

Упражнение 8. Слушайте и повторяйте предложения. Читайте.

Вот дом. Дом нов. У дома мост. Мой нос. Мой рот. Том толст. Вот слон. Дай зонт. Это кот. Вот сок. Там Дон. Там мост.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте. Различайте звуки [о – а].

Дом – дам, рок – рак, нос – нас, Том – там, бок – бак, мол – мал, зол – зал, мог – маг, рот – рад, сом – сам.

Гласный звук [у]

При произнесении звука [у] губы округлены и сильно вытянуты вперёд (больше, чем при [о]), но не напряжены. Язык оттянут назад, его задняя часть высоко поднята кверху.

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте.

У-у-у, ну-ун, бу-уб, пу-уп, му-ум, фу-уф, су-ус, ку-ук, пу-бу, ту-ду, фу-ву, су-зу; му-му, ну-ну, гу-гу, ку-ку.

Упражнение 11. Слушайте, произнесите слова.

Суп, сук, сух, стук, суд, стул, лук, пух.

Упражнение 12. Прочитайте, следите за произношением [у].

Вот лук. Вот суп. Суп тут. Сук сух. Это ухо. Стук-стук. Ку-ку! Му-му! Ну-ну!

Упражнение 13. Слушайте, повторяйте. Различайте звуки [а-о-у].

мол – мул

лак – лук

стол – стул

сад – суд

тот – тут

дол – дул

сох – сух

сок – сук

сип – суп

Гласный звук [ы]

Гласный звук [ы] произносится с высоким подъёмом задней части языка, как при [у], но при этом губы не принимают участия в артикуляции, они не вытянуты и не округлены.

Артикуляцию звука [ы] хорошо наблюдать при слитном произнесении звуков [и] — [ы], когда резко ощущается движение языка вперёд — назад.

Гласный [ы] никогда не употребляется в начале слова, он всегда сочетается только с твёрдыми согласными (*быстро, сады*). Звук [ы] произносится в словах, начинающихся гласным и, если перед такими словами есть служебные слова, оканчивающиеся твёрдым согласным. Например: с *Иваном, из игры, под игом* произносятся: с [ы]ваном, из [ы]гры, под [ы]гом. При отсутствии пауз между словами и произносится как [ы] не только после служебного слова, но и после самостоятельного слова, например: *бра [ты]дёт, о [ны]грает, Пёт [ры]ванович (брат идёт, он играет, Пётр Иванович)*.

Союз и произносится в потоке речи как [ы] после слов с конечным твёрдым согласным, с которым союз и составляет один слог: *слон и барс [слоныбарс]*.

После гласных союз и и звук [и] в начале слов произносится как [и]: *нога [и]рука, она [и]дёт*.

В безударном положении [ы] сохраняет своё качество, но произносится кратко, с меньшим напряжением: *годы [годы]*.

Упражнение 14. Слушайте, повторяйте:

ы-ы-ы, ксь-ксы, сы-сы, сын, сыт;
ы-ы-ы, гдь-гды, ды-ды, дым, сады;
ы-ы-ы, кть-кты, ты-ты, тын, штык;
ы-ы-ы, хны-хны, ны-ны, сны;
бы-бы, бык, быт, трубы́, избы́;
пы-пы, пытка, супы;
мы-мы, мыс, мыт, зимы́;
вы-вы, отвык, вышка;
фы-фы, шкафы, графы́.

Упражнение 15. а) Прослушайте и прочитайте предложения.

Мой сын. Вот сыр. Бык у избы. Из трубы дым. Волк выл. Супы вкусны. Из Крыма. Там мыс. Ты сыт.

б) Образуйте множественное число от следующих существительных, следите за произношением ударного окончания -ы:

Сад, стол, гриб, дар, сыр, двор, суд, пол.

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте.

Бык и кот. Друг и враг. Друг Ива́н. Мох и луг. Дуб и гриб.
Суп и каша. Брат Иван. Сын и брат. Брат и сын. Иду к Ивану.
Ты с Иваном. Иду от Иры.

Упражнение 17. Слушайте, повторяйте, различайте звуки [у, о, ы].

Бу-бо-бы, бы-бы, бык — бок — буква; му-мо-мы, мы-мы,
мыл — мол — мул; ду-до-ды, ды-ды, дым — дом — дум; пу-по-пы,
пы-пы, пыл — пол — пал; су-со-сы, сы-сы, сын — сон — сух.

УРОК № 2

РИТМИКА СЛОВА.

РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ [а, о].

БЕЗУДАРНЫЙ ГЛАСНЫЙ [ы]

Особенностью ритмики русского слова является неоднородность ударного и безударного слога по длительности и напряженности артикуляции: в ударных слогах гласные произносятся длительно и напряжённо, а в безударных — более кратко и слабо. Русское ударение с и л ь н о ц е н т р а л и з у ю щ е е, поэтому ударный слог произносится с максимальным мускульным напряжением речевого аппарата.

В ударных слогах гласные сохраняют своё качество, это звуки [а, о, у, ы, и, е]. В безударных слогах гласные редуцируются, ослабляются и звучат иначе. В наибольшей степени изменяются гласные [а, о, е]. Безударные звуки [и, у, ы], хотя и звучат менее длительно, качественно не изменяются и поэтому в транскрипции обозначаются теми же знаками. Безударный [ы] звучит более кратко и вяло: *был — бы́л, войны́ — во́йны*.

Ударный гласный является ритмическим центром слова. Произношение гласных в безударных позициях определяется местом в слове: первый предударный, второй предударный, заударный и т. д. слоги.

Редукция гласных [а, о]

В начале слова и в первом предударном слоге после твёрдых согласных о и а звучат одинаково, как [ʌ] — это краткий, слабый [а]. В остальных безударных слогах о, а произносятся как [ъ], это ещё более краткий и слабый [а].

Таблица произношения звуков [а] и [о]

Написание	Произношение					
	под ударением	в начале слова	в 1-м предударном слоге	во 2-м и 3-м предударных слогах	в заударном слоге	в абсолютном конце слова
а	[а]	[ʌ]	[ʌ]	[ъ]	[ъ]	[ъ]
о	[о]	[ʌ]	[ʌ]	[ъ]	[ъ]	[ъ]

Редуцированный [о] в окончаниях прилагательных -ого и -ой

Безударное окончание прилагательных мужского рода **-ого**, например, *доброго*, произносится как [ъвь], например: *красного* [красъвь].

Безударное окончание **-ой** прилагательных женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа произносится как [ъй], например: *доброй* [добръй].

Редуцированные [а] и [о] в предлогах

Предлоги произносятся слитно с последующим словом. Графически это можно показать так: *в окно, в углу*. Предлог и знаменательное слово представляют единое фонетическое слово.

Произношение гласных [а] и [о] в безударных предлогах подчиняется общему правилу. Например, в сочетаниях *о Москве, под Москвой, за Москвой, на Москву* безударные предлоги **о, под, за, на** произносятся как [ʌ, пьд, зь, нь].

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте, следите за произношением безударного **а** в начале слова.

Арбуз, азот, антракт, аппарат, ананас, Антон.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте. Проследите за произношением **а** под ударением и в первом предударном слоге.

Кар-карман, зак-заказ, сказ-сказал, дав-давно, дар-дарил, пар-парил, та-талант, сап-сапог, стран-страна, глаз-глаза, сказ-сказал, дал-дала, вал-валы, сам-сама, мал-мала. как-какой.

Упражнение 3. Проследите за произношением а в разных позициях.

Авангард, забастовка, капитал, катастрофа, рассказал, караван, парадокс, барабан.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте, правильно произносите заударный и преударный [а].

Анна, краска, слава, форма, рама, Клара, мама, папа, Роза, застава, катастрофа, палатка, программа, сказала, написала, купила, плата.

Упражнение 5. Прочитайте предложения, следите за произношением а под ударением и без ударения.

Анна ест арбу́з. Вот анана́с. Анто́н там. Карава́н у заста́вы. Магази́н закры́т. Вот и антра́кт. Это бана́ны. Сла́ва до́ма. Она́ написа́ла рассказ.

Упражнение 6. Напишите транскрипцию следующих слов:

Бана́н, пана́ма, катастро́фа.

Упражнение 7. Слушайте, следите за произношением о в начале слова.

Она, оно, окно, оса, Ока, обман, обои, овраг, овца, один, отказ, окоп, опал, о́рган, осада, охота, облака́, отара, отв́ага, опора, оправа, окурок, октава, отрада, охрана, опата.

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте, сравните слова по значению.

опустил — упустил

опал — упал

остановил — установил

оказал — указал

окрасил — украсил

оговорились —

уговорились

оставили — уставили

окутал — укутал

ошибся — ушибся

одержал — удержал

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте. Правильно произносите о в преударном слоге, следите за произношением ы.

до́м — дома́

но́с — носы́

зо́нт — зонты́

во́л — волы́

по́л — полы́

сло́н — слоны́

сто́л — столы́

звон — звоно́к

ко́т — коты́

бо́б — бобы́

мо́ст — мосты́

бо́к — бока́

Упражнение 10. Сопоставьте произношение в парах слов.

до́ма — дома́

гро́зы — грозы́

сло́ва — слова́

то́ма — тома́

во́ды — воды́

го́лоса — голоса́

о́кна — окна́

со́сны — сосны́

во́рот — ворот

Упражнение 11. Слушайте, повторяйте, следите за произношением о в I и во II предударных слогах.

Потоло́к, золото́й, дорого́й, молоко́, комсомо́л, города́, голо́ва, протоко́л, космона́вт, острова́, хорошо́.

Упражнение 12. Слушайте, повторяйте. Правильно произносите о в задарных слогах.

Сло́во, на́до, го́ловы, до́рого, мо́лод, во́рот, зо́лото, к ра́сного, до́брого, у́много, кра́сной, у́мной, ста́рой.

Упражнение 13. Произнесите в родительном падеже прилагательные.

О б р а з е ц: *кра́сный — кра́сного*

Золото́й, пра́вый, знако́мый, ста́рый, ве́рный, родно́й.

Упражнение 14. Произнесите слова.

Вода́, нога́, гора́, коза́, порá, тома́т, позор́, мороз́, рома́н, рома́нс, вокза́л, гото́в, вопро́с, восто́к, вокру́т, звоно́к, добро́, когда́, кома́р, бога́т, соста́в, слова́, конспе́кт, докла́д, доска́, посо́л, война́, контаќт, сою́з, контра́кт, това́р, прогрéсс; госуда́рство, комму́низм, монуме́нт, догово́р.

Упражнение 15. Слушайте, повторяйте, следите за произношением предлогов.

О вас, под Москвой, по горам, на мосту, по вопросу, обо мне, на Дону, на полу, над столом, за тобой, за домом.

Упражнение 16. Прслушайте и прочитайте предложения, следите за произношением редуцированных о и а.

Это дома́. Мы до́ма. Орлы́ в гора́х. Анна на мосту́. Брат под Москво́й. На Оке́ хорошо́. Вот но́вый рома́н. Там молоко́. Дай водо́й. Вот конспе́кт. Золо́тые облака́. Докла́д гото́в. Она́ гото́ва. Жду до́брого сло́ва. Коро́вы на лугу́. Прогно́з пого́ды. Кни́га о Москве́.

Упражнение 17. Слушайте, повторяйте, следите за произношением ударного и безударного ы.

Грозы́ — грóзы, трубы́ — тру́бы, войны́ — во́йны, воды́ — во́ды, горы́ — го́ры, скалы́ — ска́лы, зимы́ — зи́мы, стороны́ — сто́роны, головы́ — го́ловы, боро́ды — бо́роды.

Упражнение 18. Прслушайте, произнесите прилагательные с безударным окончанием -ый, следите за произношением -ы.

Красный́, добрый́, откры́тый, горды́й, милы́й, ста́рый, но́вый, знако́мый, важны́й, нужны́й, грома́дный, сме́лый, опы́тный.

Упражнение 19. а) Прочитайте предложения, следите за произношением **ы** в разных позициях.

Знако́мые сады́ и пруды́. Дымо́к из трубы́. Фру́кты мы́тые. Орпы́ и ска́лы. Много воды́. Бы́стрые воды́. Опытный педаго́г.

б) Поставьте следующие прилагательные в творительном падеже, следите за произношением безударного **ы**.

О б р а з е ц: *красный* — *красным*

Добрый, новый, старый, знакомый, умный, верный

УРОК № 3

ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ

В русском языке большинство звонких согласных имеет соответствующие глухие пары. Нельзя допускать смешения звонких и глухих согласных, так как это может привести к изменению смысла, например:

[б—п] бой — пой

[в—ф] ваза — фаза

[д—т] дом — том

[з—с] Зоя — соя

[ж—ш] жар — шар

[г—к] гид — кит

Только глухие согласные: **ч, ш, ц.**

Только звонкие согласные: **л, м, н, р, ж (й)**

ОГЛУШЕНИЕ И ОЗВОНЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

Звонкие согласные оглушаются в следующих позициях:

— в конце слова: *дуб* [дуп]

— перед глухими согласными: *сказка* [ска́скъ].

Глухие согласные перед звонкими также становятся звонкими: *сбор* [збор], *сдал* [здал].

Перед звонкими [л, м, н, р, в] глухие согласные не озвончаются: [с] *л*ово, [т] *м*ин, о [т] *н*ас, [с] *р*азу, [с] *в*ами, о [т] *в*ас.

В этой связи следует обратить внимание на произношение некоторых предлогов, например, **в, с, от**:

— предлог **в** оглушается перед глухими согласными, а перед звонкими и перед гласными произносится как [в]. Например: [ф] *с*аду, [ф] *ш*кафу. Но: [в] *о*кно, [в] *М*оскву, [в] *л*ес.

— предлог с никогда не озвончается перед [в] и сонорными [л, м, н, р, ј]: [с]вами, [с]Марией, [с]нами, [с]Розой, [с]лампой, [с]Яковом.

— в предлоге от [т] никогда не озвончается перед [в] и сонорными согласными: о [т]вас, о [т]нас, о [т]мамы, о [т]Ларисы.

В русском языке отсутствует прогрессивная ассимиляция, т. е. влияние на последующий звук. Например, звонкий [в] не становится глухим [ф] в таких словах, как Москва, буква, к вам и т. д.

В русских приставках, оканчивающихся на -з (из-, раз-, низ-, воз-, без-, чрез-, через-) перед звонкими согласными пишется и произносится з, а перед глухими с (раздел, раскол).

РАЗЛИЧИЕ СОГЛАСНЫХ [б-п, д-т, з-с, в-ф]

Упражнение 1. Слушайте, следите за произношением [б-п].

Ба-ба, па-па, бо-бо, бу-бу, пу-пу, бы-бы, пы-пы; ба-бо-бу-бы, па-по-пу-пы; ба-па, бо-по, бу-пу, бы-пы.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте, различайте [б-п].

Бал — пал, балка — палка, бой — пой, бот — пот, борт — порт, батон — потом, был — пыл, бар — пар, бил — пил, bravo — право, брага — Прага, блох — плох, бомба — помпа, столбы — столпы.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте, следите за произношением [д-т].

Да-да, та-та, до-до, то-то, ду-ду, ту-ту, ды-ды, ты-ты; да-до-ду-ды, та-то-ту-ты; да-та, до-то, ду-ту, ды-ты.

Упражнение 4. Читайте, различайте [т-д].

Дам — там, дом — том, Дон — тон, дуб — туп, Дёма — Тёма, доска — тоска, дело — тело, дар — тара, плоды — шоты, двое — твой, дот — тот, дочка — точка.

Упражнение 5. Слушайте, следите за произношением согласных на стыке слов.

От воды, от Вислы, от ветра, от вас, от вина, идёт Валя, едут вместе, дует ветер, над столом, под стол, вот дом, цветут розы, идут дети, с булкой, с горы, с докладом.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте, различайте [з-с]. Напишите пары слов под диктовку.

Злой — слой, зуд — суд, зуб — суп, коза — коса, завет — совет, забор — собор, Лизы — лисы, злит — слит, Зоя — соя, зимы — Симы, Розы — росы, зов — сов, зал — сало.

Упражнение 7. Произнесите слова.

Суп, солдат, курсы, слава, слово, срок, масло, снова, смысл, зима, забор, зубы, зал.

Упражнение 8. Читайте предложения, не смешивайте звуки [з-с]. Следите за произношением предлогов.

Вот москóвский заво́д. Он выпуска́ет станки́. Я за́втра сдаю́ экза́мен по испа́нскому языку́. Это зоотехник Зо́я. Она́ раба́тает в совхо́зе. Мы завою́ем ко́смос. Вот на́ши космона́вты. Зо́я с Во́лги. Суп из ры́бы. Роса́ сла́бая. Брат с ма́мой иду́т с вокза́ла. По́еду с ва́ми из до́ма. Вот солда́т. Слы́шу сло́во „ма́сло“. Мы с дру́гом из Пско́ва. Анна с Вла́сом на ку́рсах. Забо́т мно́го. Со́лнце сле́ва. Оно́ све́тит сла́бо.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте, следите за артикуляцией [в – ф].

Ва-ва, во-во, ву-ву, вь-вь, фа-фа, фо-фо, фу-фу, фы-фы; ва-во-ву-вы, фа-фо-фу-фы; во-фа, во-фо, ву-фу, вь-фы.

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте, различайте [в – ф].

Ваза – фаза, влага – флага, вон – фон, вот – фото; вера – сфера, зову – софу.

Упражнение 11. Произнесите слова.

Влас, влага, враги, овраги, вместо, давно, внутри, внизу, ровный, главный.

Упражнение 12. Слушайте, повторяйте, следите за произношением сочетания тв, дв.

а) Твой, бритва, творог, творческий, твёрдый, клятва, жертва, раствор.

б) Два, двух, двое, двор, дворец, подводный, под водой.

Упражнение 13. Слушайте, повторяйте, следите за произношением предлога в.

В окно, в Осло, в армии, в Артек, в углу, в Уругвай, в Иран, в играх.

Упражнение 14. Слушайте, повторяйте. Сопоставьте произношение предлога в перед звонкими глухими согласными.

В банк – в парк, в город – в край, в дом – в том, в зал – в саду.

Упражнение 15. Слушайте, обратите внимание на произношение предлога в в следующих позициях. Прочитайте слово сочетания.

а) В вагон, в вазу, в воду, в воздух.

б) В форму, в фойе, в феврале, в фартуке, в футляре.

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте. Правильно произносите предлог в перед сонорными [л, н, м, р].

В лесу, в лодку, в норы, в Ростов, в Москву, в мороз, в магазин, в Мурманск.

Упражнение 17. Прочитайте предложения.

В вазе роза. Творог вкусный. Влас в парке. Двор пуст. В углу софа. Подводный спорт. Вот цветы. В фойе светло. Поеду в Мурманск. Отпуск в августе. Они идут в парк. Внизу овраг.

ОГЛУШЕНИЕ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ В АБСОЛЮТНОМ КОНЦЕ СЛОВА

Упражнение 18. Слушайте, повторяйте, следите за оглушением согласных [б, в, г, д, з] в конце слова¹.

[б-п]: зуб, дуб, гриб, клуб, столб, способ;

[в-ф]: ров, плов, кров, рукав, зов, лев, сев;

[г-к]: луг, круг, друг, рог, слог, мог, вдруг, снег, каталог, диалог;

[д-т]: град, род, год, суд, обед, пруд, вид, сад, народ, доклад, запад;

[з-с]: глаз, груз, мороз, колхоз, прогноз, образ, анализ, союз, алмаз.

Упражнение 19. Прочитайте предложения. Сопоставьте произношение и значение выделенных слов.

1. Луг крас^ив. Вот лук. 2. Плод ма^нго. Это плот. 3. Стог се^на. Сток вод^ы. 4. Дре^вний род. Крас^ивый рот. 5. Рог изоб^илия. Злой рок.

Упражнение 20. Образуйте единственное число от данных слов и произнесите пары слов. Следите за оглушением согласных.

О б р а з е ц: луга – луг

Сады, огороды, зубы, пруды, глаза, союзы, народы, рукава, лбы, рвы, годы, рога.

Упражнение 21. Прочитайте предложения. Следите за оглушением согласных.

Мно^го изб. Дуб выс^ок. Докла^д гот^ов. Но^вый год. Дор^ога на за^пад. Прогно^з пого^ды. Ров глуб^ок. Вот колхо^з. Колхо^зный сад кра^сив. Бе^лый снег. Вот мой друг. Бе^лый гриб. Гро^зный лев. Обед вку^сный. Вид на пруд и луг. Плов из ри^са. Вот клуб. Бол^ит зуб. По^смотри катало^г.

¹ Мягкие согласные в этой позиции также оглушаются, о чём будет говориться в уроке № 4. Например: голубь [голуб¹], ['] – знак мягкости.

ОГЛУШЕНИЕ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ В СЕРЕДИНЕ СЛОВА

Упражнение 22. Слушайте, повторяйте, следите за оглушением согласных [б, в, д, з, г] в середине слова.

[б-п]: трубка, пробка, робко, абсурд, юбка, обсудил, обход, улыбка;

[в-ф]: травка, завтра, ловко, ставка, головка, вторник, вспыхнул, второй, повтори, вход, справка, зимовка, подготовка, заявка;

[д-т]: лодка, сладко, редко, подписал, загадка;

[з-с]: сказка, узко, близко, резко, мозг;

[г-к]: острится, улётся;

[г-х]: легко, мягко, лёгкий, мягкий.

Упражнение 23. Образуйте от данных кратких прилагательных полные формы. Произнесите пары слов. Подберите к прилагательным существительные.

Образец: *скользок — скользкий; скользкая дорога.*

Низок, сладок, узок, резок, гладок, ловок, робок, лёгок, мягок.

Упражнение 24. Прослушайте и прочитайте предложения. Следите за оглушением согласных. Напишите текст под диктовку.

Трубка брата. У входа лавка. Во вторник экзамен. Мягкая травка. Загадка трудна. Завтра обсудим план. Это сказка. Лёгкая улыбка. Лодка близко. Повтори правило. Вход закрыт. Скользящая дорога. Робкий стук. Подписка на газеты. Сладкий вкус. Вспыхнул газ. Узкая юбка. Завтра вторник.

ОЗВОНЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

Упражнение 25. Слушайте, повторяйте. Напишите слова под диктовку, прочитайте написанное.

Сдал, сбор, сборник, сбросил, сдул, сбыт, сбывать, сблизился, сделал, сделка, просьба, косьба, молотьба, отдых, отдел.

Упражнение 26. Произнесите пары слов.

Сбор — спор, сдал — стал, отбор — отпор, сборник — спорный, сбросим — спросим, сдул — стул.

Упражнение 27. Прослушайте и прочитайте предложения. Следите за озвончением согласных.

Сдал экзамен. Сдержал слово. Вот отдел быта. Брат отдыхает. Трудная просьба. Пионерский сбор. Сборник диктантов. Молотьба

хлеба. Косьба тра́в. Сделал дело — гуляй смело (*посл.*). Собака сбежала.

Упражнение 28. Читайте предложения, следите за произношением звонких и глухих согласных, а также за редукцией гласных а, о.

У Зо́и со́я. Мука́ из со́и. Ро́зы в ва́зе. Бато́н хле́ба. Вот дуб. Вку́сный плод. Тот плот. Кра́сные ро́зы в росе́. Суп гото́в. Суп и ма́сло. Зу́бы бе́лы. Студе́нты иду́т в зал слу́шать докла́д. Си́ма прие́дет зи́мой с сы́ном. Вот дом. Вот Том. Он с ва́ми. Свет го́рит. Здесь все сво́й. Солове́й запёл. Друг прие́хал из Исфага́на. Забо́ливая ма́ма с на́ми. Мы с бра́том летим в Омск. Вот фо́то. На фо́то два автобу́са. Пойду́ во двор. Вот тво́я бри́тва. В саду́ прохла́дно. Прыга́й в во́ду сразу́. Сла́дкий шлов. Вид краси́в. Ле́гкий вопро́с. Тру́дный год. Коро́ткий рука́в.

УРОК № 4

МЯГКИЕ И ТВЁРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА)

ЗВУКИ [н' д' т']

В русском языке большинство согласных могут быть твёрдыми и мягкими, например:

[б-б'] — был — бил	[нн'] — ныл — Нил
[п-п'] — пост — пес	[л-л'] — лук — люк
[в-в'] — вол — вел	[з-з'] — козы — Зина
[ф-ф'] — форма — ферма	[с-с'] — сад — сядем
[м-м'] — мал — мял	[р-р'] — рад — ряд
[д-д'] — дым — Дима	[г-г'] — год — гид
[т-т'] — том — Те́ма	[к-к'] — кот — ке́ды
	[х-х'] — холм — хитрый

Только твёрдые согласные: [ж, ш, ц] — жук, шуба, цирк,

Только мягкие согласные: [й, ч', ш'] — май, чай, щука.

Смягчение согласных происходит в результате подъёма средней части языка к твёрдому нёбу. В транскрипции мягкость согласных обозначается специальным знаком, например, мал — мял [мал — м'ал]. На письме мягкость согласных выражается при помощи букв е, и, я, ю, ё, Ъ¹.

¹ Буквы е, и, я, ю, ё в начале слова (*яма*), после гласных (*люют*) и после *и* и *ь* (*судья, съел*) обозначают два звука: е = [j э], и = [j а], ю = [j у], ё = [j о].

Выделяются следующие позиции для отработки артикуляции мягких согласных:

1. перед всеми гласными, кроме [ы]: *мел, мил, мял, мёл, Камю* [м'ел, м'ил, м'ал, м'ол, к'ам'у];

2. в абсолютном конце слова: *конь, лось, кровь, корь*, [кон', лос', кроф', кор'];

3. перед мягкими согласными: *свинья, коньки, гость* [свин'я́, клн'к'и́, гос'т']. Случаи смягчения согласных в словах типа *гость, жизнь* на письме никак не обозначаются и называются а с с и м и л я т и в н о й мягкостью, т. е. смягчение согласного происходит в силу ассимиляции, когда последующий мягкий звук влияет на прешествующий.

Мягкость согласных в абсолютном конце слова (*мать*) и перед согласными (*горько, братья, кончик*) является характерной особенностью фонетической системы русского языка. Правильная артикуляция является необходимой, т. к. в отдельных случаях ошибки в произношении могут привести к нарушению смысла. Сравните: *угол – уголь, одет – одеть, полка – полька, горка – горько* и т. д.

СОГЛАСНЫЕ [н', д', т'] В АБСОЛЮТНОМ КОНЦЕ СЛОВА, ПЕРЕД ГЛАСНЫМИ [а, у] И ПЕРЕД СОГЛАСНЫМИ

При произношении [н', д', т'] кончик языка прикасается не к альвеолам, а к верхним зубам. Артикуляция [т', д'] сопровождается свистящим призвуком, который возникает вследствие того, что размыкание затвора между передней частью языка и зубами происходит не мгновенно, а с некоторой задержкой, при этом образуется небольшая щель. От трения выдыхаемого воздуха о края этой щели и возникает такой призвук: *тётя* [т'с'от'с'ь], *дядя* [д'з'эд'з'ь]. Однако, звуки [т', д'] нельзя произносить как аффрикаты [ц, д', з'].

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Тот-тошь, мот-мось, сот-сось, зот-зось, дот-дось, гот-гось, кот-кось, хот-хось, бот-бось, пот-пось, вот-вось, нот-нось.

Упражнение 2. Слушайте, сопоставьте значение слов. Прочитайте слова по парам.

Стоят – стоять, решит – решить, строит – строить, помнит – помнить, ездит – ездить, выполнит – выполнить, говорит – говорить, бросит – бросить, ответит – ответить, простит – простить; был – быть, брат – брать.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте.

Нить, путь, знать, горсть, суть, хоть, смерть, кость, ртуть, кровать, локоть.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте, помните об оглушении согласного в конце слова. Напишите слова под диктовку.

Грудь, будь, кладь, снедь, гладь, тетрадь, очередь.

Упражнение 5. Дайте неопределённую форму следующих глаголов, проследите за произношением [т'] в конце слов.

Образец: *любит* – *любить*.

Просит, варит, строит, обучит, солит, ходит.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте.

Нон-нонь, мон-монь, сон-сонь, зон-зонь, дон-донь, тон-тонь, гон-гонь, кон-конь, хон-хонь, бон-бонь, пон-понь.

Упражнение 7. Слушайте, произнесите слова.

Грань, конь, лань, дань, встань, огонь, лунь, дунь.

Упражнение 8. Прочитайте предложения, правильно произносите [н', т'].

Вот конь. Сла́вный путь. Дунь на ого́нь. Гладь о́зера. Моя́ крова́ть. Будь гото́в! Брат бро́сит кури́ть. Не на́до проси́ть. Встань. Вот лань. Ма́ть ва́рит обе́д. На́до сва́рить суп. Ива́н стро́ит дом. Стро́ить трудно́.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте. Сопоставьте произношение твёрдых и мягких н, т перед согласными.

Редко – редька, банка – банька, молотка – молотьба, Анка – Анька, санки – Санька, вот мак – тьма.

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте, следите за артикуляцией [н', д', т'] перед гласными [а, у].

ня, ню, дя, дю, тя, тю; Нюра, гоню, няня, принять, снял, Ваня, баня, к саням; дядя, дядю, дюна, дюны, дятел, индюк, Дюма, дюйм; тюк, костюм, тянут.

Упражнение 11. Напишите транскрипцию следующих слов:

путь, грудь, огонь, тьма, снял, костюм, гоню.

Упражнение 12. Прочитайте предложения, следите за произношением [н', д', т'] перед гласными.

Дя́дя на вокза́ле. Но́вый кусо́м. Ню́ра и Ва́ня. Ню́ра в сана́х. Это тю́к. Ле́тят пти́цы. Вот дю́ны. Фильм „После́дний дю́йм”.

Упражнение 13. Прочитайте пары слов, сопоставьте их по значению. Составьте с некоторыми из них предложения.

бро́сит — бро́сить
быт — быть
шесть —шесть
снят —снять
кон — конь
изме́нит — изме́нить
ответ — ответь
хо́дит — хо́дить

брат — брать
ест — есть
прості́т — прості́ть
сад — сядь
но́сит —но́сить
оде́т — оде́ть
ко́нчит — ко́нчить

Упражнение 14. Произнесите слова, следите за мягкостью согласных в конце слов.

Мать, крова́ть, кость, ло́коть, брать, сядь, власть, тетра́дь, смерть, грусть, нить, грудь, сеть, путь, ненави́сть, пове́сть, про́пасть, медь, ска́терть, гармо́нь, конь, Куба́нь, встань, лунь, дань, огóнь, лань, грань, ию́нь.

Упражнение 15. Прочитайте предложения. Сопоставьте произношение выделенных слов. Напишите текст под диктовку.

1. Не на́до так говори́ть. Он говори́т с бра́том. 2. Тебе́ ну́жно бро́сить кури́ть. Оте́ц мно́го ку́рит, он ско́ро бро́сит кури́ть. 3. Вам не реши́ть э́того вопро́са. Его́ реши́т Анна. 4. Здесь есть вода́. Он ест. 5. Шесть дли́нный. Шесть книг. 6. Надо прости́ть Ва́ню. Он не прости́т. 7. Сад зелёный. Сядь со мной. 8. Фильм снят. Ну́жно снять пальто́.

СОГЛАСНЫЕ [с', з', б', п', в', ф', м'] ПЕРЕД ГЛАСНЫМИ [а, у] И В АБСОЛЮТНОМ КОНЦЕ СЛОВА

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте.

Са-ся, су-сю, за-зя, зу-зю, ба-бя, бу-бю, па-пя, пу-пю, ма-мя, му-мю, ся-сю, зя-зю, бя-бю, пя-пю, мя-мю, ва-вя, во-ву-вю, фа-фя, фо-фу-фю, ва-вю, фя-фю.

Упражнение 17. Слушайте, повторяйте.

Сядь, взять, сюда, ребята, бюро, изюбр, пять, опять, пюре, мять, Мюссе, вялый.

Упражнение 18. Прислушайтесь и повторите слова, следите за мягкостью и оглушением согласных.

Рысь, высь, лось, запись, здесь, весь, сквозь, князь, голубь, прорубь, вышь, кровь, обувь, морковь, свекровь, любовь, семь, восемь.

Упражнение 19. Прочитайте предложения, правильно произнесите мягкие согласные в разных позициях.

Письмо от дяди. Сквозь огонь. Там рысь. Стихи Фёта. Пять изобретов. Сядь сюда. Выпь — болотная птица. Позвони в бюро добрых услуг. Приготовь пюре. Сизый голубь. Магазин „Обувь“. Цветы увяли. Здесь восемь книг.

УРОК № 5

МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ ПЕРЕД [е, и]. Артикуляция закрытого и открытого [е] (буквы е и э)

В русском языке звуки [е, и] называются гласными переднего ряда, т. к. образуются в средне-передней части ротовой полости. Все согласные (за исключением ж, ш, ц) перед [е, и] произносятся мягко, например: *мел* [м'ел], *мил* [м'ил].

В начале слова, а также после гласных и согласного [j] с буквой е обозначается произношение двух звуков: [je], например: *ел* [jel], *поел* [п'л'jél], *колье* [кл'j'jé].

Звук [j] — мягкий согласный. Он образуется при высоко поднятой средней части языка к твердому нёбу. Это сонорный звук, так как при его произнесении преобладает голос, который сочетается со слабым шумом. Согласный [j] по артикуляции близок к гласному [и], но в отличие от него произносится с большим напряжением средней части спинки языка и при значительном напоре воздушной струи (*сп. и-и-и -j и -j и -ji*).

Гласный [е] после мягких согласных (*тень, мел, нет*) произносится закрыто, с узким раствором рта — так называемый закрытый [е].

Наряду с этим в русском языке гласный [е] имеет другой оттенок: он произносится более открыто, например, в словах *это, цех, шест, жест, кредо*.

Широкий, открытый [е] употребляется в следующих позициях:

- в начале нескольких русских слов (*этот, эхо, эй*);
- в названиях русских букв (б, в, г, д, з, п, т и др.);
- в начале иноязычных слов (*эпос, эра*);
- после гласных в иноязычных словах (*поэзия, поэт*);
- после твёрдых согласных в ряде заимствованных слов (*гент, стено*);
- после твёрдых шипящих и [ц] (*женский, шелест, цех*);
- в безударных позициях открытый [е] редуцируется, приближаясь к [ы] или к [ь] — в зависимости от места в слове. Например: экран — [ы^т]кран и эквивалент — [ь^в]квивалент.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Бе-бе, пе-пе, ме-ме, ве-ве, фе-фе, би-би, пи-пи, ми-ми, ви-ви, фи-фи; бе-пе, би-пи, ви-фи, би-ми, ви-пи, фи-ми, пи-ви.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте, следите за мягкостью указанных согласных.

[б'] – белый, белка, бедный, обед, бег, берег;
бить, бил, бинт, бис, любить.

[п'] – петь, припев, перец, успеть;
пить, пир, письма, спит, пиво, купить.

[м'] – месь, метр, метко, место, обмен;
мил, мир, мина, миф, Митя, Мила, миска.

[в'] – весь, совет, привет, Вера;
Вить, Витя, видит, зови.

[ф'] – фея, Федя, кофейник;
графин, фирма, фикция.

Упражнение 3. Напишите транскрипцию следующих слов:

обед, пиво, место, мина, весь.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте.

[н'] – небо, нет, нервы, на луне;
нить, низок, вниз, Нина, к ним.

[д'] – день, где, деньги, надень, в воде;
Дима, найди, иди, садись, дикий, диск.

[т'] – тень, тема, тесто, патент, техника;
идти, найти, ткать, тина.

[с'] – сесть, семь, сено, семя, серый, все.
носить, Сима, красив, синий, висит.

[з'] – земли, газета, зеркало, о козе, о грозе,
корзина, бензин, Зина, зимний, магазин, ЗИЛ.

Упражнение 5. Послушайте стихотворение, прослушайте и произнесите слова, содержащие мягкий и твёрдый звук з.

Резиновую Зину
Купили в магазине.
Резиновую Зину
В корзине привезли.
Она была разиней –
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:
„Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин”.

(А. Барто)

Упражнение 6. Произнесите звуко сочетания, правильно артикулируя [н', д', т', с', з'] в сочетании с е, и.

Не-не, ни-ни, де-де, ди-ди, те-те, ти-ти, се-се, си-си, зе-зе, зи-зи, не-де, те-де, се-зе, зи-ни, си-ди, ти-си, си-ти.

Упражнение 7. Слушайте, повторяйте, сопоставьте произношение согласных перед ы, и.

дым — Дима	носы — носы
суды — суди	сын — синий
тыква — тикать	пыль — пил
мыл — мил	пытка — пить
забыл — забил	цветы — цветы
ныл — Нил	нить — нить

Упражнение 8. Прочитайте слова, следите за произношением [б', п', в', ф', с', з', н', д', т', м'] перед е.

Берег, обед, белка, песня, петь, привёт, весь, век, муравей, Вера, кофейник, Фёдя, дело, дед, где, день, дети, негры, небо, нет, земли, газета, заметил, мера, метр, мел, примерка, обмен, семья, сено, осенний, серб, тень, тесно, тема.

Упражнение 9. Прочитайте слова, следите за мягкостью согласных перед и.

Найти, пустить, привести, зайти, заплатить, грести, Тихон, найти, войдите, водитель, разбудить, диктор, проходить, проводить, уйти, Нина, нить, низкий, с ним, бить, забить, пробить, видеть, позвонить, вина, Виктор, Зина, корзина, с ними, пить, пир, фильм, фильм.

Упражнение 10. Прочитайте предложения, следите за произношением мягких согласных в разных позициях. Напишите текст под диктовку. Прочитайте.

Весенний день. У Пети газета. Здесь тихо. Фёдя спит. Позови Нину. Ветка сирени красива. Мила на ферме. Возьми деньги у Зины. Сидишь сюда. Зови Виктора. Фёдя сидит на софе. Надень серый костюм. Тень от дома. Купи пиво к обеду. Привет от Мити. Вот кофейник. Вера и Мила у Симы. Дима у Дины. Отправь письма. Здесь дети.

Упражнение 11. Прислушайтесь; повторите и запомните слова иностранного происхождения с мягкими согласными перед [e].

1. После заднеязычных г, к, х, а также после л: крокет, кекс, география, гегемония, хек, схема, балет, леди.

2. После губных б, в, м, п: проспект, спектакль, комплимент, инспектор, компенсация, бетон, мелодия, комета, вензель, версия.

3. После других согласных: *тема, техника, текст, Одесса, демон, декан, музей, пионер, эффект, конкретный, профессор, тенор, термин, паритет, техника, декрет, демократия, декларация, инцидент, президент, депутат, секция, сектор, секта, серия, резерв, корректор, ректор, темп.*

Упражнение 12. Прочитайте предложения, следите за мягкостью согласных в словах иноязычного происхождения.

Мы с Зиной в музее. Ректор в кабинете. Приятная мелодия. Новый проспект. Интересный спектакль. Корректор читает текст. Делегаты из Одессы. Пионерский сбор открыт. Профессор говорит о космосе. Президент встретился с корреспондентами. Развитие техники идет бурными темпами.

Упражнение 13. Слушайте, повторяйте.

Е-е-е; едут, ель, если, ехать, ест, есть, ем, поехал, захал, уехал, приехал.

Упражнение 14. Напишите транскрипцию следующих слов:

красиво, нить, небо, газета, тема.

Упражнение 15. Слушайте, повторяйте, сопоставьте произношение открытого и закрытого [e].

эй — ей	сэр — сер
эхо — ехал	Бэла — белый

мэр — мера
пэр — перец

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте слова с открытым [e] (буква э).

Эра, эпос, экстра, об этом, поэт, экспорт, поэзия, дуэт, Эмма, Энгр, этот, эхо.

Упражнение 17. Прочитайте предложения.

Это Эмма, Страус эму. Напишите об этом поэте и об этой поэме. Новая эра. Фирма „Экстра“. Картина Энгра. Продукты на экспорт.

Упражнение 18. Слушайте, повторяйте. Следите за произношением безударного открытого [e] (буква э) в начале слов.

Экран, экспонат, экзамен, эксперт, экватор, эгоизм, эквивалент, экзотика, эрудиция, элемент, эмоция, эскалатор, эстетика, эстрада, этап, этикет, эталон, этюд, экспертиза, эпоха, эпизод, эпилог, эпитет.

Упражнение 19. Прослушайте, запомните произношение иноязычных слов с открытым [е]:

а) после твёрдого [т]: *атеи́зм, ателье́, гроте́ск, интегрáл, интервьё́, интенсивно́, синте́тика, метрополитён, стенд, тембр¹, тённис, интервьёнция, интернациона́л;*

б) после твёрдого [д]: *де́мпинг, геодэ́зия, детекти́в, ко́декс, моде́ль, моде́рн, вундерки́нд;*

в) после твёрдого [н]: *би́знес, тоннель, турне́, генéзис, неода́рвини́зм, неоклассици́зм.*

Упражнение 20. Прослушайте стихотворение. Выпишите и произнесите слова с открытым и закрытым [е].

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и берёзы,
Эти капли — эти слёзы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной
 селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.

(А. Фет)

Упражнение 21. Прочитайте и затем напишите под диктовку следующие слова иноязычного происхождения. Помните о произношении и написании твёрдых и мягких согласных.

Геогра́фия, гегемони́я, геодэ́зия, Оде́сса, детекти́в, декла́рация, президе́нт, ко́декс, инциде́нт, демокра́тия, моде́ль, иде́я, идеали́зм, декáн, декана́т, те́ма, те́хника, интенсивно́, стенд, темп, тембр, тённис, текст, интервьёнция, интернациона́л, интервьё́, интегрáл, музе́й, пионе́р, конкре́тно, профе́ссор, ре́ктор, резе́рв, се́рия, се́кция, корре́ктно, генéзис, тоннель, турне́, неода́рвини́зм.

¹ Допускается вариант с [г'].

УРОК № 6

РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ [а, е] ПОСЛЕ МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ. РУССКОЕ УДАРЕНИЕ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА). РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ. ПЕРВАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ [а, е]

После мягких согласных гласные [а, е] обозначаются буквами **я, е**, например: *мясо* [м'я́сь], *мел* [м'ел].

В безударных позициях после мягких согласных [а, е] редуцируются и приближаются к краткому [и]. В транскрипции в первом предударном слоге этот звук обозначается [и^е]. Например: *весна* [в'и^есна́], *мясник* [м'и^ес'н'и́к]. Во втором и третьем предударном слогах, а также в заударных слогах редукция усиливается: здесь произносится очень краткий звук, близкий к [и^е], но с ещё более ослабленной артикуляцией. В транскрипции он обозначается знаком [ь]. Например: *деловой* [д'ьла'вб'ой], *пяточок* [п'ьтлч'ок]. В абсолютном конце слова указанные безударные гласные различаются, например: *море* [м'ор'ь], и *моря* [м'ор'ья].

Таблица произношения [а] и [е] после мягких согласных

Написание	Произношение				
	под ударением	в первом предударном слоге	во II и III предударном слогах	в заударном слоге	в абсолютном конце слова
а	[а]	[и ^е]	[ь]	[ь]	[ь]
е	[е]	[и ^е]	[ь]	[ь]	[ь]

Безударные окончания прилагательных мужского рода с мягкой основой **-его, -ему, -ем** произносятся как [-ьвь], [-ьму], [-ьм], например: *раннего* – *ранн*[ьвь], *раннему* – *ранн*[ьму], *о раннем* – *о ранн*[ьм].

Прилагательные женского рода с мягкой основой имеют в четырёх падежах (Род. пад., Дат. пад., Тв. пад., Предл. пад.) безударное окончание **-ей**, которое произносится как [ьй], например: *сине́й* – син [ьй].

В начале слова после гласных и после **ъ** и **ь** буквы **я, е** под ударением обозначают два звука: **я** = [ja], **е** = [je], например: *ясно* [jásнʲ], *ел* [jél], *моя* [млjá], *отъезд* [лтjэст], *скамья* [склм'já]. В безударных слогах в этих позициях происходит редукция, например: *еда* [ji^едá], *язык* [ji^ез'ык], *лаять* [лájыт'] и т. д.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте, следите за изменением произношения **е** в зависимости от места ударения.

век – века́	те́ло – телá
не́бо – небёс	ме́сто – местá
зе́мли – землй́	де́ло – делá
сне́га – снега́	сте́ны – стени́
бе́рег – берега́	лес – лесá
хлеб – хлеба́	мех – меха́
де́рево – дере́вья	

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте, затранскрибируйте выделенные слова.

Весна, сестра, Нева, село, несу, зерно, звезда, темно, звено, перо, беда, тепло, светло, бетон, металл, медведь.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте, следите за произношением **е** в I и II предударном слогах.

Великан, ветерок, вестибюль, деревенский, середина, делегат, перерыв, впереди, телеграф, телевизор, генерал.

Упражнение 4. Прочитайте и затранскрибируйте слова:

Перерыв, телевизор, впереди, середина.

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте, правильно произносите **е** в заударных слогах.

Осень, повесть, камень, очередь, парень, корень, перстень.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте, следите за изменением **а** после мягких согласных в зависимости от ударения.

мя́со – мясни́к	ча́с – часы́
пя́тка – пята́к	сня́л – сняла́
взя́л – взяла́	связа́ь – в связи́
мяч – мячи́	октя́брь – в октябрé
грязь – в грязи́	девя́тый – девяти́
вяза́к – вяза́ть	тя́нут – тяни́

Упражнение 7. Слушайте, повторяйте, напишите транскрипцию выделенных слов с заударным а после мягких согласных.

Ваня, сидя, **знамя**, дядя, **время**, тётя, **шляма**, няня, **память**, **сидя**, **девять**, **неделя**, **армия**.

Упражнение 8. Повторяйте за преподавателем.

И-и-и, **ји-ји-ји**, **ја-ју-јо-ји-ји-ји**, еда, ещё, елот, единый, ежедневно, поединок; и-ји-ји, язык, яйцо, январь, ярлык, ячень, явление, деятельность, лаять, объявление.

Упражнение 9. Прослушайте и прочитайте предложения, следите за редуцией а, е после мягких согласных.

В октябре поедем к сестре. От осеннего синего неба озеро тоже синее. Мы часами гуляли на берегу реки. Вдали зеленеет поле ячменя. Пятиминутный перерыв окончился. Делегаты в вестибюле. В комнате тепло и светло. Няня связала свитер в подарок. Перевести текст на русский язык.

Упражнение 10. Прослушайте и прочитайте русские пословицы. Следите за редуцией гласных и мягкостью согласных.

Мир не без добрых людей. Летний день год кормит. Золото и в грязи блестит. На нет и суда нет. На всякое хотенье есть терпенье. Нашла коса на камень. Нет дыму без огня. Новая метла чисто метет. Один в поле не воин. Первая брань лучше последней. Сколько лет, сколько зим.

Упражнение 11. Прослушайте и прочитайте текст, следите за произношением согласных перед е, и и редуцией гласных.

ГРОЗА

Вера с Ниной были в лесу. Вдруг синее небо стало серым. Сверкнула молния, загредел гром и полил дождь. Дети испугались и бросились бежать.

Вот и дом лесника. Здесь тепло и сухо.

Вскоре гроза кончилась, и они снова собирали грибы и ягоды в прохладном лесу.

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА)

Русское ударение является **р а з н о м е с т н ы м**, т. е. оно может падать на любой слог, например: *кни́га*, *Васи́лий*, *подмо́сковный*, *земля́* (на первом, втором, третьем, конечном слогах).

Ударение в русском языке играет с м ы с л о р а з л и ч и - т е л ь н у ю роль: *замо́к* (на двери) и *за́мок* (дворец), *мука́* (продукт питания) и *му́ка* (мучение).

Русское ударение по д в и ж н о. Это важно знать при различении грамматических форм, например, *нет стёны́* и *высокие стёны́*, *часть окна́* и *огромные о́кна*.

С и л о в о й характер ударения в русском языке определяет напряженность артикуляции и длительность звучания ударных слогов по сравнению с безударными, чем, в частности, объясняется редукция гласных звуков в безударных слогах.

Упражнение 12. Прочитайте предложения. Выпишите парами слова, которые отличаются местом ударения. Следите за произношением безударных а и о.

1. Вот старинный красивый замо́к. Надо заменить́ этот замо́к: он ста́рый. 2. Язы́к — о́рган ре́чи. О́рган — музыка́льный инструме́нт. 3. Для костю́ма был купше́н бе́лый атла́с. Вот мой а́тлас. 4. „Полки́ ряды́ свои́ сомкну́ли, в куста́х рассы́пались стрелки́“. (*Пушкин*). Это но́вые по́лки для́ книг. 5. Стрелки́ гото́вятся к соревнова́ниям. Стрелки́ часо́в подо́ходят к семи́. 6. Вре́мени бы́ло ма́ло. Дитя́ ещё ма́ло. 7. Спóрить с ней бы́ла му́ка. Му́ка бе́лая. 8. Ма́ть выхо́дила большо́го сы́на. Ма́ть не́сколько раз выхо́дила на балко́н. 9. Доро́га в го́ры. Доро́га ка́ждая мину́та. 10. Тропа́ стано́вится всё́ уже́, по ней не́льзя́ уже́ иди́ти. 11. Да́йте мне мою́ па́лку. Я мо́ю ру́ки. 12. Ча́йник закипе́л, ру́ки обдало́ па́ром. Па́ром подво́зят тури́стов к бе́регу. 13. Он знако́м с тобо́й? Оте́ц позва́л меня́ зна́ком. 14. Ва́за стои́т на столе́. Ско́лько стои́т э́та ва́за? 15. Погово́рим пото́м. От жа́ры лицо́ покрыв́лось по́том.

Упражнение 13. Произнесите следующие слова, сопоставьте их по значению. Следите за редукцией гласных.

замо́к — за́мок

атла́с — а́тлас

се́ло — село́

уже́ — у́же

па́ры — па́ры

хлопо́к — хло́пок

целую́ — це́лую

спала́ — спа́ла

полки́ — по́лки

мою́ — мо́ю

мука́ — му́ка

о́рган — о́рган

бе́лки — бе́лки

выхо́дила — вы́ходила

доро́гой — до́ргой

па́ром — па́ром

Упражнение 14. Прочитайте, проследите за изменением места ударения в выделенных словах. Помните о редукции гласных.

Дом учи́теля.

Нет твоего а́дреса.

Право го́лоса.

Далеко от бе́рега.

Учи́теля́ приехали́.

Э́то их а́дреса́.

Голо́са́ птиц.

Бе́рега́ краси́вы.

Он не подал ру́ки.
Мы против войну́.

Часть стёны́ закрыта.
Три скалы́.
Пётр не поднял головы́.
Вести из далёкой стороны́.
Пример великой страны́.
Нет письма́.

Помой ру́ки.
Во́йны приносят гибель
людям.
Стёны́ белые.
Это ска́лы.
Выше го́ловы!
Мы пошли в разные стóроны.
Вести летят во все стра́ны.
Вот все пи́сьма.

РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Когда мы говорим, то произносим слова не изолированно, отделяя друг от друга интервалами, а объединяем их в группы. В этих группах слова связаны по смыслу и интонационно. Слово или группа слов, представляющие собой интонационное целое и выражающие законченную или относительно законченную мысль, называются синтагмой. Предложение *Я читаю* представляет собой одну синтагму. В предложении *Я читаю, а он не слушает* — две синтагмы¹.

Синтагмы имеют разное интонационное выражение в форме интонационной конструкции. Интонационная конструкция (сокращённо ИК, произносится [ика́]) имеет центр: это ударный слог главного по смыслу слова. Центр ИК делит её на предцентровую и постцентровую части. Например, в предложении *Сего́дня хо́лодно* интонационным центром является ударный слог *-хо-* в слове *холодно*, предцентровая часть: *се-го-дня*, постцентровая часть: *-лод-но*.

В зависимости от изменения движения тона, а также напряжённости и длительности звучания гласных в центре ИК и в её предцентровой и постцентровой частях, различаются семь основных типов интонационных конструкций в русском языке (пять из них предлагается для активного усвоения).

ПЕРВАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Обычно ИК-1 (произносится: [ика́ — лд'и́н]) выражает завершённость мысли в повествовательном предложении. Предцентровая часть произносится на среднем тоне. В центре и постцентровой частях происходит спокойное понижение тона ниже среднего. Ударный гласный в центре ИК значительно длиннее предударных и послеударных, он произносится протяжно, плавно: *Сего́дня¹ холо́дно.*

В повествовательном предложении интонационный центр обычно находится в последнем слове, но в некоторых случаях, при смы-

¹ Вертикальной чертой обозначается знак членения на синтагмы.

словой акцентировке, он может передвигаться, например: *Дайте книги. Тетради тоже дайте.*

Следует запомнить наиболее типичные синтаксические конструкции, которые интонируются как ИК-1.

1. При прямой речи, когда слова автора находятся в препозиции, например: *Иван сказал: | „Пойдем побыстрее“.*

2. Во всех сложных предложениях, где последующее раскрывает смысл предыдущего. В письменной речи здесь обычно бывает двоеточие, например: *Прогулка не состоялась: | полил проливной дождь. Я выглянул из окна и испугался: | мой конь пропал. Книга называлась так: „Путь в космос“.*

Упражнение 15. Слушайте и повторяйте.

Вот институт. Это институт. Институт. Иду в аудиторию. Вот аудитория. Это аудитория. Она свободна. Там студенты. Группа студентов. Там занятия. Идут занятия. Там лекция. Там свободно. Зал свободен. Там занято. Зал занят. Это библиотека. Много студентов. Там много студентов. Вот свободное место. Это книги. Это конспекты. Вот лампа. Это столовая. Пойдем в столовую. Это буфет. Много народу. Ем суп. Он ест. Я ем. Он поел. Мы обедаем. На первое суп. На второе котлеты. На закуску салат. Возьми кофе. Я люблю кофе. Я люблю кофе с молоком. Еду домой. Поехал домой. Еду на метро. Еду автобусом. Скоро мой дом. Это общежитие. Это мой новый дом.

Упражнение 16. Прослушайте и прочитайте текст. Определите центры ИК-1.

У нас урок. Это аудитория. Мы студенты. Мы изучаем русский язык. Мы все говорим по-русски. Русский язык красив. Русский язык трудный. Мы хотим знать русский язык.

Упражнение 17. Вместо точек поставьте подлежащее, прочитайте предложения, интонируя их как ИК-1.

Образец: . . . читает — студент читает.

. . . рисует, . . . улыбается, . . . водит машину, . . . рассказывает сказки, . . . обедает в столовой, . . . говорит по телефону, . . . отправляется в 10 часов.

Упражнение 18. Назовите предметы, которые вас окружают, употребив слова *вот* или *это*. Следите за интонированием ИК-1.

Образец: *Вот окно. Это окно.*

Упражнение 19. Слушайте, следите за слитностью произношения слов и ускорением темпа их произнесения в зависимости от объема синтагмы. Прочитайте вместе с преподавателем. Прочитайте самостоятельно.

Мой друг.

Это мой друг.

Это мой друг Михаил.

Это мой друг Михаил со второго курса.

Это мой друг Михаил со второго курса нашего факультета.

Брат приехал.

Брат приехал рано.

Брат приехал рано утром.

Брат приехал рано утром на вокзал.

Брат приехал рано утром на Белорусский вокзал.

Упражнение 20. Прослушайте текст. Определите на слух центры ИК-1. Прочитайте. Определите приметы осени.

ОСЕНЬ

Наступила осень. Дни стали короче. Пожелтели листья. Они печально опадают. Нередко моросит дождь. Асфальт мокрый. Небо серое. Солнце светит редко. Его лучи греют слабо.

Упражнение 21. Прослушайте, проследите за изменением ритмики и интонации в зависимости от места центра ИК-1.

Золотая осень.

Осень золотая.

Птицы улетают.

Улетают птицы.

Лес опустел.

Опустел лес.

В саду сыро.

Сыро в саду.

Трава мокрая.

Мокрая трава.

Упражнение 22. Читайте, следите за интонацией. Сделайте разметку текста.

Вот аудитория. Она удобная и светлая. Мы любим свой институт: это наш второй дом. Занятия с восьмью тридцатю. В двенадцать перерыв. Мы обедаем в столовой. В институте два читальных зала. Там мы конспектируем и читаем. В зале иностранной литературы мы читаем, переводим. Там много книг на иностранных

языка́х. От институ́та до общежи́тия недалекó. По выходны́м дням мы знако́мимся с Москво́й: хо́дим в музе́и и теа́тры.

Упражнение 23. Прослушайте, обратите внимание на положение центров ИК-1. Прочитайте вместе с преподавателем. Прочитайте самостоятельно.

Поздняя ¹ осень.	Только не сжата
Грачи ¹ улетели.	Полоска ¹ одна
Лес ¹ обнажился	Грустную ¹ думу
Поля ¹ опустели.	Наводит она.

(Н. Некрасов.)

УРОК № 7

СОГЛАСНЫЙ [j] (АРТИКУЛЯЦИЯ, ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ). СОГЛАСНЫЕ ПЕРЕД [j].

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА.

ВТОРАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ

КОНСТРУКЦИЯ ИК-2 И ЕЁ ВАРИАНТ ИК-2^а

В русском языке согласный [j] выступает в ударных и безударных слогах¹. В ударном слоге [j] характеризуется напряжённой артикуляцией: *поел* [пл'эп], *края* [кр'л'já]. В безударном слоге и в конце слова этот звук произносится с ослабленной артикуляцией, в транскрипции обозначается [й], например: *край* [кра'й], *край* [край], *майка* [ма'йкь].

Графически [j] выражается по-разному в зависимости от положения в слове: в начале слова и после гласных — через буквы **я, ю, е, ё** (*яма, юг, поел, моё*); после согласных — буквами **ь и ъ** (*пью, съел, скамья, подъём*).

Все согласные (кроме **ш, ж**) перед [j] (позиция так называемого разделительного **ь**) произносятся мягко: *судья, воробьи, семья*.

Перед разделительным **ъ** смягчаются приставки **с-, в-**, например: *съел* [с'жел], *въезд* [в'жест]².

¹См. о произношении звука [j] в уроке № 5.

² В современном русском языке допускается вариативность произношения: [с'жел] и [сжел], [в'жест] и [вжест] и т. д.

Согласные в приставках **от-, под-, над-, перед-, об-**, не смягчают-ся, например, в словах: *отъехал, подъём, объём, объехал*.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

А-а-а, я-я-я, у-у-у, ю-ю-ю, о-о-о, ё-ё-ё, э-э-э, е-е-е;
яма, ясно, яр, ярус, маяк, Юра, юг, Юля, юркий, союз, ёлка, поёт, заём, ел, ем, ест, если, поел, поехал, язва, яркий, приятно, заявка, яд, уют, ярмарка.

Упражнение 2. Прослушайте и прочитайте предложения, следите за произношением [j]. Определите тип ИК.

Тут **я**ма. Юра ест суп. У **каю**ты юнга. У Юли отпуск в **ию**не. Мы поём. Вдали **мая**к. Ёлка **зе**лена. Поёдем на юг. Комната **прия**тная и **ую**тная. Свет **я**ркий.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте, сопоставьте произношение слов.

бои — бой	слои — слой
свои — свой	партии — партий
санатории — санаторий	трамваи — трамвай
воины — войны	урожай — урожай
станции — станций	аудитории — аудиторий
музеи — музей	герои — герой
мои — мой	твои — твой
линии — линий	консерватории — консерваторий
сарай — сарай	случай — случай

Упражнение 4. Прочитайте прилагательные, следите за произношением [j] и редукцией гласных.

Новый, старый, добрый, красный, светлый, холодный, тёплый, учебный, открытый, закрытый, юный, зелёный, белый, чёрный, способный.

Упражнение 5. Прочитайте и запомните ударение в прилагательных. Следите за произношением [j].

Родно́й, большо́й, чужо́й, морско́й, седо́й, слепо́й, золото́й, прямо́й, степно́й, городско́й, языково́й, глухо́й, молодо́й, вороно́й, сухо́й, дневно́й, ночьюо́й.

Упражнение 6. Прочитайте и запомните прилагательные с мягкими и безударными окончаниями, правильно произнесите [j].

У́тренний, вече́рний, вну́тренний, вне́шний, да́льний, бли́жний, ра́нный, по́здний, весе́нный, ле́тний, зи́мний, осе́нный, дома́шний, пе-ре́дний, за́дний, си́ний, кра́сный, лёгкий, мо́крый, ско́рый, ве́рный, му́дрый.

Упражнение 7. Прочитайте порядковые числительные, следите за ударением и звуком [ц] в окончаниях.

Пе́рвый, второ́й, тре́тий, четвёртый, пя́тый, шесто́й, седьмо́й, восьмо́й, девя́тый, деся́тый.

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте.

Ба-бя-бья, ва-вя-вья, да-дя-дья, за-зя-зья, ма-мя-мья, на-ня-нья, па-пя-пья, са-ся-сья, та-тя-тья, фа-фя-фья.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте. Обратите внимание на смысло-различительную роль [j].

сел — съел	солю — солью
Сёмка — съёмка	Коля — колья
полёт — польёт	полю — полью
салют — сольют	без семи — без семьи
живём — живьём	корове — коровье
вот — вьёт	зовёт — завьёт
гостя — гостья	пример — премьер
суди — судьи	в суде — судье

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте. Следите за артикуляцией мягких согласных перед [j].

- [б'] — воробья, воробью, воробьём, о воробье; бью, бьёт, бьём, бьют; рыбы, рыба, рыбью.
- [п'] — пьеса, пьесу, пьесой, о пьесе; пью, пьёт, пьём, пьёте, пьют; хлопья, в хлопьях, хлопьями, пьяный, опьянел.
- [в'] — соловьи, соловья, соловью, соловьём, о соловье; деревья, деревьям, на деревьях; вью, вьёт, вьём, вьют, выюга; муравьи, муравьям, муравьями, о муравьях.
- [м'] — семья, семью, семьёй, о семье; скамья, скамью, скамьёй, о скамье; премьер, премьера.
- [т'] — статья, статьи, статью, статьёй, о статье; платье, платья, платью, платьём, о платье; Татьяна, Татьяны, Татьяну, с Татьяной, о Татьяне; листья, листьев, листьям, листьями, на листьях; гостья; плетью.
- [д'] — судья, судьи, судью, судьей, о судье, судьи; ладья, ладьи, ладью, ладье, ладьей, гроздь; тетрадь, над площадью.
- [с'] — колосья, колосьев, колосьям, на колосьях.
- [з'] — друзья, друзьям, друзьями, о друзьях; обезьяна, обезьяну, обезьяне, обезьяной.
- [н'] — свинья, свиньи, свинью, свиньёй, о свинье; воскресенье, с воскресенья, по воскресеньям; коньяк; Ньютон, осенью.

Упражнение 11. Прослушайте отрывки из советских песен, повторяйте выделенные слова, следите за правильным произношением мягких согласных и звука [j].

По долинам и по взгорьям

Шла дивизия вперёд,

Чтобы с бою взять Приморье —

Белой армии оплот.

(П. Парфёнов).

Ведь с любовью вместе

К нам приходят песни,

Словно в дом друзья.

(М. Рябинин).

Упражнение 12. Прочитайте текст, следите за произношением согласных перед [j] и артикуляцией звука [j]. Выпишите слова с выделенными элементами. Прочитайте их.

В ЛЕСУ

Илья́, Татьяна́ и Со́фья́ лю́бят приро́ду. По воскресе́ньям они́ гуля́ют в лесу́. Доро́га идёт по́лем овса́. Колосы́а созре́ли. Они́ ла́сково прикаса́ются к пла́тью. Озорны́е воро́бьи́ клюю́т зёрна. Вот и пе́рвые дере́вья, их ли́стья приве́тливо шумя́т. У муравейника́ сну́ют делови́тые муравьи́. А вот куклу́шка, она́ не вьёт гнезда́. В лесу́ ти́хо, слы́шно то́лько, как соловьи́ пою́т. Друзья́ отдохну́ли в лесу́.

Упражнение 13. Читайте предложения, правильно их интонируйте, следите за артикуляцией [j] и мягких согласных.

Вода́ бьёт о бе́рег. Тропа́ вьётся вдоль реки́. Ско́ро польёт дождь. Вью́га замела́ все доро́ги. Я встал ме́жду семью́ и восе́мью часа́ми. Мы уви́дели вдали́ крестья́нские избу́. Друзья́ игра́ли на фортепья́но в четы́ре руки́. Был по́дан конья́к с лимо́ном. Почта́льон мо́лча расписа́лся.

Упражнение 14. Напишите транскрипцию следующих слов:

вода́, семью́, друзья́, фортепья́но.

Упражнение 15. Прослушайте стихотворение. Произнесите выделенные слова, следите за произношением [j] и мягких согласных.

Из смире́нья не пишу́тся стихотво́ренья,
И нельзя́ их писа́ть ни на че́ усмотре́нье.
Говоря́т, что их можно́ писа́ть из презре́нья.
Нет!
Диктуе́т их то́лько прозре́нье.

(Л. Мартынов)

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА

Запомните следующие случаи стабильного ударения в существительных мужского рода:

1. существительные, имеющие беглые гласные *о* и *е*, всегда произносятся с ударными окончаниями во всех формах¹. Например, *отец* – *отца́* – *отцу́* – *отцо́м* – *об отце́* (или такие слова, как *потолок*, *угол*, *конец*, *чулок*);

2. существительные, оканчивающиеся на *-у*, *-ю* в предложном падеже, всегда имеют ударное окончание, например: *на мосту́*, *в саду́*, *в Крыму́*;

3. многие существительные мужского рода имеют во множественном числе ударное окончание *-а*. К ним относятся такие, как *адреса́*, *берега́*, *вечера́*, *глаза́*, *бока́*, *голоса́*, *города́*, *доктора́*, *края́*, *купола́*, *леса́*, *луга́*, *мастера́*, *номера́*, *острова́*, *паспорта́*, *паруса́*, *поезда́*, *роза́*, *рукава́*, *снега́*, *холода́*, *профессора́*, *тополя́*.

Ударное окончание *-а* во множественном числе принимают существительные с полногласными сочетаниями *оло*, *оро*, *ере*, *еле* (они имеют обычно ударение на начальном слоге в единственном числе). Например: *холод* – *холода́*, *берег* – *берега́*.

Необходимо отличать формы множественного числа и родительного падежа единственного числа: *у горо́да* и *наши́ города́*, *от сто́рожа* и *многие сторожа́*.

В некоторых случаях формы множественного числа на *-а* (*я*) и формы на *-ы* (*и*) отличаются по значению: *ордена́* (знаки отличия) и *ордены́* (например, рыцарские); *лагеря́* (пионерские) и *лагери́* (военные), *цвета́* (окраска) и *цветы́* (растения);

4. постоянное ударение бывает на следующих суффиксах:

- *ист* – *коммуни́ст*, *журнали́ст*
- *ант* – *экскурса́нт*, *музыка́нт*
- *ент* – *студе́нт*, *докуме́нт*
- *ёр* – *стаже́р*, *боксе́р*
- *ионер* – *коллекционе́р*, *милиционе́р*
- *изм* – *коммуни́зм*, *социали́зм*, *капитали́зм*
- *ёж* (*еж*) – *черте́ж*, *мяте́ж*
- *анин* (*янин*) – *ростовча́нин*, *киевля́нин*, *южа́нин*, *горожа́нин*
- *аж* – *экипа́ж*, *монта́ж*
- *ач* – *сила́ч*, *кала́ч*
- *ат* – *диплома́т*, *делега́т*

¹ „Беглыми” называются гласные, выпадающие при склонении, например: *огуре́ц* – *огурца́*, *мешо́к* – *мешка́*.

- ак – *чуда́к, проста́к*
- **ьон** – *бата́льо́н, бульо́н;*

5. существительные, оканчивающиеся на **-лог** и **-граф**, не имеют на этих частях ударения: *фило́лог, э́пиграф*;

6. существительные с суффиксом **-ик** не имеют фиксированного ударения на суффиксе: *акаде́мик, крити́к;*

7. префиксальные формы в русском языке обычно имеют безударные приставки: *расхо́д, прице́л, разде́л, поворо́т, перехо́д;*

8. Имеются акцентологические различия между русским и иностранными языками в ряде слов иноязычного происхождения: *тран́спорт, э́кспорт, и́мпорт, автóбус* и др.

Упражнение 16. Просклоняйте существительные, следите за ударением.

Продаве́ц, потоло́к, песо́к, уго́л, орё́л, костёр, па́лец, кусо́к, но́сок.

Упражнение 17. Запомните слова с ударным окончанием в предложном падеже. Составьте с ними словосочетания.

На по́лу, в углу́, в шкафу́, в Кры́му, на мосту́, в саду́, в лесу́, в бо́ку, в снегу́, в плену́, в кругу́, в роду́, на Дону́, в Клину́, на краю́, в полку́, на бере́гу, в бору́, на носу́, в ряду́, в глазу́, в сто́гу.

Упражнение 18. Правильно интонируйте предложения, следите за ударением выделенных слов.

На́ каждом шагу́ была́ о́пасность. Деревья́ в снегу́. В са́ду цветут розы. Я́ не остался в долгу́. Брат в Кры́му. В лесу́ тихо. Тетради́ в шкафу́. Вени́к в углу́. В кругу́ друзе́й. На краю́ пропа́сти. На Дону́ краси́во. Чайковский́ жил в Клину́. Во втором ряду́. Был в отпуску́. Очки́ на носу́. В бору́ прохладно́. На мосту́ Ни́на. На полу́ ковер. У нас в полку́.

Упражнение 19. Образуйте существительные множественного числа с ударными окончаниями **-а** (**я**). Следите за сдвигом ударения.

О б р а з е ц: *ма́стер – масте́ра*

Доктор, город, орден, сторож, голос, вечер, берег, учитель, адрес, купол, номер, остров, паспорт, парус, холод, поезд, округ, бок, век, глаз, дом, край, лес, луг, рог, снег, сорт.

Упражнение 20. Читайте, правильно интонируйте предложения, следите за сдвигом ударения в выделенных словах.

В СССР краси́вые **горо́да**. Ба́за тури́стов недалеко́ от **горо́да**. Мы уви́дели каменíстые **острова́**. Часть **острова́** покрýта ле́сом. **Поезда́** прибыва́ли ра́но. Твоего́ **поезда́** пока́ нет. У Во́лги крутые́ **бере́**

га. Около берега лодка. Не забудь взять адреса. У меня нет её адреса. Наступили холода. Лицо горит от холода. Нина дома. Вот новые дома. Позови доктора. Все доктора на обходе.

Упражнение 21. Слова в скобках поставьте в нужной форме, вставьте предлоги.

Дети играют (луг). Грибы собирают (лес). Мой брат (Крым). Мы сидели (второй ряд). Заболело (бок). Олень стоял (край) дороги. Иван вскочил в вагон (ход). Ботинки были (снег). Было страшно (высокий мост). Книжки (шкаф). Колхозники работают (сад). Я перед вами (долг).

Упражнение 22. Сравните ударения в формах предложного падежа.

Решить вопрос на ходу. В ходе работы. Быть в отпуску. Нуждаться в отпуске. Сидеть в первом ряду. В ряде вопросов. Отдыхать в Крыму. Говорить о Крыме. Гулять в лесу. Вести разговор о лесе. Деревья в снегу. Потребность в снеге.

Упражнение 23. Произнесите слова с постоянным ударением на суффиксах. Следите за произношением безударных гласных.

Активист, криминалист, эмигрант, референт, момент, прецедент, дирижёр, гримёр, суфлёр, акционер, реакционер, пионер, феодализм, капитализм, идеализм, падеж, грабёж, делёж, рубеж, англичанин, северянин, саботаж, массаж, циркач, бородач, автомат, протекторат, батальон, компаньон.

Упражнение 24. Допишите словосочетания с учётом того, что в существительных, обозначающих детёнышей животных, суффиксы -юнок (ёнок) ударные.

Образец: лошадь с . . . — лошадь с жеребёнком

Корова с . . . , свинья с . . . , коза с . . . , овца с . . . , кошка с . . . , курица с . . . , утка с . . . , тигр с . . . , волк с . . . , слон со . . . , лиса с . . . , лев со . . . , медведь с

Упражнение 25. Слушайте, повторяйте, запоминайте произношение слов.

Автобус, троллейбус, транспорт, экспорт, импорт, рапорт, кредит, фундамент, импульс, договор, регламент, футбол, профиль, эпитет, географ, эпиграф, фотограф, философ, филолог, дневник, болгарин, славянин, гражданин, академик, лирик, историк, критик, классик.

Упражнение 26. Произнесите префиксальные формы.

Поход, заход, приход, отход, доход, переход.

Отказ, показ, заказ, наказ, приказ.

Полёт, залёт, пролёт, перелёт, отлёт.
Пролив, залив, отлив, прилив.
Прибор, набор, забор, отбор, прибор.

ВТОРАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-2) И ЕЁ ВАРИАНТ (ИК-2^а)

Типичным случаем употребления ИК-2 являются вопросительные предложения с вопросительными словами *кто, где, почему, сколько, что* и др.: *Что это? Где вы были?*

Центр ИК-2 находится или на вопросительном слове, или на любом другом слове, в зависимости от цели высказывания, например: *Где книга?* и *Где книга?*

Предударная часть ИК-2 произносится на среднем тоне или с незначительным повышением. Ударная часть — с небольшим спокойным повышением тона и усилением словесного ударения. Если ударная часть конечная, то в ударном слоге тон начинает падать к концу звучания слога, но не падает ниже среднего, как в ИК-1. В заударных слогах происходит спокойное понижение тона ниже среднего, т. е. как при ИК-1.

ИК-2 в повествовательном предложении

Если говорящий хочет логически выделить какое-либо слово или противопоставить ему другое, он произносит его с некоторым повышением тона и с усилением словесного ударения, т. е. с ИК-2, например:

Ко мне² приехала сестра (а не к кому-то).

Ко мне² приехала сестра (а не прилетела самолётом).

Ко мне² приехала сестра (а не брат).

ИК-2 и ИК-2^а в эмоциональноокрашенном предложении

Предложения, содержащие призывы, обращения, произносятся с ИК-2. Например: *Товарищи! Внимание!* Если обращение, приветствие, благодарность, просьба эмоционально окрашены, фраза произносится с более интенсивным повышением тона в центре ИК, это ИК-2^а. Например: *Валя! Я так рада!* *Иван Иванович! Какими судьбами?* *Здравствуйте!* *Проходите скорее!* *Будьте добры, передайте билет.* *Проходите, пожалуйста.*

Упражнение 27. Слушайте, повторяйте.

Кто это?	Зачем это?	Куда ты?
Что это?	Какой билет?	Для чего всё это?
Кто звонил?	С кем он был?	Из-за чего?
Где он?	Откуда ты?	Отчего?
Сколько?	Почему сказал?	Для кого?

Упражнение 28. Прослушайте и проинтонируйте следующие предложения.

Где книга? Где тетрадь? Где доска? Где студенты? Где стол?
Где стул? Где портфель? Где сумка? Где ручка? Что это? Кто это?
Зачем это? Для чего это? Откуда? Откуда он? Откуда она? Откуда
Иван? Откуда поезд? Откуда самолёт? Откуда приехал? Куда пойти?
Куда уехал? Почему сказал? Почему поехал? Почему нельзя?
Какой сеанс? Какая книга? Какой экзамен? Какой фильм? Какой
спектакль? Какая улица? Какой телефон? Для кого письмо? От ко-
го письмо? Кому письмо?

Упражнение 29. Слушайте, следите за слитностью произношения и темпом в зависимости от объёма синтагмы.

Где учебник? Где находится учебник? Где находится этот новый учебник?
Где находится этот новый учебник по фонетике? Где находится этот новый учебник по фонетике русского языка?

Упражнение 30. Слушайте, повторяйте.

Когда? Когда приехал? Когда сосед приехал? Когда твой сосед приехал?
Когда твой сосед монгол приехал? Когда твой сосед из 23 комнаты приехал?

Упражнение 31. Прослушайте, повторите, сопоставьте движение тона в следующих предложениях.

Когда вы получили письмо?	Почему он опоздал?
Когда вы получили письмо?	Почему он опоздал?
Когда вы получили письмо?	Почему он опоздал?
Сколько времени прошло с тех пор?	
Сколько времени прошло с тех пор?	
Сколько времени прошло с тех пор?	

Упражнение 32. Слушайте, читайте, выделяя интонационные центры.

Где до сих пор Тамара? Почему она так давно не звонит?
Сколько дней? Куда она уехала? В чём причина отъезда? Когда ты вчера её видел? Почему не пригласил? С кем она была? Где он работает? В каком институте? На какой кафедре? Как его имя? От кого ты узнал это?

Упражнение 33. Слушайте, следите за интонированием ИК-2 в вопросительном и повествовательном предложениях. Произнесите вместе с преподавателем. Прочитайте самостоятельно.

Это не ручка. А что это? Это же карандаш.
Ведь это не твой портфель. А чей же? Это портфель Николая.
Я не вам говорю. А кому? Вот этим студентам.
Это не Виктор приехал? А кто же? Да ведь это Иван.

Упражнение 34. Слушайте, сопоставляя ИК-1 и ИК-2. Прочитайте.

1. Это наш сад. Это наш сад, а там ваш. 2. Мы вместе приехали? Мы вместе приехали, но Анна немного задержится. 3. Отец в отпуске. Отец в отпуске, как вы этого не понимаете? 4. Я звонил ему. Я звонил ему, а не Борису.

Упражнение 35. Прослушайте, сопоставьте предложения по интонации. Повторите.

Это ²дом. Это ¹дом. Это ²книга. Это ¹книга. Иван ²приехал. Иван ¹приехал. Вот ²так надо. Вот ¹так надо. Он ²принёс книгу. Он ¹принёс книгу.

Закройте ²дверь! Закройте ¹дверь.

Скорее! ²Скорее. Сюда! ¹Сюда. Спасибо! ²Спасибо. До свиданья! ¹До свиданья. Скажите, пожалуйста. ²Пожалуйста. Будьте любезны. ¹Вы любезны. Извините. ²Извините.

Упражнение 36. Прослушайте текст, определите на слух тип интонации и центры ИК. Прочитайте.

ПИСЬМО ПОДРУГЕ

У маленькой девочки карандаш и бумага. Мать спрашивает её:
— Что ты делаешь?
— Пишу письмо подруге, — отвечает дочь. Мать говорит:
— Но ты же ещё не умеешь писать. А девочка отвечает:
— Это неважно! Моя подруга тоже маленькая. Она не умеет читать.

Упражнение 37. Прочитайте предложения. Определите место центров ИК-2 в соответствии с пояснениями в скобках.

Вы приехали сегодня (а не Иван).

Вы приехали сегодня (а не прилетели самолётом).

Вы приехали сегодня (а не вчера).

Мне подарили эту книгу (а не Марии).

Мне подарили эту книгу (а её не надо было дарить).

Мне подарили эту книгу (а не другую).

Мне подарили эту книгу (а не сумку).

Вы принесли книгу (а не кто-либо другой).

Вы принесли книгу (а нужно было принести тетрадь).

Она завтра полетит (а не в другой день).

Она завтра полетит (а не кто-то другой).

Она завтра полетит (а не поедет).

Мы шли по дороге (а не кто-либо другой).

Мы шли по дороге (а не ехали).

Мы шли по дороге (а не где-либо).

Упражнение 38. Прслушайте, затем прочитайте в лицах, следите за интонированием в соответствии с интонационной разметкой.

ТЕЛЕФОН

У меня зазвонил телефон¹.

— Кто говорит²?

— Слон¹.

— Откуда²?

— От верблюда¹.

— Что вам надо²?

— Шоколада¹.

— Для кого³?

— Для сына моего⁴.

.....
Да пудов эдак пять¹

Или шесть¹:

Больше ему не съест²,

Он у меня ещё маленький¹!

(К. Чуковский)

Упражнение 39. Прочитайте. Правильно интонируйте вопросы и ответы.

Кто это? — Это мой друг.

Откуда он? — Он из Венгрии.

Как его имя? — Его зовут Барат.

Сколько ему лет? — Восемнадцать.

На каком он факультете? — На геологическом.

Где он живёт? — В общежитии.

На какой улице? — На улице Волгина.

Упражнение 40. Прослушайте и повторите эмоционально окрашенные предложения с ИК-2^а, следите за повышением тона и удлинением гласных в центрах ИК.

Друзья! Какая встреча! Сюрприз какой!
Тамара! Здравствуй! Вот радость! Посмотрите!
Ну, скорее же! Мы опаздываем! Осторожно!
Проходите по одному! Здесь скользко!
Иван Петрович! Какими судьбами!
Вы тоже приехали! Как хорошо!

Упражнение 41. Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.

Простите, | как доехать до центра? Будьте любезны, | попросите к телефону Ивана. Входите, пожалуйста. Познакомьтесь. Это мой муж. Садитесь. Как поживаете? Как здоровье? Скажите, пожалуйста, | где здесь магазин? Скажите, пожалуйста, | где можно купить хлеб? Сколько? Сколько платить? Сколько платить за мясо? Откуда? Откуда вы? Откуда письмо? Какой? Какой экзамен? Когда? Когда экзамен? Какие планы? Какие планы на лето? Где? Где вы устроились? Желаю удачи! Спасибо, | до свидания! Всего доброго!

Упражнение 42. Прослушайте. Определите типы интонации и центры ИК. Прочитайте диалог в лицах.

- Алло! Будьте любезны, попросите Ивана.
- Простите, кто это говорит?
- Это Светлин, его друг из Болгарии.
- Его нет дома.
- Когда он будет?
- Думаю, что скоро. Что передать?
- Ничего, спасибо, я позвоню в пять часов.
- Хорошо.
- До свидания, извините.
- Всего хорошего.

Упражнение 43. Прослушайте. Определите типы интонации и центры ИК. Прочитайте диалог, следите за интонацией.

- Доброе утро!
- Здравствуй!
- Когда у тебя экзамены?
- Я завтра сдаю первый.
- Какой?
- Русский язык.
- Какие планы на лето?

— В августе поеду с братом в дом отдыха.

— Желаю удачи!

— Спасибо, до свидания!

Упражнение 44. Прочитайте диалог в лицах. Сделайте его интонационную разметку.

— Здравствуйте. Меня зовут Михайл.

— Откуда вы приехали?

— Из Киева, самолётом.

— Сколько времени вы были в пути?

— Полтора часа.

— Как вы себя чувствуете?

— Спасибо, хорошо.

— Где вы устроились?

— В общежитии института.

— Это хорошо. Желаю удачи!

— До свидания!

— Всего доброго!

Упражнение 45. Прочитайте диалог в лицах, следите за интонацией.

— Кто там? Войдите!

— Здравствуй, Пётр!

— А, Виктор! Здравствуй! Проходи, садись! Как дела?

— Спасибо, всё в порядке. У меня к тебе просьба.

— Пожалуйста.

— Дай мне до завтра учебник политэкономии. У нас семинар, а я оставил книгу у Стефана.

— Берё, вот она.

— Спасибо, завтра увидимся в институте.

— До завтра!

— До встречи!

Упражнение 46. Прочитайте, следите за правильным интонированием ИК-1 и ИК-2.

Старик нарубил в лесу дров и понёс их домой.

Нести было далеко. Старик очень устал. Он положил дрова на землю и говорит: „Эх, хоть бы смерть пришла!“

Смерть услышала слова старика, пришла и спрашивает:

— Вот я. Чего тебе надо?

Старик испугался и говорит:

— Помоги мне поднять дрова!

(по Л. Толстому)

УРОК № 8

СОГЛАСНЫЙ [л] (ТВЁРДЫЙ). УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЖЕНСКОГО РОДА. ТРЕТЬЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-3) В ВОПРОСИТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

СОГЛАСНЫЙ [л]

В русском языке согласный [л] может быть твёрдым (*лампа*) и мягким (*луна*).

При произнесении [л] твёрдого язык сильно напряжён, задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу и оттянута назад, средне-передняя часть языка вогнута, а кончик языка поднимается и упирается в верхние зубы.

Произношение [л] твёрдого представляет большие трудности для учащихся многих национальностей. Для правильного произнесения [л] твёрдого важно следить за напряжением корня языка и за положением кончика языка: его не надо прижимать к альвеолам (на первых порах можно зажимать кончик языка между верхними и нижними передними зубами).

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

О-о-о, ло-ло-ло, у-у-у, лу-лу-лу, оло, улу, олу, уло; гол, кол, волк, холл, луг, лук, стул, гул, голос, волос, холост, глухой, долго, холодно, Волга, булка, полка, глобус, поклон, голубь, лгалá, лунный, лупа, волос, локоть, колонна, болото, мыло, молот, Калуга, блуза.

Упражнение 2. Слушайте, читайте предложения, следите за интонацией.

Вот кол. Забил гол. На болоте дикий лук. Глухой голос. Бутылка молока. Иван холост. На лугу голуби. Был на Алтае и в Ялте. Подем на Волгу. Видел волка. Стоял около канала. Лунный камень. Послал посылку. Мыло на полке. Стул в углу. Дал слово. У Лоры белая блуза. В Калуге было холодно. Булка с маслом. Составил план.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте.

А-ла, ала, халат, палата, скала, ладно, лампа, лапа, слава, лай, лак, игла, пила, брала; а-ал, металл, сигнал, сказал; ы-лы, стволы, во-лы, глыба, лысый, пи-лы, лы-ыл, ыл, остыл, пшыл, слыл, был, пыл, забыл, запыл.

Упражнение 4. Произнесите следующие слова, затранскрибируйте их: халáт, палáта, лáмпа, слáва, глы́ба, лы́сый.

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте.

Вол, мол, пол, Фрол, дол, дул, мул, мал, бал, зал, встал, сказал, взял, брал, снял, мыл, крыл, ныл, мел, сел, пел, бел, мил, Нил, пил, ЗИЛ, бил, вил, хил, гол, зол, шыл, тыл, был, упал, укол, стол, стул.

Упражнение 6. Прочитайте предложения, следите за артикуляцией [л].

Фрол пел. Стул и стол малы́. Нил мыл пол. Мул устáл. Вол пил вóду. Мел бел. Пáвел всё сказа́л. Зал мал. Там бал. Фрол встал рáно. Плов осты́л. Был сигна́л. По Ни́лу плыл плот.

Упражнение 7. Прослушайте, следите за произношением [л], произнесите выделенные слова.

Плакал лес над русой головою,
Плакал до холодного рассвета,
Прошумело лето голубое,
Отшумело голубое лето.

(М. Исаковский)

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте. Правильно произносите [л] в сочетании с согласными.

Болт, светлы́й, подлог, злой, знак, ползал, слово, слава, масло, кислы́й, слабы́й, слух, прислал, смысл, волна, полна, плакат, план, платок, блок, благо, облако, яблоко, колбаса, влага, власть, халва, лгал, долго, Волга, поклон, алмаз, толсты́й, флот, клоп, клуб, в углу, колхоз, бутылка, посылка.

Упражнение 9. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова: свéтлый, подлóг, пóлзал, ма́сло, óблако, я́блоко.

Упражнение 10. Прослушайте и прочитайте отрывок из стихотворения, следите за произношением [л].

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

(М. Лермонтов)

Упражнение 11. Прочитайте текст, следите за произношением [л] и редуцией гласных.

ПА́РУС

Я до́лго стоя́л на берегу́. Во́лны т́хо шли одна́ за друго́й. По́лная луна́ озаря́ла всё вокру́г. Све́лые облака́ плы́ли по тёмно-голубо́му не́бу. Дул ла́сковый ветеро́к и не́жно трепáл моё во́лосы. На лу́нной доро́ге показáлся па́рус, он т́хо плы́л ко мне...

Упражнение 12. Читайте текст, следите за артикуляцией [л].

НА ВО́ЛГЕ

Сла́ва присла́л письмо́. Он писа́л о Во́лге. Там краси́во: золо́тые заката́ы, све́лые во́лны. И Фро́л поёхал к дру́гу. Он ходи́л на у́тренний лов ры́бы. Вари́л уху́. Потóм заплывáл на сере́дину реки́. Сла́ва пла́вал сла́бо. Он брал ло́дку и до́лго ката́лся. Садя́лось солн́це. Станови́лось хо́лодно. Сла́ва приходи́л домо́й уста́лый и загоре́лый. Сла́вно бы́ло на Во́лге!

Упражнение 13. Прослушайте стихотворение, выделенные слова заграничируйте.

УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

(М. Лермонтов)

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЖЕНСКОГО РОДА

Постоянное ударение во всех падежных формах имеют суффиксальные образования, обозначающие абстрактные понятия.

Ударение на суффиксах

-овк (а), -ёвк (а) : *листо́вка, путе́вка*
-ур (а) : *аспира́нтура, литерату́ра*
-ель : *мете́ль, колыбе́ль* (но : *ги́бель, ме́бель*)

Ударение на окончаниях

-от (а) : *добро́та, красо́та*
-отн (я) : *бего́тня*

-изн (а) : новизна́, белизна́

-ба: ходьба́, стрельба́

Сдвиги ударения наиболее типичны в следующих случаях:

1. с окончания -а(я) на основу в винительном падеже: го-
ра́ — го́ру, доска́ — до́ску;

2. с окончания -а(я) на основу при образовании множествен-
ного числа: сосна́ — со́сны, стена́ — стéны, земля́ — зе́мли.

В таких существительных во всех падежных формах мно-
жественного числа ударение не изменяется, за исключением
следующих форм родительного падежа: земéль, овéц, семе́й,
сестёр.

Существительные *руки* и *ноги* во всех падежных формах мно-
жественного числа имеют ударение на окончании (*рука́м, нога́м,*
рука́ми, нога́ми).

Следует строго различать ударение в формах множественного
числа и родительного падежа единственного числа, например:
зимы́ — зимы́, страна́ — страны́.

В большинстве существительных III склонения в формах кос-
венных падежей множественного числа происходит сдвиг ударения
с основы на окончание: *дóчери — дочерéй, о́бласть — обла-
сте́й*.

Многие существительные III склонения в предложном па-
деже имеют ударение на окончании -и: *на дверí, в степí,*
в груди́.

Упражнение 14. Слушайте, повторяйте. Запомните существительные со
сдвигом ударения в винительном падеже.

борода́ — бо́роду

борозда́ — бо́розду

борона́ — бо́рону

вода́ — во́ду

голова́ — го́лову (но:
на́ голову)

гора́ — го́ру (но: на́ гору)

доска́ — до́ску

душа́ — ду́шу

земля́ — зе́млю

зима́ — зи́му (но: на́ зиму)

нога́ — но́гу (но: за́ ногу)

рука́ — ру́ку (но: за́ руку)

спина́ — спи́ну (но: на́ спину)

стена́ — стéну (но: на́ стену)

сторона́ — сто́рону

щека́ — ще́ку

Упражнение 15. Прочитайте предложения, слова в скобках поставьте в
нужной форме.

Выпей эту (*вода*). Отойди в (*сторона*). Дай (*рука*). Повесь кар-
ту на (*стена*). Вижу (*гора*). Не садись на (*земля*). Сотри с (*доска*).
Натёр (*нога*). Отморозил (*щека*). Я люблю (*зима*).

Упражнение 16. Составьте предложения со следующими сочетаниями:

на́ голову, на́ гору, на́ зиму, на́ стену, на́ руку, на́ ногу

Упражнение 17. Слушайте, повторяйте. Запомните существительные со сдвигом ударения во множественном числе.

беда́ — бе́ды	нога́ — но́ги
весна́ — ве́сны	река́ — ре́ки
вода́ — во́ды	рука́ — ру́ки
война́ — во́йны	овца́ — овцы́
глава́ — гла́вы	семья́ — се́мьи
гроза́ — гро́зы	сестра́ — се́стры
душа́ — ду́ши	скала́ — ска́лы
жена́ — же́ны	сосна́ — со́сны
земля́ — зе́мли	спина́ — спи́ны
зима́ — зи́мы	стена́ — сте́ны
змея́ — зме́и	страна́ — стра́ны
игла́ — и́глы	судьба́ — су́дьбы
игра́ — и́гры	травá — травы́
изба́ — избы́	труба́ — тру́бы
лиса́ — ли́сы	тюрьма́ — тю́рьмы
метла́ — ме́тлы	цена́ — це́ны

Упражнение 18. Прочитайте словосочетания, следите за ударением в существительных множественного числа.

Полноводные ре́ки. Высокие ска́лы. Зелёные тра́вы. Крепкие сте́ны. Крестьянские из́бы. Разные су́дьбы. Толстые тру́бы. Родные се́стры. Золотые ру́ки. Вешние во́ды. Плодородные зе́мли. Холодные зи́мы. Спортивные и́гры. Сильные но́ги. Дружные се́мьи. Тёплые стра́ны. Высокие це́ны.

Упражнение 19. Прочитайте предложения. Сопоставьте место ударения в выделенных словах.

Бу́рные во́ды.	На́лей воды́.
Осво́дительные во́йны.	С нача́ла во́йны.
Пе́рвые гла́вы кни́ги.	Часть гла́вы.
Весе́нние гро́зы.	Не бою́сь гро́зы.
Неосво́енные зе́мли.	Ма́ло земли́.
Аза́ртные и́гры.	Нача́ло и́гры.
Дерева́нные из́бы.	Кра́й из́бы.
Трудова́е ру́ки.	Не по́дал ру́ки.
Все се́мьи.	Часть се́мьи.
Двоу́родные се́стры.	Была́ у се́стры.
Угру́мые ска́лы.	До ска́лы сто ме́тров.
Стро́йные со́сны.	Стол из со́сны.
Ка́менные сте́ны.	Около́ сте́ны.
Дале́кие стра́ны.	Из како́й стра́ны?
Арома́тные тра́вы.	Мно́го тра́вы.
Тру́бы для́ газа́.	Газ идёт из тру́бы.

Упражнение 20. Слушайте, повторяйте. Запомните наиболее активные слова со сдвигом ударения в косвенных падежах множественного числа (на примере родительного падежа).

бро́ви — брове́й	о́бласти — областе́й
вё́сти — весте́й	пе́чи — пече́й
вё́тви — ветве́й	плóскости — плоскосте́й
вё́щи — веще́й	плóщади — площаде́й
вла́сти — власте́й	по́вести — повесте́й
двё́ри — двере́й	ре́чи — рече́й
до́лжности — должносте́й	ро́ли — роле́й
до́чери — дочере́й	сме́рти — смерте́й
ло́шади — лошаде́й	ска́терти — скатерте́й
ма́тери — матере́й	со́ли — соле́й
но́вости — новосте́й	сте́пи — степе́й
ме́лочи — мелоче́й	стра́сти — страсте́й

Упражнение 21. Прочитайте предложения, следите за их ритмико-интонационной структурой, помните об ударениях в выделенных словах.

Кто у **дверей**? Произнесено много **речей**. На **ветвях** снег. В **каких областях** вы бывали? **Актёр** сыграл много **ролей**. Мне запомнилось несколько **площадей**. Приехали за **вещами**. Прочитал ряд **повестей**. В **прикаспийских степях** много **природных солей**. Узнал о **последних новостях**. **Будь** внимателен к **мелочам**.

Упражнение 22. Слушайте, повторяйте, запомните слова, имеющие в предложном падеже ударение на окончании.

На **двери**, на **печи**, на **Руси**, на **мели**, в **груди**, в **степи**, в **крови**, в **дали**, в **тени**, в **связи**, в **пыли**, в **Твери**, в **грязи**.

Упражнение 23. Затранскрибируйте следующие пары слов. Проследите за изменением артикуляции гласных в зависимости от сдвига ударения:

борода́ — бо́роду, голова́ — го́лову, сторона́ — сто́рону

ТРЕТЬЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-3) В ВОПРОСИТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Типичным случаем употребления ИК-3 является вопросительное предложение без вопросительного слова:

Это ³ва́ша книга? Вы ³любите плавать? Интонационный центр в ИК-3 находится в слове, которое несёт основную смысловую нагрузку.

Предударная часть ИК-3 произносится на среднем тоне. Ударная часть начинается с более высокой точки по сравнению с предударной. В пределах слога тон продолжает повышаться и, достигнув вершины, резко падает. На заударной части происходит понижение тона ниже среднего.

Центр ИК-3 может передвигаться в предложении в зависимости от цели высказывания и содержания разговора. Например:

Вы³ приехали сегодня? – (Да, я).

Вы³ приехали сегодня? – (Нет, прилетел самолётом).

Вы³ приехали сегодня? – (Нет, вчера).

Вопросительное предложение с союзом *или* состоит из двух частей: *Это вам письмо³ | или соседу²?* Первая часть интонируется как ИК-3, а вторая – как ИК-2.

В сложном вопросительном предложении обычно второе предложение не оформляется в самостоятельную синтагму, например:

Ты³ не знаешь, где моя книга?

Упражнение 24. Слушайте, повторяйте.

Он? Вы? Ты? Там? Здесь? Дом? Да? Книга? Лампа? Время? Ольга? Просит? Она? Земля? Сказал? Вокруг? Забыл? Институт? Деканат? Семинар? Вестибюль? Библиотека? Столовая? Парикмахерская? Консультация? Преподавательница? Стипендия?

Упражнение 25. Прослушайте и прочитайте предложения, следите за интонацией ИК-3.

Она³? Сказала она³?

Деканат³? В деканат³?

Сказала²? Она сказала²?

Надо³? Надо в деканат³?

Вы³? Вы³ опоздали?

Сказал³? Он сказал³?

Опоздали³? Вы опоздали³?

Он³? Он сказал³?

Любите³? Вы любите поэзию³?

Ты сдал³? Сдал экзамен³?

Поэзию³? Вы любите поэзию³?

Ты³? Ты сдал экзамен³?

Упражнение 26. Прочитайте предложения.

Вы³ были там? Это вам³? Это книга³? Это ручка³? Это стол³? Вам кофе³? Ты в кино³? Ты сдал зачёт³? Есть³? Есть деньги³? У тебя есть деньги³? Письмо³? Тебе письмо³? Тебе³? Тебе³ письмо?

Упражнение 27. Слушайте вопросы и ответы. Обратите внимание на соотношение интонации и смысла высказывания. Прочитайте.

– Соседи приехали?

– Вы были на практике?

– Да, соседи.

– Был.

– Соседи приехали?

– Вы были на практике?

– Нет, ещё не приехали.

– Нет, Иванов был.

Упражнение 28. Слушайте, следите за слитностью произношения и удлинением гласных в центрах ИК-3, обратите внимание на ускорение темпа в зависимости от увеличения объема интонационной конструкции.

Вы любите театр?

Вы любите ходить в театр?

Вы любите ходить в музыкальный театр?

Вы любите ходить в музыкальный театр на улице Горького?

Вы приехали из Ленинграда?

Вы с другом приехали из Ленинграда?

Вы с вашим другом приехали из Ленинграда?

Вы с вашим другом Славой приехали из Ленинграда?

Упражнение 29. Прослушайте и повторите вопросы и ответы. Определите центры ИК в вопросах в соответствии с ответами.

Вы приехали сегодня из Минска? — Да, я.

Вы приехали сегодня из Минска? — Да, билетов на самолёт не было.

Вы приехали сегодня из Минска? — Нет, вчера.

Вы приехали сегодня из Минска? — Нет, из Киева.

Вы любите чёрный кофе? — Да, я.

Вы любите чёрный кофе? — Очень.

Вы любите чёрный кофе? — Нет, с молоком.

Упражнение 30. Прочитайте вопросы и ответьте на них.

Вы видите карандаш? Он ваш знакомый?

Вы видите карандаш? Он ваш знакомый?

Вы видите карандаш? Он ваш знакомый?

Сейчас они пойдут в кафе?

Сейчас они пойдут в кафе?

Сейчас они пойдут в кафе?

Вы хотите купить ему галстук?

Вы хотите купить ему галстук?

Вы хотите купить ему галстук?

Вы хотите купить ему галстук?

Вы хотите купить ему галстук?

Упражнение 31. Слушайте, повторяйте, следите за интонацией вопросительного предложения с союзом *или*.

Вы приехали сегодня | или вчера? Поездом | или самолётом? По-
едем на такси | или на метро? Занятия с первого | или второго чис-

ла? Вам чаю | или кофе? Вы любите чёрный кофе | или с молоком?
Экзамен сегодня | или завтра? Вам понравился первый рассказ |
или второй? Брат дома | или нет? Он там | или уже уехал? Пойдём
обедать | или подождём Михаила? Курт придет завтра | или в суб-
боту?

Упражнение 32. Спросите собеседника:

- его родители здесь или на родине;
- он сдаёт экзамены или зачёты;
- к нему придет брат или сестра;
- он поедет на метро или на троллейбусе;
- его пригласили в кино или в театр;
- он будет сегодня конспектировать статью или завтра;
- он идет на почту или в универмаг;
- он идет обедать или нет;

Упражнение 33. Повторяйте, следите за интонацией в сложном вопросительном предложении.

Знаете? Не знаете? Вы знаете? Вы не знаете, как проехать в центр? Вы не знаете, где здесь буфет? Вы не знаете, когда он придет? Вы не знаете, где купить этот учебник? Вы спросили, когда экзамен? Вы узнали, когда приходит поезд? Вы не скажете, где Николай Иванович? Вы не скажете, когда будет экзамен? Вы не скажете, где Мария Ивановна?

Упражнение 34. Слушайте, повторяйте. Сопоставьте движение тона в ИК-1 и ИК-3 в первой и во второй колонках.

Мы сидим.	Мы сидим?
У нас урок.	У нас урок?
Вы понимаете меня.	Вы понимаете меня?
Аудитория маленькая.	Аудитория маленькая?
Это интересно.	Это интересно?
Вы устали.	Вы устали?
Вам трудно.	Вам трудно?
Звонит звонок.	Звонит звонок?
Перерыв.	Перерыв?
Пять минут.	Пять минут?
Выйдем.	Выйдем?
Можно.	Можно?
Все姆.	Все姆?
В коридор.	В коридор?

Упражнение 35. Преобразуйте ИК-1 в ИК-3.

Вы спросили. Он ответил. Это его книга. Книга интересная. Она прочитала её. Библиотека там. Книгу взяли. Можно войти. Здесь институт. Вы любите чай. Он прилетел из Лондона. Николай поехал домой. Это Волга. Это Тула.

Упражнение 36. Прочитайте диалог, следите за интонированием предложений.

У НАС НОВАЯ КВАРТИРА

- Здравствуй, Нина.
- Здравствуй, Павел!
- Как дела?
- Всё нормально! Где ты пропадал так долго?
- Мы получили новую квартиру, там пока нет телефона.
- В каком районе?
- На Юго-Западе.
- Большая квартира?
- Трёхкомнатная.
- Район благоустроенный?
- Да, там есть всё. Магазины рядом. Аптека прямо в доме. Там же парикмахерская.
- Квартира удобная?
- Да. Есть балкон. Кухня просторная. В прихожей шкафы. Они вместительные. Так что всё хорошо.
- Окна выходят на улицу или во двор?
- Во двор. Двор зелёный. Много воздуха.
- Извини, Нина! Я говорю из автомата. Буду рад увидеть тебя у себя дома.
- Хорошо, я приеду. Каким транспортом?
- Мы рядом с метро „Университет“. Дом номер пять, квартира семьдесят восемь, третий подъезд, пятый этаж.
- Вход со двора или с улицы?
- С Ломоносовского проспекта.
- Спасибо, я буду у тебя завтра в семь.
- Хорошо, до свидания!

Упражнение 37. Прослушайте, прочитайте диалог, определите типы ИК.

СЕМЬЯ

- У вас большая семья?
- Нас пять человек: отец, мать, два брата и я.
- Где работают ваши родители?
- Мой отец работает на заводе. Мать преподаёт в школе английского языка.

- Братья работают или учатся?
- Они студенты. Николай заканчивает МГУ, физико-математический факультет, а Михаил поступил на первый курс медицинского института. А у вас есть братья и сестры?
- Да, у меня сестра врач, а брат инженер. Сестра замужем. У неё двое детей, они в детском саду.
- Брат женат?
- Нет, он холост.
- Вы жили с родителями?
- Да, до приезда в Москву.
- Приходите к нам, будем рады.
- Спасибо, с удовольствием.

УРОК № 9

СОГЛАСНЫЙ [л'] (МЯГКИЙ).

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СРЕДНЕГО РОДА.

ТРЕТЬЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

ЗВУК [л'] (МЯГКИЙ)

При произнесении [л'] средне-задняя часть языка поднимается к верхнему нёбу, а кончик языка поднят и упирается в альвеолы.

В русском языке [л'] употребляется в следующих позициях:

а) перед гласными: *Лена, липа, Поля, Люба, Лёля;*

б) в абсолютном конце слова: *соль, моль, пыль;*

в) перед согласными (при чтении перед „смягчительным” ь): *сколько, больно;*

г) перед [j] (при чтении перед разделительным ь): *крылья, льют.*

Следует строго разграничивать произношение [л] и [л'], т. к. в отдельных случаях это имеет смысловозначительное значение: *цел – цель, мол – моль, лук – люк.*

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте, следите за артикуляцией.

Ла - ал - ля - ля, ло - ол - лё - лё, лу - ул - лю - лю, лэ - эл, ле - ле, лы - ыл, - ли - ли, ля - ля, - лё - лё, - лю - лю, ли - ли, ле - ле.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте.

И – ли – лить – лили – лить – лили – носили – ходили – соли – гуляли – усилитель – платили – стреляли – сонливый – вдали – земли.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте.

Лак — ляг, наклон — клён, лодка — слёт, слыл — слил, лук — люк, улов — у Лёвы, лотос — лётный, пола — поля, шлов — клёв, лысый — лисы, лозы — слёзы, пилы — пили.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте. Произнесите самостоятельно слова с сочетаниями ле, ли, ля, лю, лё.

1. Лень, олень, плеть, племя, лезь, Лена, левый, слева, лев, лес, клетка, котлета, хлеб, билет, пленный.

2. Лить, листья, Лидия, павлин, липа, Лиза, Мали, близко, велик, Берлин, Клин, корабли, вдали, лира.

3. Поля, земля, Ляля, слякоть, пляска, клятва, Оля, Юля, Поля, Валя, доля, воля.

4. Люди, ловлю, люблю, Люба, люлька, люстра, ключик, блюдо.

5. Лёва, полёт, слёт, плётка, клён, лётный, слёзы, лётчик, Лёля, зелёный.

Упражнение 5. Прочитайте предложения, следите за произношением [л'] и интонацией.

Где олень? Олень в лесу. Лес слева. Музей Чайковского в Клину? Поедем в Клин? Юля и Валя в Берлине. Ты был в Мали? Люба и Лёля идут в лес. Лёва купил хлеб. Хлеб на блюде. Клён зелёный. Полёт удался. Лётчик доволен. Лев в клетке, он в вольере. Лиза и Лида едят котлеты. Ты любишь котлеты?

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте, следите за произношением.

Дал — даль, стал — сталь, угол — уголь, мол — моль, был — былль, порол — пароль, ел — ель, пыл — пыль, мел — мель, цел — цель, караул — карауль, пыл — пыль.

Упражнение 7. Слушайте, повторяйте.

Ель, соль, руль, стиль, рубль, сталь, уголь, рояль, корабль, медаль, кисель, стебель, тополь, циркуль, спектакль, зритель, водитель, учитель, создатель, писатель, госпиталь, любитель, основатель, руководитель, преподаватель, деятель, картофель, автомобиль.

Упражнение 8. Произнесите слова и напишите их буквами.

[сол'], [дал'], [стал'], [пыл'], [ижул'].

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте, следите за артикуляцией [л'] перед согласными (позиция перед „смягчительным” ь).

Сильно, сильный, дельный, угольный, строительный, больно, больной, читальный, смертельный, нормальный, центральный, натуральный, социальный, застольный, максимальный, индиви-

дуальный, национальный, музыкальный, театральный, подготовительный, пыльный, смертельный, глагольный, подпольный, деятельный, ссыльный, кабальный, сколько, столько, только, факультет, Ольга, пальто.

Упражнение 10. Образуйте от данных существительных прилагательные с суффиксом -н. Следите за артикуляцией [л'].

Образец: сила — сильный

Пыль, создатель, дело, уголь, строитель, подполье, ссылка, деятель, скандал, кристалл, глагол.

Упражнение 11. Слушайте, запомните произношение.

существительное	именительный	} падежи
прилагательное	родительный	
числительное	дательный	
глагольный	винительный	
суффиксальный	творительный	

Упражнение 12. Произнесите слова, следите за артикуляцией [л'].

корабль — кораблѝ	преподаватель — преподаватели
рубль — рублѝ	житель — жители
уголь — углѝ	читатель — читатели
деятель — деятелѝ	победитель — победители
мысль — мыслѝ	писатель — писатели
портфель — портфелѝ	создатель — создатели
строитель — строителѝ	цель — цели

Упражнение 13. Произнесите словосочетания, следите за артикуляцией [л] и [л'].

Центральный вопрос. Натуральный сок. Большой мальчик. Валентин сильный. Читальный зал. Индивидуальный план. Пальто из натурального волокна. Музыкальный слух. Максимальная доза. Театральный сезон. Нормальная температура. Национальная республика. Подготовительный факультет. Социальные проблемы. Сколько стоит?

Упражнение 14. Слушайте, повторяйте, правильно произносите [л'] перед [j] (позиция разделительного ь).

Лья, Лье, лы, лью, лё, ля-ля, ле-лье, ли-лыи, лю-люю, лё-лѐѐ; Илья, стулья, Ульяна, крылья, колья, веселье, раздолье, ущелье, улы, у Илы, льют, полью, бельѐ, льѐт.

Упражнение 15. Повторяйте.

Лу-лю-люю, ла-ля-ляя, ло-лѐ-лѐѐ, лѐ-ле-лье, лы-ли-лыи.

Упражнение 16. Прослушайте, повторите, сопоставьте слова по значению. Выделенные слова дайте в транскрипции.

Коля — колья, солпо — солью, стул — стулья, лют — льют, или — Ильи.

Упражнение 17. Прочитайте, следите за произношением выделенных слов.

Коля приехал утром. Садовник забивает в землю колья. Космический полёт завершён. Стало темно, сейчас польёт дождь. Я солю суп. Сейчас я солью эту воду. У стула мягкое сидение. Привезли новые стулья.

Упражнение 18. Прослушайте стихотворение, выделите слова с [л] и [л'], произнесите их.

ЕСЛИ Я НЕ ВЕРНУСЬ, ДОРОГАЯ...

Если я не вернусь, дорогая,
Нежным письмам твоим не внемлю,
Не подумай, что это — другая.
Это значит... сырая земля.

Это значит, дубь-нелюдимы
Надо мною грустят в тишине,
А такую разлуку с любимой
Ты простишь вместе с родиной мне.

Только вам я всем сердцем и внемлю,
Только вами я счастлив и был:
Лишь тебя и родимую землю
Я всем сердцем, ты знаешь, любил.

И доколе дубь-нелюдимы
Надо мной не склонятся, дремля,
Только ты мне и будешь любимой,
Только ты да родная земля.

(И. Уткин)

Упражнение 19. Прослушайте и прочитайте диалог, следите за произношением [л] и [л']. Сделайте интонационную разметку текста.

НА ВОКЗАЛЕ

- Вот и вокзал, мы приехали вовремя.
- Который час?
- Половина второго.
- Ты не забыл пальто?
- Нет, я уложил его вместе с пледом.
- Надо пригласить носильщика.
- Это сделает Илья.

- А вон Ольга с Ульяной, они у центральной билетной кассы.
- Почему нет Лёвы?
- Он болен, он звонил мне.
- Ну, ладно, поедем одни.
- Лев приедет в понедельник.
- Будем ждать его на Волге.
- До свидания, Москва!

Упражнение 20. Прослушайте и прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина и А. А. Фета. Правильно артикулируйте звуки [л] и [л']. Выделенные слова дайте в транскрипции.

Вы победили: слава вам. И тихая луна, как лебедь величавый, плывёт в серебристых облаках. И лира стала мой удел.

Его стихов шенительная сладость
 Пройдёт веков завистливую даль,
 И внемля им, вздохнёт о славе младость,
 Утешится безмолвная печаль . . .

Лети, корабль, неси меня к пределам дальним. Играй, Адель, не знай печали. Люби, Адель, мою свирель.

В леса, в пустыни молчаливы
 Перенесу, тобою полн,
 Твои скалы, твои заливы,
 И блеск, и тень, и говор волн.

...

(А. Пушкин)

Тускнеют угли. В полумраке
 Прозрачный вьётся огонёк.
 Так плещет на багряном маке
 Крылом лазурным мотылёк.

...

Прозвучало над ясной рекою,
 Прозвенело в померкшем лугу,
 Прокатилось над рощей немую,
 Засветилось на том берегу.

...

Облаком волнистым
 Пыль встаёт вдали;
 Конный или пеший —
 Не видать в пыли!

...

И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистал соловей,

Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

(А. Фет)

Упражнение 21. Прослушайте и прочитайте текст, выпишите слова со звуком [л'] и [л], произнесите их ещё раз.

В ЛЕСУ

Лес был полон голосов. Дрозды сидели на высоких елях и пели. Зяблики радовались солнцу. Дятлы тоже приветствовали весну. Они не умели петь, но быстро стучали по стволам своими крепкими клювами. При появлении мальчиков-натуралистов боязливые птицы разлетались, а смелые оставались на местах.

Упражнение 22. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Выделенные слова затранскрибируйте.

БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Я помню, **ра**нило берёзу
Оско́лком бомбы на заре.
Студёный сок **бе**жал, как слёзы,
По изувеченной коре.
За **ле**сом пушки **грохота**ли,
Клуби́лся дым пороховой.
Но мы **сто**лицу **отсто**яли,
Спасли берёзу под Москвой.
И **ра**но-**ра**ненько весной
Берёза **бе**лая опять
Оде́лась **ново**ю **ли**ство́ю
И **ста**ла **зе**млю **укра**щать...

(С. Васильев)

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СРЕДНЕГО РОДА

1. Постоянное ударение во всех формах единственного и множественного числа имеют следующие суффиксальные формы существительных среднего рода:

- ени (е) : *движе́ние, стремле́ние*
- ани (е) : *взыска́ние, страда́ние*
- ств (о) : *бога́тство, ра́венство*
- стви (е) : *препя́тствие, сле́дствие*
- ти (е) : *разви́тие, собы́тие*
- ишк (о) : *письми́шко, городи́шко*
- ышк (о) : *кры́лышко, со́лышко*
- ечк (о) : *слове́чко, местё́чко*
- ищ (е) : *жили́ще, ту́ловище.*

2. В ряде двусложных слов среднего рода происходит сдвиг ударения при образовании форм множественного числа. Запомните, что если в единственном числе ударение падает на основу, то во множественном числе оно переходит на окончание: *мо́ре* – *моря́*, *сло́во* – *слова́*, *по́ле* – *поля́* (и с к л ю ч е н и е: *крёсло* – *крёсла*, *бла́го* – *блага́*). Если в единственном числе ударение падает на окончание, то во множественном числе оно переходит на основу: *пятно́* – *пятна́*, *число́* – *числа́*, *стекло́* – *стёкла*.

3. Следует строго различать формы множественного числа и единственного числа родительного падежа: *лица́* – *лицá*, *письма́* – *письма́*, *о́кна* – *окна́*. Например:

У них счастливые лица́. Ты не заметил моего лица́.

Я получил письма́. Он не получал ещё письма́.

Окна открыты. Здесь нет окна́.

4. У имён существительных в форме родительного падежа множественного числа с нулевым окончанием ударение бывает на последнем гласном: *зерка́л*, *сердце́*, *небе́с*, *чуде́с*, *коле́ц* (и с к л ю ч е н и е: *кру́жев*).

5. Существительные *око* и *ухо* в формах косвенных падежей множественного числа имеют ударение на окончаниях (*очёй*, *ушэй*, *очáм*, *ушáм*, *очáми*, *ушáми*, *об очáх*, *об ушáх*).

Запомните формы слова *яйцо*: *яйцо́*, *яйца́*, *яйцу́*, *яйцо́м* *о яйце́*; множественного числа – *яйца́*, *яйц*, *яйцам*, *яйцами*, *о яйцах*.

6. Существительные на *-мя* имеют в формах множественного числа ударение на окончании (кроме *зна́мя*), а в родительном падеже имеют нулевое окончание: *и́мя* – *имена́*, – *имён* – *имена́м*; *пле́мя* – *племена́* – *племян* – *племена́м*; *се́мя* – *семена́* – *семян* – *семена́м*; *стре́мя* – *стремена́* – *стремян* – *стремена́м*; *вре́мя* – *временá* – *времян* – *временáм*.

Упражнение 23. Слушайте, повторяйте. Прочитайте самостоятельно, следите за сдвигом ударения.

окно́ – о́кна	гнездо́ – гнезда́
яйцо́ – яйца́	стекло́ – стёкла
лицо́ – лица́	весло́ – вёсла
число́ – числа́	ребро́ – рёбра
вино́ – ви́на	пятно́ – пятна́
ведро́ – ве́дра	перо́ – перья́
письмо́ – письма́	село́ – се́ла

Упражнение 24. Прочитайте словосочетания, следите за ударением в словах среднего рода множественного числа.

Письмо с родины. Богатые сёла. Гусиные перья. Сухие вина. Пятна от бензина. Двухзначные числа. Опустите вёсла. Детские лица. Голубые стекла. Яйца всмятку. Вороньи гнёзда. Узкие окна.

Упражнение 25. Образуйте множественное число от следующих существительных.

окно, лицо, письмо, вино, яйцо, стекло, число, пятно.

Упражнение 26. Прослушайте, проследите за сдвигом ударения.

Море — моря, слово — слова, место — места, сердце — сердца,
войско — войска, право — права, дело — дела, поле — поля.

Упражнение 27. Произнесите сначала в родительном падеже единственного числа, а затем во множественном числе слова:

моря, слова, места, сердца, войска, поля, права, дела.

Упражнение 28. Запомните следующие формы слов:

чудо — чудеса — чудес; небо — небеса — небес.

Упражнение 29. Прочитайте словосочетания.

Свободные места. Добрые сердца. Наши права. Зелёные поля.
Северные моря. Голубые небеса. Войска неприятеля. Запомните эти слова.

Упражнение 30. а) Прослушайте, следите за сдвигом ударения.

имя — имена

племя — племена

но:

семя — семена

знамя — знамена

стремя — стремяна

время — времена

б) Прочитайте слова во множественном числе:

времена, знамена, имена, чудеса, небеса.

Упражнение 31. Образуйте отлагольные существительные от следующих глаголов при помощи суффиксов *-ени (е)*, *-ани (е)*.

Направляться, угнетать, стремиться, двигаться, объединяться,
поздравлять, страдать, свергать.

Упражнение 32. Прочитайте предложения. Слова из скобок поставьте в нужной форме.

Большие (окна) выходили в сад. На всех (окно) цветы. Видна только часть (окно). Все (письмо) от брата, а от сестры нет (письмо). Эти (место) свободны? Нет ни одного (место). На карте видны только северные (море). Дом у (море). Всюду приветливые (лицо). Его (лицо) я не увидел. Сколько (письмо) ты получил? Откройте все (окно), здесь тепло.

ТРЕТЬЯ
ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-3)
В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Третья интонационная конструкция (ИК-3) употребляется не только в вопросительном, но и в повествовательном предложении, в неконечной синтагме. Например: *Когда приехал Володя, | всё стало известно.*

Упражнение 33. Слушайте, повторяйте.

Дверь. Дверь? Стол. Стол? Это дверь? Это стол? Это комната. Это комната? У нас урок. У нас урок? У нас урок русского языка. У нас урок русского языка? Николай Петрович на кафедре. Николай Петрович на кафедре?

Упражнение 34. Прочитайте, следите за движением тона.

Он ¹дома? Он ³дома? Выйдя из ³дома, | Мария помахала ¹рукой. Мы ¹встретились. Встретились? Когда мы ³встретились, | я ему всё ¹рассказала. Проходите в ¹комнату. В ³комнату? Войдя в ³комнату, | Сергей ¹остановился. Когда войдёшь в ³комнату, | посмотри напра- ¹во. Пётр ¹смеялся. Рассмеялся? Он ³рассмеялся | и стал всех ¹поздравлять. Надо ¹работать. Надо ³работать? Если будете много ³рабо- ¹тать, | успех ¹обеспечен.

Упражнение 35. Прислушайтесь к русским пословицам. Проведите членение на синтагмы, определите типы ИК. Выучите некоторые пословицы наизусть.

С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Ум хорошо, а два лучше.

Дальше в лес — больше дров.

Каков дар — таков и поклон.

Любишь кататься — люби и саночки возить.

Сперва подумай, потом говори.

Что написано пером, того не вырубишь топором.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Все за одного, один за всех.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Упражнение 36. Прислушайтесь и прочитайте предложения, следите за интонацией. Сделайте интонационную разметку.

Из дома? Выйдя из дома, мы расстались. Около пяти часов? Около пяти часов раздался звонок. В Подмоскowie? Всё лето в

Москве и Подмосковье было жарко. *Мой брат?* Мой брат — главный хирург клиники. *Письмо?* Написав письмо, я вложил его в конверт. *Маяковский?* Владимир Маяковский — мой любимый поэт. *Подумай?* Сначала подумай, потом говори. *Так?* Это было так красиво, что запомнилось навсегда. *Билет?* Вот тебе билет, встретимся у входа в театр. *Перестанет?* Когда дождь перестанет, будем гулять в лесу. *Предмет?* Для меня самый трудный предмет — это арабский язык. *Маяк?* Около магазина „Маяк” я встретил Ивана. *На первом?* Я живу на первом этаже, а он на втором. *Ручку?* Я просил ручку, а ты принёс карандаш. *Приедете?* Когда приедете, дайте телеграмму. *Утром?* Завтра утром надо встретить Анну Ивановну.

Упражнение 37. Прослушайте текст, следите за интонированием ИК-1, ИК-2, ИК-3. Правильно произносите выделенные [л] и [л'] в разных позициях. Напишите текст под диктовку.

ГОЛУБИ

Я вышел из леса³ | и остановился¹. Вокруг было тихо. Приблизилась гроза¹. Тёмно-синяя туча³ | закрывала половину неба¹.

Ветра не¹ было. Всё замерло¹. Не слышно было ни одной птицы. Даже воробьи² все попрятались.

Я глядел на синюю громадную тучу³ | и думал¹: „Сейчас сверкнёт молния, | загремит гром, | и начнётся сильная буря”¹.

Но туча не двигалась¹. Она по-прежнему давила на безмолвную землю³ | и постепенно темнела¹.

И вдруг я увидел, | как вдали по темному небу³ | замелькало что-то светлое³, как белый платочек.

То летел со стороны деревни белый голубь¹. Вскоре он скрылся за лесом¹.

Прошло несколько минут¹. Вокруг стояла все та же тишина¹. И вот уже мелькают в небе два платка²: | то летят домой в деревню два белых голубя².

Подул сильный ветер^{1а}, | сверкнула молния^{1а}, | прогремел гром¹ | — началась буря¹.

¹ИК-1^а употребляется в эмоционально окрашенных предложениях и интонируется с лёгким повышением тона и значительным удлинением гласного в центре ИК.

Я едва¹ добежал домой.

Под кры²шей, | на самом краю слухового окна,³ | сидели два белых¹ голубя: | тот, который слетал³ за товарищем, | и тот,³ кого он привел, | и, может быть,¹ спас. Они сидели рядом | и чувствовали¹ каждый своим крылом³ | крыло соседа. Им было хорошо!

(По И. Тургеневу).

УРОК 10

СОГЛАСНЫЕ [ж, ш].

УДАРЕНИЕ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

ЧЕТВЁРТАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ

КОНСТРУКЦИЯ (ИК-4)

ЗВУКИ [ш,ж]

В русском языке согласные [ж, ш] в любой позиции произносятся твёрдо, например: *жар, жук, жёлудь, жир, жердь; шар, шум, шок, ширма, шест.*

Звук [ж] — твёрдый, звонкий, шипящий.

Звук [ш] — твёрдый, глухой, шипящий.

При произнесении звуков [ж, ш] задняя часть спинки языка сильно напряжена и поднимается к мягкому нёбу, образуя щель. Средняя часть языка опущена и вогнута в виде ложки. Кончик языка поднимается к альвеолам, также образуя щель. Таким образом, звук образуется при трении струи воздуха, проходящей через обе щели. Губы принимают активное участие, выдвигаясь вперёд.

В современном русском языке звуки [ж, ш] произносятся не только на месте букв ж и ш, но также вместо некоторых сочетаний звуков. Запомните наиболее типичные случаи.

1. Сочетание **чт** в слове *что* и в производных от него произносится как [шт] (за исключением *нечто*), например, в словах: *ни за что, не за что, чтобы, что-то, кое-что, что-нибудь.*

2. На месте сочетания **чн** произносится [шн] в таких словах, как *конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная.* В женских отчествах на **-ична**: *Мария Ильинична, Вера Никитична* и др.

3. Сочетание **зж** на стыке приставки и корня (*безжизненный*), а также предлога и последующего слова (*без жалости*) произносится как двойной твёрдый ж. В транскрипции этот звук обозначается [ж̣], где знак [—] обозначает долготу звука.

4. На месте сочетаний **сш** и **зш** на стыке морфологических частей слова (*бесшумный, замёрзший*) или предлога и последующего

слова (*без шума*) произносится двойной твёрдый [ш] (в транскрипции [ш]).

5. В некоторых словах на месте сочетаний жж и зж произносится долгий мягкий ж (в транскрипции [ж']) например, в словах: *дрожжи, поезжай, пэзже*¹.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием шу.

Шура, шутка, приношу, шуба, шут, пишу, спешу, к малышу, ношу, прощу, шум, напишу, приглашу, потушу.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте слова с сочетаниями шё и шо [шо].

Хорошо, мешок, шорох, шов, грошовый, камышовый, смешон, шёлк, шёпот, дешёвый, шёл.

Упражнение 3. Прослушайте и произнесите слова с сочетанием ша.

Шах, шаг, шар, шарф, шапка, шалость, шаткий, хороша, не спеша, лапша, в камышах, шушат.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием ши [шы].

Машина, камыши, не спеши, гроши, шина, шить, пиши, шифр, обширный, шило, суши, карандаши.

Упражнение 5. Прочитайте предложения. Сделайте их интонационную разметку.

Это наши карандаши. Вот шар. Вижу малыша. Шаг за шагом. Шапка хороша. Шапки хороши? Куда он шёл? Это шёлк? Саша спешит. У Маши шарф из шёлка, а у Луши — из шерсти.

Упражнение 6. Произнесите слова с сочетанием ше.

В ковше, шерсть, шелест, пришей, в лапше, о камыше, о малыше, в гроше, о шалаше.

Упражнение 7. Прослушайте отрывки из советских песен. Прочитайте, следите за произношением согласного [ш].

Всё выше, и выше и выше
Стремим мы полёт наших птиц;
И в каждом пропеллере дышит
Спокойствие наших границ.

(П. Герман)

¹ В современном русском литературном языке наблюдается тенденция к твёрдости.

Наши нивы глазом не обшаришь¹,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое — товарищ
Нам дороже всех красивых слов.

(В. Лебедев-Кумач)

Песню дружбы запевае**т** молодё**ж**,
Молодё**ж**, молодё**ж**.
Эту песню не задушишь, не убьёшь,
Не убьёшь, не убьёшь!

(Л. Ошанин)

Упражнение 8. Произнесите слова со звуком [ш] в абсолютном конце слова.

Ваш, наш, малыш, камыш, идёшь, сушь, мышь, пишешь, слышишь, шалаш, тушь, ковш, чушь, душ, глушь.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте.

К шóроху, к шуткам, к школе, пушка, шхуна, шкала, кошка, старушка, лягушка, малышка, шти, мшистый, шнур, кошмар, вишня, лишний, шнурки, кашлять, шлем, шрам, штиль, паштет, шпилька, подóшва, штáнга, швед, штóра, лапшá, левшá, шпáлы.

Упражнение 10. Образуйте превосходную степень от прилагательных при помощи суффиксов: -айш, -ейш. Следите за произношением [ш].

О б р а з е ц: *красíвый — красíвейший.*

Умный, злой, сýльный, свéлый, дóбрый, великий, глубокий.

Упражнение 11. Образуйте причастие прошедшего времени с суффиксом -вш. Следите за произношением [ш].

О б р а з е ц: *писáть — писáвший*

Изучáть, рабóтать, читáть, говорíть, смотрéть, сказáть, вíдеть, начáть, просíть.

Упражнение 12. Прослушайте и прочитайте стихи. Выпишите слова, содержащие звук [ш]. Произнесите их.

Идёт — гудёт зелёный шум,
Зелёный шум, весенний шум!
Шумит тростинка малая,

¹ Ъ после шипящих ж, ш не является показателем их мягкости. Его употребление имеет грамматическое значение.

Шумит высокий клён...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему.

(Н. Некрасов).

Лежали на полке
Пушистые кошки,
Губные гармошки,
И утки,
И дудки,
И куклы — матрёшки.
Кто видел у нас
В магазине
Андрюшку?
Он самую лучшую
Выбрал игрушку.

(С. Михалков)

Над рекой, наклонясь,
Что-то шепчет камыш;
А кругом, на полях,
Непробудная тишь.

(И. Суриков)

Упражнение 13. Слушайте, повторяйте.

Ш-ш-ш, ж-ж-ж, шу-шу-шу, жу-жу, жук, ша-ша, жа-жа, жаба; шо-шо, хорошо; жо, кружок.

Упражнение 14. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием жу.

Жук, скажу, сижу, покажу, выхожу, жутко, абажур.

Упражнение 15. Образуйте настоящее время 1 л. ед. ч. от данных глаголов.

Образец: *дрожать* — *дрожу*

Сидеть, водить, возить, лежать, бродить, вязать, следить.

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте слова с сочетаниями жо и жё [жо].

Кружок, сапожок, крыжовник, жёлтый, жёлудь, окружён, вооружён.

Упражнение 17. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием жа.

Жарко, жалко, жадный, жарил, держал, дрожал, пожар, урожай, жатва, жаба.

Упражнение 18. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием же.

Жертва, в гараже, прожектор, на рубеже, положение, служебный, отражение, сужение, выражение, женский, жест.

Упражнение 19. Прослушайте и прочтите стихи. Выпишите слова со звуком [ж].

И живут в квартире с нами
Два ежа
И два ужа,
Целый день поют над нами
Два приятеля — чижа.
И про наших двух ужей,
Двух ежей
И двух чижей
Знают в нашем новом доме
Все двенадцать этажей.

(С. Михалков)

Упражнение 20. Прослушайте и повторите слова с сочетанием жи [жы].

Ужи, жил, жизнь, прикажи, скажи, лежи, положил, пружина, стрижи, дрожит, служил, стеллажи, кружился, жидкий.

Упражнение 21. Образуйте множественное число от следующих существительных, произнесите новые формы слов.

Образец: нож — ножи.

Ёж, падеж, нож, гараж, уж, чиж, чертёж, вираж, этаж, стеллаж, корж, стриж.

Упражнение 22. Слушайте, повторяйте.

жгучий	важно	однажды
к Жоре	вежливый	дружба
к жуку	сапожник	одежда
ржаной	нужный	ждал
жму	надежда	жбан

Упражнение 23. Прослушайте и прочитайте отрывок стихотворения, следите за произношением звука [ж]. Выучите его наизусть.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера...

(К. Симонов)

Упражнение 24. Произнесите пары слов, следите за произношением ж перед глухими согласными.

кружок — кружки	пирожник — пирожки
рогожа — рогожка	прыжок — прыжки
сапожник — сапожки	флажок — флажки

Упражнение 25. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Выпишите слова, содержащие [ж, ш].

ТРИ КАТЮШИ

В деревушке
Три Катюшки
Взяли в руки три катушки,
Цуре сшили сарафан,
Сшили дедушке кафтан,
Сшили бабушке жакет,
Сшили дядюшке жилет.
А девчонкам и мальчишкам,
Всем Андрюшкам и Наташкам
Сшили яркие штанишки,
Сшили пёстрые рубашки.
Отложили три катушки
И запели:
Тритатушки!

(А. Стройло)

Упражнение 26. Произнесите пары слов, не смешивайте произношение [ж] и [ш].

сажа — Саша	жар — шар
жил — шил	жутко — шутка
жаль — шаль	жест — шест
лужа — Луша	ужи — уши

Упражнение 27. Прослушайте отрывки из советских песен. Прочитайте. Следите за произношением согласных [ш, ж].

И так же, как в жизни каждый,
Любовь ты встретишь однажды,
С тобою, как ты, отважно
Сквозь бури она пройдёт.

(Л. Ошанин)

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

(Р. Гамзатов)

Этажи и ещё этаж —
Мы с тобой к звёздам ближе.
И смотрю я на город наш,
Словно в первый раз его вижу.

(Е. Долматовский)

Упражнение 28. Прочитайте предложения, следите за произношением [ж, ш].

Сáша шла по шоссе. Мíша и Мáша — малыши́. Там шури́т камы́ши. Жук летíт и жужжít. Пуши́стый снег кружи́тся в во́здухе. Как поживáете? Спаси́бо, хоро́шо. Жáрко, дай, пожа́луйста, води́. Инжене́р Жáров живёт в Жи́тмире. Это ва́ша шко́ла? На́ша шко́ла хоро́шая. Дай, пожа́луйста, э́тот журна́л. Он лежи́т в шкафу́. Бы́ло жу́тко. Это шу́тка. Са́жа в трубе́. Са́ша студе́нт. У него́ си́льный жар. Шар кра́сный. Там лу́жа. Это Лу́ша. Очень жаль. У ба́бушки шаль.

Упражнение 29. Прочитайте предложения из поэмы А. С. Пушкина „Цыганы”. Выделенные слова дайте в транскрипции.

И с шу́мом вы́сыпал наро́д, шатры́ разобраны... Уны́ло ю́ноша гляде́л на опустелую равни́ну. Лю́дям ску́чно, лю́дям горе. Но, бо́же! Как игра́ли стра́сти его́ послу́шною душо́й! Скажи́, мой друг, ты не жалее́шь о том, что бросил навсе́гда? Что ж бросил я? О чём жалеть? Скажи́ мне: что такое сла́ва? Прошлó два ле́та. Всё то́т же он, семья́ всё та́ же. Он, пре́жних лет не помня́ да́же, к бытíю цыга́нскому привы́к. Мне ску́чно, се́рдце во́ли про́сит. Послу́шай, расскажу́ тебе́ я повесть о само́м себе́. Цыга́ны робко́ окружали́ его́ встрево́женной толпо́й. Ты не ро́дён для ди́кой доли, ты для себя́ лишь и́щешь во́ли. Но сча́стья нет и ме́жду ва́ми, приро́ды бе́дные сыны́!...

Упражнение 30. Прочитайте стихотворение, следите за произношением звуков [ж, ш, и, ы].

В промежутках
Между штормами
Воды кажутся покорными.
В промежутках
Между войнами
Очень трудно быть спокойными.

(Л. Мартынов)

Упражнение 31. Слушайте, повторяйте. Сочетания *эж* и *сж* произносите как [ж].

Из Жены, с Жорой, с Женой, из жалости, изжарить, сжег, сжался, безжалостный, изжога, разжирел, без жира, с женой, из жира, из Житомира, с жаром.

Упражнение 32. Произнесите слова и словосочетания со звуками [ш̄, ж̄].

С широтой, пронёсший, низший, расшитый, без шерсти, угасший, сжиматься, обросший, с шуткой, разжевать, из жалости, с жизнью, без шума, расшумелся, из штатов, с жалобой, расшиб, замерзший, высший, с жиром, из шёлка.

Упражнение 33. Прослушайте стихотворение, следите за произношением звуков [ж, ш].

Уж небо осенью дышало,	Ложился на поля туман,
Уж реже солнышко блистало,	Гусей крикливых караван
Короче становился день,	Тянулся к югу: приближалась
Лесов таинственная сень	Довольно скучная пора:
С печальным шумом обна-	Стоял ноябрь уж у двора.
жалась.	

(А. С. Пушкин)

Упражнение 34. Прочитайте предложения: 1. из стихотворения М. Лермонтова „Бородино” и 2. из романа Л. Н. Толстого „Воскресение”. Выделенные слова затранскрибируйте.

1. Да, были люди, в наше время, не то, что нынешнее племя. Досадно было, боя ждали. И вот нашли **большое** поле. У наших ушки на **макушке**. Всё **шумно** вдруг зашевелилось. Изведал враг в тот день немало, что **значит** русский бой **удалый**, наш **рукопашный** бой.

2. Движение по коридору всё усиливалось. Больше всего народа было около зала гражданского отделения. Старушка была толстая женщина в нарядном платье и с огромными цветами на шляпке. Что ж это будет? Что ж это? Адвокат смотрел на цветы на её шляпке и не слушал её, что-то **соображая**.

Упражнение 35. Прослушайте стихотворение. Выделите слова, содержащие согласные [ш, ж]. Прочитайте, следите за интонацией.

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне . . .
(. . .)

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом . . .
(. . .)

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С. Есенин)

Упражнение 36. Прослушайте рассказ. Следите за интонацией и произношением звуков [ш, ж] и мягких согласных. Прочитайте текст. Перескажите его.

БРАТИШКА

На даче, | около кадушки, полной воды, | был куст бузины.
Там сидели рядышком | два молодых воробья, | с пушком | и жёлтыми клювами. Один бойко перепорхнул на край кадушки | и стал пить. Другой — чуть поменьше — | тоже хотел пить: | клюв был разинут от жары, | но он опасливо косился на кадушку | и продолжал сидеть на ветке.

Старшему | хотелось своим примером | подбодрить младшего: | он стал прыгать по краю кадушки, | захватывал клювом воду, | тотчас же ронял её, | поглядывал на брата | и звал его. Малыш решился, | слетел к кадушке, | но, коснувшись лапками сырого, позеленевшего края, | испугался | и испуганно порхнул назад. А тот опять стал его звать.

И добился: | братишка перелетел на кадушку, | неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, | и напился. Оба улетели.

(По В. Вересаеву).

УДАРЕНИЕ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Постоянное ударение имеют следующие группы прилагательных.

Прилагательные с окончанием **-ой**: *родно́й, голубо́й, морско́й, большо́й, чужо́й*;

прилагательные с суффиксами:

-оват (-еват): *зеленова́тый, сиренева́тый*

-ит: *знамени́тый, серди́тый*

-овит: *Ледови́тый (океан), ядови́тый*

-ическ: *социалисти́ческий, хрониче́ский*

-ат: *рога́тый, косма́тый*

-ин: *кури́ный, звери́ный*

-аст: *скула́стый, вихра́стый*

-ичн: *едини́чный, годи́чный*

-ав (-яв): *гну́савый, кудря́вый, дыря́вый*

-истск: *марксистский, большеви́стский*

-анск (-янск): *испа́нский, италя́нский*

-ийск: *альпи́йский, олимпи́йский*

-ач (-яч): *соба́чий, бродя́чий*

Прилагательные с суффиксами **-чив**, **-тельн**, **-лив** имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу: *вспы́льчивый, задумчи́вый, усто́йчивый, усидчи́вый, стара́тельный, знамени́тельный, та́ланти́вый*.

Прилагательные, образованные от существительных при помощи суффикса **-ск**, **-еск** обычно сохраняют ударение существительного (за исключением тех случаев, когда прилагательные имеют окончание **-ой**: *морско́й, донско́й*). Например:

апрéль — *апрéльский*

Ленингра́д — *ленингра́дский*

комитéт — *комитéтский*

Ха́рьков — *ха́рьковский*

В прилагательных с ласкательно-уменьшительным значением, образованных при помощи суффиксов **-еньк**, **-оньк**, ударение падает на основу, обычно на гласный, предшествующий суффиксу: *кислени́кий, сла́бени́кий, синени́кий, низени́кий, то́нени́кий, пло́хонький, ма́ленький*.

Прилагательные с мягкой основой (*си́ний, дома́шний, осе́нный, весе́нный, ле́тний, зи́мний, да́льний, бли́зний, ве́рхний, ни́зний, за́дний, пере́дний, ли́сий, во́лчий, соба́чий, медве́жий*) не имеют ударения на окончании.

В именах прилагательных сравнительной степени с суффиксом **-е** ударение всегда падает на основу: *бли́же, да́льше, ста́рше, ти́ше, ху́же, то́ньше*. С суффиксом **-ее** ударение падает на суффикс, если краткая форма женского рода имеет ударение на окончании: *бела́ — белее́, светла́ — светлее́, но золоти́ста — золоти́стее, сурбо́ва — сурбо́вее, краси́ва — краси́вее*.

В превосходной степени суффикс **-айш** всегда под ударением: *велича́йший, глубоча́йший*. В формах с суффиксом **-ейш** ударение

сохраняется в тех же слогах, что и в сравнительной степени: *сильнее* – *сильнейший*, *красивее* – *красивейший*.

В ряде кратких прилагательных наблюдается сдвиг ударения в словах женского рода, например:

груб – *груба́*
глуп – *глупа́*
сыт – *сыта́*

млод – *молода́*
вёсел – *весела́*
врёден – *вредна́*

Упражнение 37. Произнесите прилагательные.

Звериный, соловьиный, куриный; буддийский, английский; вторичный, клубничный, больничный, столичный, тончайший, редчайший, крепчайший, высочайший; вихрастый, глазастый; ядовитый, родовитый, Ледовитый; низковатый, грубоватый, плоховатый, беловатый.

Упражнение 38. Прочитайте словосочетания, следите за произношением прилагательных:

дымчатый цвет, рассыпчатый картофель, репчатый лук, клетчатый костюм, расплывчатое изображение, взрывчатое вещество, узорчатая шаль.

Упражнение 39. Читайте, запомните место ударения. Сопоставьте словосочетания с данными прилагательными.

вѣжливый	причудливый	привѣтливый	укло́нчивый
талантливый	уродливый	приди́рчивый	услу́жливый

Упражнение 40. Слушайте, повторяйте. Прочитайте, помните об ударном окончании *-ой*.

Прямой, основной, правой, дорогой, золотой, плохой, нефтяной, родной, чужой, седой, морской, слепой, молодой, глухой, сухой, больной.

Упражнение 41. Прочитайте, следите за ударением и произношением [н'] перед окончанием *-ий*.

Сре́дний, у́тренний, вече́рний, по́здний, ра́нный, да́вний, за́дний, дре́вний, пре́жний, ближайший, дальне́йший, пе́редний, си́ний, дома́шний, весе́нный, осе́нный, зи́мний, ле́тний, ве́рхний, вну́тренний, вне́шний, кра́йний, тепе́решний, сегóдняшний, за́втрашний, вчерашний, односторо́нный, многосторо́нный, ны́нешний, да́льный.

Упражнение 42. Произнесите слова.

Важнейший, длиннейший, милейший, красивейший, полезнейший.

Упражнение 43. Поставьте ударение в прилагательных сравнительной степени с суффиксом -ее (в скобках даны начальные формы).

Белее (белá), важнее (важнá), веселее (веселá), длиннее (длиннá), круглее (круглá), милее (милá).

Красивее (красивá), приветливее (приветливá), ужаснее (ужаснá), полезнее (полезнá), понятнее (понятнá).

Упражнение 44. Образуйте степени сравнения прилагательных с суффиксами -е, -ейш, -айш. Следите за ударением.

Образец: звóнкий — звóнче — звончáйший.

Бли́зкий, высо́кий, глубо́кий, густо́й, крепо́кий, лёгко́кий, мя́гкий, низко́кий, сладко́кий, тихо́ый, широко́кий, ярко́ый.

Упражнение 45. Запомните наиболее употребительные краткие прилагательные со сдвигом ударения на окончание в словах женского рода.

груб — груба́ — гру́бы;
густ — густа́ — гу́сты
(густы́);
го́рек — горька́ — го́рьки;
вёсел — весела́ — вёсeлы;
бли́зок — близка́ — бли́зки
(близкí);
дру́жен — дружна́ — дру́жны
(дружны́);
до́рог — дорога́ — до́роги;
прав — права́ — пра́вы;
мо́лод — молодá — мо́лоды;
кре́пок — крепка́ — кре́пки
(крепкí);
ре́док — редка́ — ре́дки;
хо́лоден — холодна́ — хо́лод-
ны;

глуп — глупá — глупы́;
горд — горда́ — го́рды
(горды́);
глух — глуха́ — глухи́;
вре́ден — вредна́ — вре́дны
(вредны́);
бóек — бойка́ — бо́йки;
добр — добра́ — до́бры
(добры́);
жив — живá — жи́вы;
сыт — сыта́ — сы́ты;
ро́бок — робка́ — ро́бки;
пуст — пуста́ — пу́сты
(пусты́);
те́сен — тесна́ — те́сны.

Упражнение 46. Читайте предложения, правильно интонируйте, следите за ударением в выделенных прилагательных.

Морской ветер колыхал зеленоватые волны. Приветливый старик встретил нас ранним весенним утром. Глазастый и вихрастый парень комично улыбался. Золотой закат догорал. Мы увидели дальние нефтяные вышки. Ты что не весел? Маша весела, она молода. Это чужой карандаш, мой синий. Пришёл самый поздний вечерний поезд. Ночь холодна. Она сыта? Коробка пуста. Девушка стройна и хороша. Она добра. Я снова увидел родной город. Дом красив. Река красива. Это красивейший город.

ЧЕТВЕРТАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-4)

ИК-4 наиболее ярко проявляется в неполном вопросительном предложении с сопоставительным союзом *а*.

Эта конструкция возникает благодаря сокращению предложения, заключающего вопрос. Вопрос может быть полным, например:

— Ты купил книги?

— Да.

— А тетради тоже купил?

В неполной форме последнее предложение приобретает следующий вид: *А тетради?*

Предударная часть ИК-4 произносится на среднем тоне, иногда с незначительными понижениями, особенно перед ударной частью. Если ударный слог конечный, то тон начинается с более низкой точки по сравнению со средним и затем в пределах слога ровно повышается.

Если в ИК-4 есть заударная часть, то ударная произносится с понижением, а заударная — с ровным повышением тона.

Особенностью ИК-4 является то, что ударный и конечный безударный гласные несколько удлиняются.

Упражнение 47. Слушайте, повторяйте.

А он? А она? А Нина? А Мария? А Наташа? А экзамены? А институт? А экскурсия?

Упражнение 48. Слушайте, повторяйте.

- | | |
|--|---|
| — Я живу в Москве. ¹ | — Мне очень нравится парк |
| А вы? ⁴ | „Сокольники“. ¹ |
| — Это моя ручка. ¹ А где ваша? ⁴ | — А „Измайлово“? ⁴ |
| — Михаил сегодня занят. ¹ | — Пойдём в столовую. ¹ |
| — А завтра? ⁴ | — А экскурсия? ⁴ |
| — Вы любите Маяковского? ³ | — В субботу я не могу поехать. ¹ |
| — Да. ¹ | — А в понедельник? ⁴ |
| — А Есенина? ⁴ | |

Упражнение 49. Правильно интонируйте неполные вопросительные предложения с союзом *а*. Следите за интонированием ИК-1 и ИК-3.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| — Я был за городом. | — Я уезжаю на экскурсию. |
| А вы? | — А театр? |

- Я был в кино.
- Вы любите чёрный кофе?
- Не очень. А вы?
- Я люблю.
- Вчера я был на выставке.
- Тебе нравится Пикассо?
- Да, очень. А тебе?
- Я успею вернуться к шести часам.
- Ты пойдёшь к сестре?
- Нет, сегодня я занят.
- А завтра?
- У вас есть апельсины?
- Да, пожалуйста.
- Эти крупные. А поменьше?

Упражнение 50. Прочитайте диалог в лицах. Следите за правильностью интонации.

- Здравствуй, Саша!
- Здравствуй, Алексей!
- Как дела?
- Отлично. Ты откуда?
- Занимался в читальном зале. А ты?
- Я был на выставке современной живописи.
- Я там был вчера. А выставку импрессионистов ты видел?
- Нет, не удалось.
- А Рёриха?
- Как же! Я провёл там четыре часа. Мне очень понравились его картины. А тебе?
- Да, удивительные краски! Извини, я тороплюсь.
- До свидания.
- До встречи.

Упражнение 51. Прочитайте диалог. Следите за интонацией и произношением мягких согласных звуков [ж, ш].

НА УЛИЦЕ

- Скажите, пожалуйста, как проехать на ВДНХ?
- Вы хотите ехать на метро?
- А вы как посоветуете?
- Мне кажется, лучше сесть на девятый троллейбус.
- Спасибо. Вы не скажете, где остановка?
- Здесь недалеко, около магазина „Детский мир“. Идите прямо, потом налево, на Пушкинскую улицу.
- Большое спасибо.
- Пожалуйста.

В АВТОБУСЕ

- Простите, скоро метро „Маяковская“?
- Через две остановки.
- Будьте любезны передайте, пожалуйста, 5 копеек.
- Гражданин, возьмите, пожалуйста, билет.
- Вы выходите на следующей?

- Нет, проходите, пожалуйста.
 - А вы сейчас выходите?
 - Да.
 - Кто разменяет 20 копеек?
 - Обратитесь к водителю.
 - Водитель, дайте, пожалуйста, абонементную книжечку.
- Благодарю вас.
- Пожалуйста!

УРОК № 11

ЗВУК [ш'] (БУКВА щ). УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ИК-3 и ИК-4 В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

ЗВУК [ш'] (БУКВА щ)

Звук [ш'] является долгим, мягким, шипящим звуком. Артикуляционно он близок звуку [ш], но при его произнесении средняя часть спинки языка приподнята к верхнему нёбу, что и определяет мягкость звука [ш'] по сравнению с [ш]. При артикуляции [ш'] задняя часть спинки языка слегка подвигается вперёд и опускается (при произнесении [ш] задняя часть спинки языка приподнимается и оттягивается назад).

При артикуляции [ш'] губы принимают большее участие, чем при [ш]: они напряжены, растянуты, кончики губ слегка опущены вниз.

В русском языке звук [ш'] приносится на месте некоторых сочетаний. Например, на стыке корня и суффикса -чик, сочетание *сч* и *зч* произносится как [ш']: *разносчик* [ш'ик], *подписчик* [ш'ик], *перевозчик* [ш'ик]. Так же произносится сочетание *сч* в начале слова, в тех случаях, когда приставка не выделяется достаточно ясно: *счастье* [ш'ас'т'иѣ], *исчез* [иш'ѣс].

В беглой речи слова *сейчас*, *тысяча*, *мужчина* приносятся как [ш']ас, ты [ш']а, му [ш']ина.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Ш-ш-ш, щ-щ-щ, ши, ищ, щит, ищи, пищи, шу-шу, плющ, ищу, ще, щель, ща, плаща, плащ, мощь, вещь, борщ, лещ, товарищ, помощь.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте.

Притащить, защити, клещи, вещи, не пищи, у чащи, ищи, обший, щель, щедрый, в плаще, священный, пицать, вмещать, упро-

щать, защищать, чаща, сообща, смущать, прощать, беспощадный; щётка, смущённый, щёки, трущоба, трещотка, плащом, общо; щука, пищу, не прощу, имущий, трепещущий, защищу, чащу, идущий.

Упражнение 3. Произнесите слова с сочетаниями [ш'] с согласными.

Угольщик, вообще, сборщик, тщательно, носильщик, табунщик, годовщина, сообщение, зимовщик, вообще, ищу, польщённый.

Упражнение 4. Проспрягайте глаголы *искать, прощать, пищать*, в настоящем времени.

Упражнение 5. Прослушайте, прочитайте слова (причастия).

Говорящий, пишущий, сидящий, смотрящий, изучающий, влияющий, действующий, представляющий, определяющий, относящийся, являющийся, занимающийся, содержащийся, называющийся.

Упражнение 6. От данных глаголов образуйте причастия настоящего времени, следите за произношением [ш'].

Образец: *слушать — слушающий.*

Сообщать, защищать, сокращать, посещать, обобщать, превращать, говорить, представлять, относиться, называться, заниматься.

Упражнение 7. Слушайте, повторяйте, сопоставьте артикуляцию звуков [ш, ш'].

прошу — прощу	шок — щёк	смещение — смещение
щёлк — щёлк	чащу — чащу	защита — защита
пищу — пищу	прошу — прощу	украшать — украшать

Упражнение 8. Слушайте и повторяйте слова с суффиксом -щик. Обратите внимание на мягкость согласных перед [ш'].

Каменщик, табельщик, бетонщик, носильщик, сборщик, табунщик, фонарщик, зачинщик, кровельщик, барабанщик, курильщик.

Упражнение 9. Произнесите слова; помните, что сочетания сч и зч произносятся как [ш'].

Счастье, счёт, подписчик, извозчик, приказчик, заказчик.

Упражнение 10. Прочитайте, следите за произношением выделенных согласных.

Ветвями тянешься за мною,
На плечи руки мне кладёшь.
И шелестящею листвою,
Без слов, без музыки поёшь.

(Л. Овсянникова)

Упражнение 11. Прочитайте предложения из романа И. Тургенева „Накануне”, правильно произносите выделенные слова. Следите за редукцией гласных.

На **сле́дующий** день Елѣна стояла в саду . . . Есть ме́жду на́ми лю́ди малообразованные, но все крѣпко прѣданы о́бщему де́лу. Вы, вот, ви́жу, да́же щенка́м не отка́зываете в по́мощи. Инса́ров гляде́л на неѣ прѣстально, слегка́ прищу́рив глаза́. Де́ло идёт о на́родном о́бщем отмщѣнии. Послѣдний ни́щий в Болга́рии и я — мы жела́ем одно́го и то́го же. Елѣна слу́шала его́ с пожира́ющим внима́нием. С того́ дня он стал ходи́ть все́ ча́ще и ча́ще.

Упражнение 12. Прослушайте и прочитайте предложения. Выделенные слова со звуком [ш'] затранскрибируйте.

Оба они были счастливы **настоящим** и мало думали о будущем (*Пушкин*). Пока **ямщик** приводил в порядок лошадей, почтальон продолжал плачущим, визжащим от злобы голосом осыпать его ругательствами (*Чехов*). Мрачная бледность, сверкающие глаза и густой дым, **выходящий** изо рта, придавали ему вид настоящего дьявола (*Пушкин*). **Тоскующим** взглядом журавль осматривал незнакомые места (*Бубеннов*). Дорогие **товарищи!** Мы стали заветной мечтой всех трудящихся мира. Нас спаяла борьба за **счастье** народа (*Н. Островский*). На другой день заревел шторм, сообщения с берегом не было (*Гончаров*). **Щипцы да клещи** — вот наши вещи (*скороговорка*). **Щи** да каша — пища наша (*пословица*).

Упражнение 13. Прочитайте текст, правильно произносите шипящие звуки [ж, ш, ш'], выделите слова, содержащие эти звуки, произнесите их ещё раз.

В РОЩЕ

Мы **вхо́дим** в ро́щу. Во́здух свеж, тишина́ круго́м. Сквозь уходя́щие ввысь верху́шки дере́вьев синѣет не́бо. Споко́йно ды́шит грудь, мы́сли спеша́т одна́ за друго́й, под нога́ми шу́рша́т опа́вшие листьѣ. Ще́ки ошу́щают живи́тельную прохла́ду осѣнного во́здуха. А вот и ручѣй плѣщется в овра́ге. Прислу́шиваемся к его́ насме́шливому шу́поту и сто́им неподви́жно, наслажда́ясь го́вором бегу́щей водо́й.

Упражнение 14. Прослушайте и прочитайте текст, следите за произношением звуков [ш', ш, ж]. Определите типы ИК.

В ПОХОДЕ

Этим летом мы с Шурой решили немного попутешествовать по родному краю. Живѣм мы в Сибири, а в тайге ни разу не были. На следующий день после экзаменов собрали вещевые мешки и отправились в путь.

Места были гористые и пещерные. Уставшие, но довольные, мы расположились у костра на вершине горы „Коршун”. Ярко пылающий костёр освещал темноту, которая всё больше сгущалась над нами. В тишине трещали горящие еловые шишки, приятно пахло смолистым дымком, а над нами расстилалось широкое звёздное небо с сияющим ковшом Большой Медведицы. Хорошо ощутить близость товарища в такую тихую таёжную ночь.

Упражнение 15. Прочитайте отрывки из стихотворений, правильно произнесите звуки [ш', ш, ж]. Произнесите выделенные слова.

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.

(М. Лермонтов)

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой . . .

(Ф. Тютчев)

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

(С. Есенин)

Льни ты хотя б к преходящему,
Трепетной негой манящему, —
Лишь одному настоящему,
Им лишь одним дорожи.

(А. Фет)

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ

Следует запомнить следующие глагольные формы, имеющие постоянное ударение.

1. В глаголах совершенного вида с приставкой **вы-** ударение всегда падает на приставку: *вы́летел, вы́рос*. При изменении вида глагола место ударения меняется. Сравните: *вы́летел — вылетáл, вы́рос — выраста́л*.

2. Глаголы несовершенного вида с суффиксом **-ыва, -ива** имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу: *про-смáтривать, запи́сывать*.

3. В глаголах на **-овывать (-ёвывать)** ударение всегда падает на **-ов**: *организо́вывать, завоёвывать*.

4. В отыменных глаголах на **-ничать** сохраняется ударение производящего имени. Например: *нёрный* — *нёрничать*, *разбёйник* — *разбёйничать*.

5. Основная масса глаголов на **-ировать** имеет ударение на гласном **и**: *транспортёрвать*, *планиёрвать*. Ударение на **-ва** бывает в очень ограниченной группе глаголов. Запомните наиболее употребительные: *группиёрвать*, *маршиёрвать*, *трениёрвать*, *формиёрвать*. В формах настоящего времени суффикс **-ова** исчезает: *транспортёрруют*.

6. Глаголы на **-изировать** всегда имеют ударение на втором **и**: *демократизиёрвать*, *механизиёрвать*.

7. Глаголы на **-ствовать** в подавляющем большинстве имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу: *способствовать*, *привётствовать*, *злбствовать*.

8. Глаголы с суффиксом **-ну** в значении постепенно усиливающегося качества или действия имеют ударение на основе: *глохнуть*, *слёпнуть*, *сбхнуть*, *достёгнуть*, *умблкнуть*, *мёркнуть*.

Обычно эти глаголы не имеют суффикса **-л** в формах прошедшего времени мужского рода, а суффикс **-ну** выпадает: *оглох*, *ослёп*, *засбх*, *достёг*, *умблк*, *помёрк*.

Многие глаголы с суффиксом **-ну** в значении быстрого или однократного действия имеют ударение на суффиксе: *блеснуть*, *моргнуть* *вспорхнуть*, *махнуть*, *толкнуть*, *рискнуть* (но: *прыгнуть*). Формы прошедшего времени мужского рода образуются по общему правилу: *блеснул*, *толкнул*.

9. Глаголы с суффиксом **-ва** после корней *да*, *зна*, *ста* в настоящем времени имеют ударение на окончании во всех формах спряжения. Суффикс **-ва** исчезает: *встаю* — *встаёшь* — *встают*, *узнаю*, *узнаёшь* — *узнают*, *даю* — *даёшь* — *дают*.

10. Глаголы с инфинитивным суффиксом **-ти** всегда имеют ударение на конечном гласном: *идти*, *нести*¹.

11. Ударение в глаголах, оканчивающихся в инфинитиве на **-(е)чь**, обычно бывает на последнем гласном: *беречь* — *берегу* — *берегут*, *берёг* — *береглы* — *берегли*.

В формах настоящего и будущего простого времени двусложные глаголы на **-ать** (**-ять**), **-еть**, **-нуть**, **-овать** (**-евать**) обычно имеют фиксированное ударение. Например: *читать* — *читаю* — *читают*, *краснеть* — *краснею* — *краснеют*, *толкнуть* — *толкну* — *толкнут*, *организовать* — *организую* — *организуют*. Однако есть немало глаголов с подвижным ударением. Обычно место ударения сохраняется в формах 1-го лица настоящего и будущего простого времени, во

¹ Приставка **вы-** „перетягивает” ударение: *вынести*, *выйти*.

всех других лицах происходит сдвиг ударения на предшествующий слог. Например: *делѣть* — *делю́*, но: *делѣишь*, *делѣят*; *иска́ть* — *ищу́*, но: *ищѣишь*, *ищут*; *смотрѣть* — *смотрю́*, но: *смóтришь*, *смóтрят*. Запомните наиболее употребительные глаголы со сдвигами ударения:

бороться	купить	переносить	разделить
бродить	курить	писать	служить
варить	лениться	платить	смотреть
водить	лечить	подарить	становиться
вносить	ловить	подводить	спросить
возить	любить	поделить	сходить
входить	мочить	послужить	терпеть
выходить	находить	положить	тянуть
гнать	носить	получить	уступить
давить	обмануть	поручить	уходить
держать	обсудить	поступить	учить
допустить	объявить	предложить	ходить
доходить	опустить	приводить	хотеть
изучить	отходить	применить	ценить
искать		принять	чертить
исходить		производить	шутить
кормить		произносить	
		пропустить	

В ряде глаголов прошедшего времени наблюдается сдвиг ударения с основы на окончание в формах женского рода. Например: *брал* — *брала́*. Запомните наиболее употребительные случаи:

был — была́ — были	нача́л — начала́ — начали
брал — брала́ — брали	отда́л — отда́ла — отдали
взял — взяла́ — взяли	отня́л — отня́ла — отняли
врал — врала́ — врали	пи́л — пи́ла — пи́ли
дал — дала́ — дали	плы́л — плы́ла — плы́ли
гнал — гнала́ — гнали	подня́л — подня́ла — подняли
жил — жила́ — жили	пoня́л — поня́ла — поняли
заны́л — заняла́ — заняли	приня́л — приня́ла — приняли
звал — звала́ — звали	сня́л — сня́ла — сняли
наня́л — наняла́ — наняли	спал — спала́ — спали

Чтобы не ошибиться в постановке ударения при употреблении различных форм глагола, можно руководствоваться таким правилом: если ударение в глаголе падает не на последний слог, то оно остаётся неизменным. Например: *ду́мать* — *ду́маю* — *ду́мают* — *ду́мал* — *ду́мала*; *прове́рить* — *прове́рю* — *прове́рят* — *прове́рил* — *прове́рила*.

Упражнение 16. Произнесите видовые пары глаголов.

вылететь — вылетать	вырасти — вырастать
вынести — выносить	выбежать — выбегать
выйти — выходить	выразить — выражать
вылезти — вылезать	вывезти — вывозить
выдать — выдавать	вырвать — вырывать
выходить — выхаживать	выскочить — выскакать
выехать — выезжать	

Упражнение 17. Поставьте глаголы из скобок в нужной форме. Следите за ударением.

Спортсмены часто (*выбежать, выбегать*) из зала. У дома (*вырасти, вырастать*) стройный тополь. Мать (*выходить, выхаживать*) ребёнка от опасной болезни. Мария (*выходить*) на крыльцо и кормила гусей. Библиотекарь сегодня не (*выдать, выдавать*) книги. Ночью уж (*вылезти, вылезать*) из своей норы. Самолёт (*вылететь, вылетать*) ровно в 9. Мы (*вывезти, вывозить*) детей из города. Иван ясно (*выразить, выражать*) свои мысли.

Упражнение 18. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени. Следите за ударением.

Николай сильно (*нервничать*). Ты плохо (*планировать*) своё время. Как (*транспортировать*) нефть? Дети (*копировать*) взрослых. Завод (*гарантировать*) прочность машин. Фабрика полностью (*механизировать*) производство. Мы (*приветствовать*) дорогих гостей. Организация труда (*способствовать*) высокой производительности.

Упражнение 19. Проспрягайте следующие глаголы, помните о сдвиге ударения.

Хотеть, любить, бороться, водить, держать, искать, просить, смотреть, шутить, выходить, носить, получить, уходить.

Упражнение 20. По образцу поставьте глаголы в первом лице.

О б р а з е ц : *Николай уходит. Я тоже уйду.*

Отец не курит. Брат любит театр. Мария хорошо водит машину. Она держит розу в руке. Председатель просит слова. Он шутит. Мать давно носит очки. Завтра Иван получит диплом.

Упражнение 21. Правильно акцентируйте выделенные глаголы, следите за сдвигом ударения.

Пополз я по густой траве вдоль оврага — **смотрю**: лес кончился . . . (*Лермонтов*). Княгиня **смотрит** на него (*Пушкин*). Отец хорошо водит машину, а я **вожу** совсем неуверенно. **Что я держу** в руке? Вы **держите** книгу. Я **ищу** свободы и покоя (*Лермонтов*).

Кто ищет, тот всегда найдёт (*Лебедев-Кумач*). Я люблю тебя, жизнь (*Ваншенкин*). Вы любите оперу? Вы должны, я вас прошу, меня оставить (*Пушкин*). Они просят? Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо (*Маяковский*). Ты хочешь поехать на юг? Спросите вы у матерей, спросите у жены моей, и вы тогда понять должны, хотят ли русские войны (*Евтушенко*). Я шучу. Ты шутишь?

Упражнение 22. Образуйте формы настоящего и прошедшего времени глаголов.

Спросить, резать, отвечать, командовать, прятать, думать, верить, чувствовать, пользоваться, бросать.

Упражнение 23. Прочитайте, образуйте прошедшее время от данных глаголов (для мужского рода).

Достигнуть, оглохнуть, умолкнуть, ослепнуть, намокнуть, окрепнуть, засохнуть, померкнуть.

Упражнение 24. Образуйте будущее время от глаголов, следите за чередованиями.

спрятать	прославиться
отметить	отрезать
ответить	бросить

Упражнение 25. Прочитайте, образуйте прошедшее время от данных глаголов для мужского и женского рода.

Образец: *взгляну́ть* — *взгляну́ла* — *взгляну́л*

Проснуться, махнуть, вздохнуть, зачеркнуть, блеснуть, рискнуть.

Упражнение 26. Образуйте настоящее время от глаголов с суффиксом *-ва* после корней: *да-*, *зна-*, *ста-*.

Создавать, задавать, преподавать, предавать, вставать, уставать, оставаться, узнавать, признавать.

Упражнение 27. Прислушайтесь и повторите русские пословицы. Следите за ударением в глаголах. Сделайте интонационную разметку предложений.

Горе что годы: бороздки прокладывает.

На всякую болезнь зелье вырастет.

Дом вести — не бородой трясти.

Думай, да чтоб не передумывать.

Борода выросла, а ума не вынесла.

Из песни слово не выкинешь.

Человек — не грибок: в день не вырастет.

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

Не считай утят, пока не вылупились.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Упражнение 28. Прочитайте, проследите за ударением. Составьте предложения со следующими глаголами:

заканчивать, просматривать, записывать, устраивать, рассказывать, перечитывать, рассматривать, выписывать, устраиваться, пересматривать.

Упражнение 29. Прочитайте группы глаголов, запомните сдвиги ударения, следите за произношением звуков [щ, ж, ш']:

бороться — борю́сь — боре́шься — бо́ремся
варить — вари́ю — вари́шь — ва́рим
держáть — держу́ — держа́ешь — держа́ем
дыша́ть — дышу́ — дыши́шь — дыши́м
иска́ть — ищú — ище́шь — ищем
люби́ть — люби́ю — люби́шь — люби́м
носи́ть — носу́ — носи́шь — носим
писа́ть — пишу́, пише́шь — пишем
пла́тить — плачу́ — пла́тишь — пла́тим
получи́ть — получи́ю — получи́шь — получи́м
смотре́ть — смотрю́ — смотре́ешь — смотре́ем
терпе́ть — терпю́ — терпи́шь — терпим
хоте́ть — хочу́ — хóчешь — хоти́м (исключение)
шутя́ть — шучу́ — шути́шь — шути́м

Упражнение 30. Прослушайте и прочитайте рассказ. Следите за ударением в глаголах. Перескажите текст.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крыльшки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с ближнего дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянием и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Випно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев)

Упражнение 31. Прочитайте группы глаголов, запомните сдвиг ударения.

был — бы́л — бы́ли	звал — зва́л — зва́ли
брал — бра́л — бра́ли	нача́л — нача́л — нача́ли
взял — взя́л — взя́ли	о́тнял — о́тнял — о́тняли
дал — да́л — да́ли	о́тдал — о́тдал — о́тдали
жил — жи́л — жи́ли	по́нял — по́нял — по́няли
за́нял — за́нял — за́няли	при́нял — при́нял — при́няли
спал — спа́л — спа́ли	пе́редал — пе́редал — пе́редали

Упражнение 32. Прослушайте текст песни, выделите глаголы, произнесите их.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей,
И у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские
Хотят ли
русские,
Хотят ли
русские войны.
Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал —
Мы этой памяти верны, —
Хотят ли русские,
Хотят ли
русские,
Хотят ли
русские войны.

Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю грустную свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны,
Хотят ли русские,
Хотят ли

русские,

Хотят ли

русские войны.

Поймёт и докер и рыбак,
Поймёт рабочий и батрак,
Поймёт народ любой страны,
Хотят ли русские,
Хотят ли

русские,

Хотят ли

русские войны.

(Е. Евтушенко)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИК-3 И ИК-4 В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ИК-4 так же, как и ИК-3 может употребляться не только в вопросительном, но и в повествовательном предложении: *В шесть часов вечера мы покинули Неаполь.*

В повествовательном предложении ИК-3 и ИК-4 не выражают смысловых различий, и обычно говорящий чередует эти конструкции в незавершенных синтагмах. Следует помнить, что для живой разговорной речи характерна ИК-3, а при чтении текста, описаниях, а также в дикторской речи преобладает ИК-4.

Например, рассказывая что-то своему приятелю, говорящий произносит: *Прозвенел звонок, | и мы пошли.* Диктор по радио эту же фразу может произнести с ИК-4: *Прозвенел звонок, | и мы пошли.*

Запомните наиболее устойчивые синтаксические конструкции, в которых употребляются ИК-3 и ИК-4.

В простом предложении

— группа подлежащего при составном сказуемом: *Угловая комната | — это библиотека;*

— группа подлежащего при простом сказуемом: *Мужчина*¹ *высокого роста*³⁻⁴ | *быстро поднялся с места*¹;

— обстоятельственные группы: *Недалеко от санатория*³⁻⁴ | *начинался лес*¹. *Около двенадцати часов ночи*³⁻⁴ | *кто-то постучал в дверь*¹.

— деепричастный оборот в препозиции: *Проехав несколько километров*³⁻⁴, | *мы остановились*¹;

— группа определяемого при распространенном определении в причастном обороте, стоящая в препозиции: *Ее голос*³⁻⁴, *мягкий и ласковый*¹, | *всегда успокаивал*¹. *Мы подъехали к станции*³⁻⁴, | *расположенной на берегу реки*¹;

— причастный оборот, стоящий в препозиции перед личным местоимением: *Уставшие*³⁻⁴, *но довольные*¹, | *мы возвращались домой*¹;

— группы дополняемых членов предложения перед дополнением со словами кроме, за исключением, вместо, помимо и др., а также группы дополнений с указанными словами: *Приехали все*³⁻⁴, | *кроме Алексея*¹. *За исключением брата*³⁻⁴, | *все настаивали на отъезде*¹;

— распространенное дополнение, стоящее в начале предложения: *Эту новую вазу*³⁻⁴ | *я поставлю сюда*¹. *Такое отношение к коллективу*¹ | *надо постоянно поощрять*¹.

В сложном предложении

— в сложносочинённом предложении с союзом и в значении последовательности и результативности действий: *Медленно отворилась дверь*³⁻⁴, | *и девушка вошла*¹. *Наступила ночь*³⁻⁴, | *и соловей запел*¹;

— в сложносочинённом предложении при сопоставлении и противопоставлении: *Он учится на первом курсе*³⁻⁴, | *а я на втором*¹. *Я объясняю*^{3 4}, | *а вы не слушаете*¹. *Это не книга*³⁻⁴, | *а тетрадь*¹.

— в сложноподчинённых предложениях с препозицией придаточного предложения с союзами и союзными словами когда, пока, если, чтобы, так как, хотя и др.: *Хотя ты и не просил*³⁻⁴, | *я купил тебе эту книгу*¹. *Когда вернёшься домой*³⁻⁴, | *не забудь зайти к соседям*¹;

— в бессоюзных сложноподчинённых предложениях со значением условия и времени: *Волков бояться*³⁻⁴ | — *в лес не ходить*¹. *Лес рубят*³⁻⁴ | — *щепки летят*¹ (здесь преобладающей является ИК-3);

— В сложноподчинённых предложениях с соотносительными членами в главной и придаточной частях: *Мы были там*³⁻⁴, | *где вы*¹

ещё не были. Я не писал потому, | что был в отъезде (здесь преобладающей является ИК-3).

Упражнение 33. Прослушайте, проведите членение на синтагмы (группы подлежащего и сказуемого), определите центры ИК.

Несколько загорелых спортсменов тренировались на дорожке. Прохладный ночной воздух был живительно приятен. Трое лучших студентов были отмечены в приказе ректора. Около десяти экскурсантов поехали на экскурсию в Ташкент. Наш философский кружок работает свыше трёх лет. Первый дом на этой улице был построен тридцать лет назад.

Упражнение 34. Слушайте, следите за интонационной разметкой. Прочитайте предложения.

Волгоград | — город-герой.

Москва | — столица Советского Союза.

Мой брат | — студент МГУ.

Эта женщина | — главный врач больницы.

Красная площадь | — это сердце Москвы.

Изумруд | — это камень зелёного цвета.

Наш отец | — человек решительный и строгий.

Эта книга | — подарок матери.

Зачётная сессия | — это проверка знаний студентов.

Наш преподаватель | — большой мастер своего дела.

Наш староста | — большой любитель природы.

Упражнение 35. Прослушайте и прочитайте предложения. Следите за интонацией.

Утром рано | приехала сестра. На краю леса | пионеры разбили лагерь. От обиды | ребёнок заплакал. Далеко в море | виднелся корабль. Из-за плохой погоды | поездка не состоялась. Ранней весной | появились первые подснежники. Во время урока | в дверь кто-то постучал. Перед выступлением | ещё раз всё было проверено. После захода солнца | заметно похолодало.

Упражнение 36. Прослушайте предложения, проведите членение на синтагмы, определите типы ИК. Прочитайте предложения ещё раз.

Кроме студента Иванова, об этом никто ничего не знал. Кроме молока и фруктов, больной ничего не ел. За исключением двух вопросов, всё было ясно. За исключением мелочей, сказано всё.

Помимо этих условий, были названы ещё два. Вместо предполагаемой экскурсии, была назначена прогулка в горы. Вместо ответа на вопрос, Иван молча посмотрел в окно. Кроме шума метели, он не слышал ничего. За исключением Марии, на эту ответственную работу пришли все.

Упражнение 37. Составьте предложения со словами *кроме, помимо, за исключением* с препозицией обособленного оборота.

Упражнение 38. Прослушайте, прочитайте предложения.

Туристы вошли в лес, | окружённый мгло¹й. Сидеть на скамейке, затенённой деревьями, | было приятно¹. Книги, написанные этим писателем, | всегда волновали меня. Лицо человека, сидящего за рулём, | показалось мне знако¹мым. Утренний поезд, отходивший в шесть утра, | был у платфор¹мы. Мы шли по озеру, | покрытому льдом. Саша не мог забыть о книге, оставленной в поезде. Маленькая птичка, сидящая на ветке, | привлекла наше внима¹ние. Нам очень понравился спортсмен в синем костюме, легко скольз³ящей по зеркалу льда. Цветок, выросший без солнца, | был слабый и хилый¹. Окно открылось, и мы увидели звёзды, | горящие в далёком небе. Человек, сидящий за столом, | писал письма.

Упражнение 39. Прослушайте. Прочитайте предложения.

На основании полученных данных | был проведён эксперимент. В силу ряда причин, | болезнь прогресси³ровала. В связи с отъездом руководителя делегации, | конференцию перенесли на день. В результате переговоров, | было принято соглаше¹ние. По случаю национального праздника | был дан приё¹м. Благодаря усилиям коллектива, | план был выполнен досрочно. Вследствие плохой погоды, | уборка урожая затянулась.

Упражнение 40. Прочитайте предложения с обстоятельствами цели, условия и уступки. Следите за их правильным интонированием.

В целях оказания помощи пострадавшим от наводнения | были созданы спасательные отряды. В целях урегулирования конфликта | организована специальная комиссия. В случае нарушения условий | будут приняты особые меры. Вопреки предсказаниям, | по-

года была жаркая. При всём желании | мы не можем выполнить вашей просьбы.

Упражнение 41. Прослушайте и прочитайте предложения. Проведите членение, определите типы ИК.

Оживлённо переговариваясь, мы спешили в кино. Всматриваясь в темноту, медленно шёл ночной поезд. Сверкая на солнце, река стремительно сбегала с гор. Отправляясь в дальнюю дорогу, возьми с собой всё необходимое. На ель ворона взгромоздясь, позавтракать совсем уж было собралась (Крылов). Поговорив о деле, мы разошлись по домам. Опасаясь непогоды, туристы взяли запасные палатки. Войдя в комнату, Наташа стала медленно снимать пальто. Повернув в переулок, незнакомец скрылся за поворотом.

Упражнение 42. Прослушайте и прочитайте, следите за интонацией при сопоставлении.

Я говорю, а он не верит. Вера изучает английский язык, а Нина немецкий. Это не книга, а тетрадь. Ветер сильный, но не холодный. Мы едем в Москву, а он в Тулу. Хотел сказать, да слов не нашлось. Мой отец слесарь, а мать библиотекарь. Я просил, но вы не послушались. Это мои книги, а вот твои.

Упражнение 43. Слушайте, повторяйте предложения с придаточным времени, сделайте интонационную разметку.

Когда наступило утро, дождь прекратился. Когда буря утихла, караван продолжал путь. Когда Иван приехал, он рассказал всё. Пока мы спорили, поезд тронулся. Когда прозвенел последний звонок, мы вошли в зал кинотеатра. Когда мы сели в поезд, было около семи вечера. Когда вы отдыхали, мы работали. Когда вы работали, мы отдыхали.

Упражнение 44. Закончите предложения, проведите их интонационный анализ.

Когда он услышал эту музыку... Когда вошёл в метро... Когда мы вошли в театр... Когда кончился спектакль... Когда он нажал кнопку... Пока шёл дождь... Пока друзья говорили...

Упражнение 45. Из двух простых предложений составьте одно сложное с союзом *когда*. Следите за изменением движения тона в центрах ИК.

Образец: Приехал брат. Я спросил его об этом. — Когда приехал брат, | я спросил его об этом.

1. Он говорил. Все молчали. 2. Вы объяснили. Всё стало ясно. 3. Музыкант заиграл. В зале наступила тишина. 4. Стало тепло. Мы переехали на дачу. 5. Вернулась мать. Мы рассказали о случившемся. 6. Он рассказал эту историю. Ему никто не поверил. 7. Метель

утихла. Можно было продолжать путь. 8. Билеты были куплены. Мы начали укладывать вещи. 9. Оратор кончил. Раздались дружные аплодисменты. 10. Заиграла музыка. У всех поднялось настроение.

Упражнение 46. Закончите предложения с придаточным условия. Напишите и прочитайте их. Сделайте интонационную разметку.

1. Если будет время, ... 2. Если хотите, ... 3. Если приедешь поздно, ... 4. Если будете в Москве, ... 5. Если придёт брат, ... 6. Если сможете, ...

Упражнение 47. Прослушайте и прочитайте предложения с придаточными цели. Проведите членение на синтагмы, определите тип ИК.

Чтобы хорошо учиться, нужно много и упорно работать. Чтобы быть здоровым, надо заниматься спортом. Чтобы добиться цели, надо много трудиться. Чтобы хорошо плавать, надо не бояться воды. Чтобы хорошо знать язык, надо иметь речевую практику. Чтобы не смущать сына, мать вышла из комнаты. Чтобы поднять производительность труда, необходимо механизировать производство.

Упражнение 48. Прослушайте и проинтонируйте предложения с уступительным значением, следите за движением тона в центрах ИК.

Хотя вы очень просили, я не сделал этого. Хотя преподаватель говорил тихо, было слышно каждое слово. Хотя мороз крепчал, мы отправились в путь. Хотя родители предупреждали нас, мы повторили свою ошибку. Хотя идут дожди, воздух довольно тёплый. Хотя места были дальние, мы хорошо видели всю сцену.

Упражнение 49. Прослушайте, прочитайте предложения с придаточными причины.

Так как времени было мало, пришлось посетить только основные музеи. Так как брат у меня любитель классической музыки, он часто ходит на концерты. Так как у меня скоро экзамен, я буду долго заниматься. Так как расписание изменили, Алексей опоздал на поезд. Так как книг мало, будете пользоваться ими по очереди. Так как погода хорошая, не будем откладывать нашей прогулки в лес. Так как время было позднее, пришлось перенести встречу на завтра. Так как шли дожди, ягоды были кислые. Так как поднялся шторм, катание на прогулочных катерах было запрещено.

Упражнение 50. Прослушайте и прочитайте предложения, имеющие соотносительные члены в главной и придаточной частях.

Все поехали туда, откуда только что вернулась группа туристов. Сделай это так, чтобы все были довольны. Мы едем туда, где нужны сильные люди. Это те книги, которые мы давно уже ищем. Хозяин тот, кто трудится (*Горький*). Я тот, кого никто не любит

(Лермонтов). Льстят тем, кого боятся (Чехов). Князь Андрей умел поставить себя так, что его все уважали (Л. Толстой). Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился (Крылов). Это был тот экземпляр книги, который мы видели накануне. Она улыбалась так, что все повеселели. Ветер был до того сильный, что срывало шляпы. Я сделаю всё так, как вы хотите. Споёмте так, как пели в студенческие годы. Пойдём туда, где вечное лето.

Упражнение 51. Прослушайте и запишите текст. Определите типы ИК, сделайте интонационную разметку. Прочитайте и перескажите текст.

ЧЕРЕПАХА

В тёплых южных морях живут огромные черепахи. Иногда местные жители ловят черепах, делают на них различные надписи и отпускают обратно в море.

В 1973 году итальянские рыбаки поймали в море около Палермо огромную черепаху. Она весила 98 килограммов. На ней было что-то написано на неизвестном языке. Рыбаки позвали местного учителя. Но он не смог прочитать эту надпись. Тогда рыбаки отправили черепаху в Академию наук в Рим.

Вскоре оттуда пришёл ответ. Оказываются, надпись на черепахе была сделана на русском языке. Эту надпись сделал великий русский писатель Максим Горький. Он написал на черепахе по-русски: „Выпустил на свободу мою черепаху Тотó. 1 апреля 1922 года. Черепаха весит 52 килограмма и длина её — 90 сантиметров. Тотó очень любит сардинки. Максим Горький. Капри”.

Упражнение 52. Произнесите пословицы с ИК-3 в первой синтагме.

О волке молва идёт, а лиса тем временем мир разоряет.

Потеряв быков, заперли хлев.

Дело сделай, потом хвались.

Бойся не крикунá, а тихóни.

Пока не узнаешь горя, не узнаешь радости.

Пока в дверь не постучишь, никто не откроет.

Кто прошёл море, тот в речке не утонет.

Бежал от дождя — попал под град.

В одно ухо вошло, а в другое вышло.

Упражнение 53. Прослушайте текст. Определите на слух границы синтагматического членения, определите типы ИК.

НА ЛЕСНОМ АЭРОДРОМЕ

Совершая воздушное путешествие над тайгой, я слышал от лётчиков много интересных рассказов о лесных и охотничьих приключениях. Лётчики рассказывали, как доводилось им наблюдать зверей в тайге. На лесном аэродроме мне показали живого

мáленького медвежóнка. Достáвленный из тайги на самолёте, лохмáтый авиáтор чувствовал себя с людьми прекра́сно. Он жил в клетке, устроенной на аэродрóме. Иногда ми́шку выпускали гулять, и, смешно́ перева́ливаясь, как бы выполняя роль стрóгой охраны, он гоня́лся за козами, забира́вшимися на запрещённую для посторóнних посетите́лей зóну . . . Кроме авиáтора-ми́шки, жи́л в штабе лесно́го отря́да, пользу́ясь о́бщим дру́жеским располо́жением, ма́ленькая бе́лочка Дуся, пойманная лётчиками в реке во вре́мя кочёвки (бе́лки во вре́мя своих кочёвок нередко́ переплыва́ют широ́кие ре́ки.) Но са́мой большо́й любо́вью и почтёнием пользо́вался в авиацио́нном отря́де ручно́й жура́вь Васи́лий Ива́нович. Ва́жно, то́чно распоря́дитель-диспетчер, ходи́л он по аэродрóму. Каза́лось, он наблюда́л за о́бщим порядко́м, и мо́жно бы́ло поду́мать, что без Васи́лия Ива́новича не мо́жет отпра́виться ни о́дин самолёт.

(И. Соколов-Микитов)

Упражнение 54. Прочитайте диалог, следите за интонацией. Сделайте интонационную разметку.

ЭКСКУРСИЯ ПО МОСКВЕ

- Дóброе у́тро, Кристи́на!
- Здравствуй, Курт! Почему́ ты не пришёл вчера́?
- У нас была́ автобусная экску́рсия по Москвё.
- Э́то интере́сно. Кто проводи́л экску́рсию?
- Ка́федра ру́сского языка́.
- Вы е́здили гру́пшой?
- Нет, э́то бы́ло организо́вано для всех студéнтов пёрвого кúрса.
- Ско́лько вре́мени ушлó на экску́рсию?
- О́коло трёх часóв.
- Тебе́ понравилось?
- Да, о́чень. Мы уви́дели мно́го интере́сного, узна́ли исто́рию Кремля́, Кра́сной пло́щади и мно́гих архитекту́рных па́мятников.
- Вы заходи́ли в зда́ния?
- Нет, у нас был то́лько вне́шний осмо́тр. Нам рассказа́ли о Музее́ Революции, Музее́ В. И. Ле́нина, Истори́ческом музе́е, Библиоте́ке и́мени В. И. Ле́нина, Третьяко́вской галере́е, Музее́ изобрази́тельных иску́ств и́мени А. С. Пу́шкина, об МГУ, ВДНХ, Моско́вском Планета́рии.
- Да, вы мно́гое успéли посмотре́ть. Како́й па́мятник тебе́ о́собенно понравился?
- Мне о́чень понравился па́мятник моему́ люби́мому поэ́ту Лёрмонтову. Э́то о́чень вырази́тельный ансамбль с фрагмента́ми из поэ́мы „Мцы́ри”.

— А какие улицы ты запомнил?

— Мне очень запомнился проспект Калинина, или, как его называют, Новый Арбат. А в целом производят огромное впечатление районы новостроек: широкие проспекты, строгие линии, много простора, много зелени и воздуха. Москва — необыкновенный город!

— Ну, что ж, хорошо. Можно сказать, что первое знакомство состоялось?

— Да, конечно, и теперь я посвящаю всё свободное время дальнейшему знакомству с этим прекрасным городом.

— Желаю удачи!

— Спасибо, до свидания!

УРОК № 12

ЗВУК [ч'].

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМАХ.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИК-3 И ИК-4

В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЗВУК [ч']

В русском языке [ч'] — всегда, в любой позиции, мягкий шипящий звук: *плечо, чистый, очень, ночь*. При произнесении [ч'] выделяется два момента артикуляции. Начальный — это смычка передней части языка и его кончика с передними зубами (элемент [т']). Звук возникает под напором воздушной струи, размыкающей эту смычку кратким щелевым элементом. Края языка прижаты к боковым зубам. Губы слегка выпячены вперёд.

Сочетания **ч** с согласными дают разные звуки. Например: **чз** = [ш'] (*заказчик*), **сч** = [ш'] (*счастье*), **чт** = [шт] (*чтобы*), **чн** = [шн] (*конечно*).

На месте сочетаний **тч** и **дч** произносится [ч'] с долгим затвором, т. е. язык задерживается в положении артикуляции [т]. Например: *лётчик, пулёмётчик, ветчина, находчивый, подчеркнуть*. В транскрипции этот звук обозначается двояко: [тч] или [ч'].

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Чи-чи, чи-чи, чи-чи, чить-чить; пить чай, выбить чек, лечить, чистить, мочить, учить, строчить, отдать честь.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте. Произнесите слова с сочетанием чу, чью.

Чу-чу, чуть-чуть, молчу, чью, чу-чью, ю-чью; к врачу, свечу, чудо, строчу, учу, молчу, хочу, лечу, чулки, чужой, чуткий.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте. Произнесите слова с сочетанием ча, чья.

Ча-ча, ча-чья, чья-чья, часть, части, кричать, чай, участие, начальник, часто, свеча, чайник, врача, ключа, меча, печать, печатать.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте. Произнесите слова с сочетаниями чо, чё [ч'о].

Чо-чо, плечо, горячо, ключом, врачом, мечом, свечой, чёрный, причём, течёт, на чём, при чём, о чём, зачёт, девчонка, собачонка, ручонка.

Упражнение 5. Прослушайте и произнесите слова.

Социалистический, коммунистический, демократический, исторический, диалектический, идеологический, материалистический, идеалистический, политический, юридический, экономический, критический, реалистический, гуманистический, космический, героический, романтический, эстетический, грамматический, лингвистический, фонетический, лексический; течение, значение, заключение, обучение, получение, учение.

Упражнение 6. Прослушайте стихи. Выделите слова, содержащие звук [ч] и другие шипящие звуки.

РУЧЕЁК

Ручеёк совсём мальбш.

— Ты куда, мальбш, спешшь?

— Чéрез лес,

Чéрез поляну —

К рéчке,

К мóрю,

К океáну!

БРОДЯЧИЙ ЦИРК

Для рáдости ребячей

Приéхал цирк бродячий.

В поющем и в звенящем,

В нём всё, как в настоящем.

Гимнаст летит,

И скáчет конь,

Лисица прыгает в огóнь,

Соба́чки учатся счита́ть,

Выхóдит пóни их катáть.
Марты́шка к зéркалу спешíт,
И клóун пúблику смещíт...

ЗАПЕЧНЫЙ СВЕРЧОК

Сверчóк пел за пéчкой
Пёсенку.
Скрипúчую вéчную
Пёсенку.
< ... >
Не плачь, дурачóк,
Запéчный сверчóк.

(А. Стройло)

Упражнение 7. Прослушайте и произнесите слова, в которых [ч'] сочетается с разными согласными.

Мчатся, ячмень, заочник, удачно, типичный, скрипичный, земляничный, клубничный, годичный, ворчать, вчера, молчи, полчася, волчонок, молча, почти, чтить, почта, мячта, лучше, спички, скачки, точка, ручка, девочка, легче, мягче.

Упражнение 8. Слушайте слова со звуком [ч'].

Летчик, докладчик, отчество, ветчина, отчётливый, подчеркнуть, находчивый, отчасти, водопроводчик.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте.

Что, чтобы, что-нибудь, что-то, что ли, что-либо, ничто; нечто.

Упражнение 10. Прослушайте стихотворение. Произнесите выделенные слова.

СВИДАНИЕ

Уж за горой дремучею
Погас вечерний луч,
Едва струёй гремучею
Сверкает жаркий ключ;
Сады благоуханием
Наполнились живым,
Тифлис объят молчанием,
В ущелье мгла и дым.

...

Там за твердьней старую
На сумрачной горе
Под свежею чинарою
Лежу я на ковре.

Лежу один и думаю:
„Ужели не во сне
Свиданье в ночь угрюмую
Назначила ты мне”

(М. Лермонтов)

Упражнение 11. Прочитайте слова.

Мяч, луч, плач, ключ, сыч, врач, скрипач, силач, ночь, дочь, колюч, скрипуч, горяч.

Упражнение 12. Прочитайте стихотворение, затранскрибируйте слова, содержащие шипящие звуки.

ПАРУС

Белѣет парус одинокий
В тумане моря голубом! . . .
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном? . . .

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит . . .
Увы, — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(М. Лермонтов)

Упражнение 13. Прослушайте текст, прочитайте его в лицах, следите за произношением звуков [ч', ж, ш, ш']. Правильно интонируйте фразы. Перескажите сказку близко к тексту.

КОНЕЧНО

(Таджикская сказка)

У одного человека был попугай. Он долго учил попугая говорить. Но попугай не говорил ничего, кроме слова „конечно”. В конце концов хозяин решил продать попугая на рынке.

Человек, который хотел купить попугая, спросил у продавца:

— Сколько стоит ваш попугай?

— Сто рублей!

— Почему так дорого?

Хозяин объяснил:

— Мой попугай очень умный. Он стоит этих денег. Если вы не верите мне, спросите его об этом.

— Эй, попугай, ты умный? — спросил покупатель.

— Конечно! — прокричал попугай.

Покупателю понравился попугай, и он купил его за сто рублей. Дома он стал задавать ему разные вопросы, но попугай на все вопросы отвечал: „Конечно”. В конце концов новый хозяин попугая рассердился и воскликнул:

— Только дурак мог купить такого попугая за сто рублей!

— Конечно! — прокричал попугай.

Упражнение 14. Прослушайте стихотворение. Выделенные слова транскрибируйте.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льёт печально свет она.

Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска...

(А. Пушкин)

Упражнение 15. Прочитайте диалог, следите за произношением [ч'] и других шипящих звуков. Правильно интонируйте.

— Лёночка, здравствуй!

— Добрый день, Иван Иванович!

— Как успехи?

— Хорошо, спасибо. Заканчиваю школу.

— Куда пойдёшь учиться дальше?

— Мне хочется в педагогический институт, на исторический факультет.

— А куда хочет Наташа?

— Она мечтает о физическом факультете МГУ.

— А Саша?

— Он заканчивает вечернюю школу и хочет поступить на вечернее отделение технологического института.

— Очень хорошо. Желаю вам всем удачи!

— Спасибо! А как ваше самочувствие?

— Всё в порядке, спасибо, чувствую себя замечательно!

— Когда вы придёте к нам?

— Думаю, что в четверг, после четырёх часов. До встречи!

— До свиданья! Ждём вас!

Упражнение 16. Прослушайте и прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина, произнесите выделенные слова, содержащие [ч'],

следите за произношением других шипящих звуков и редукцией гласных.

Редует облаков летучая гряда;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и чёрных скал вершины..

* * *

Колокольчики звенят,
Барабанчики гремят,
А цыганочка-то пляшет,
В барабанчики-то бьёт.

* * *

Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...

Упражнение 17. Прочитайте диалог. Выпишите слова со звуком [ч'], произнесите их.

НА ЧАШКУ ЧАЯ

— Вёра, проходи, пожалуйста, я испекла печенье, будем пить чай.

— С удовольствием, я очень люблю чай с печеньем. (*Подруги входят в комнату. Гостья видит открытую книгу на столе*).

— Ты читала?

— Да, рассказы Чехова.

— Чай уже готов?

— Да, сейчас я налью его в чашки.

— Печенье очень вкусное. Я хочу научиться так печь, дай рецепт.

— Сейчас. Вот он. Я часто делаю это печенье. Чай не очень горячий?

— Нет, хороший.

— Ещё чашечку?

— Нет, спасибо.

После доброй и непринуждённой беседы гостья спрашивает:

— Который час?

— Четверть двенадцатого.

— Уже поздно. Мне пора. Спокойной ночи! Спасибо за чай и печенье.

— Доброй ночи! Заходи почаще!

Упражнение 18. Прослушайте и прочитайте отрывки из советских песен. Следите за произношением звука [ч'] и сочетаний чт, сч.

Нас утро встречает прохладой,
Нас ветром встречает река.
Кудрявая, что ж ты не рада
Весёлому пенью гудка?

(...)

И радость поёт, не скончая,
И песня навстречу идёт,
И люди смеются, встречая,
И встречное солнце встаёт.

Горячее и правое,
Бодрит меня.
Страна встаёт со славою
Навстречу дня!

(Б. Корнилов)

Хочу, чтоб гром весенний был,
Чтобы дождь прозрачный лил,
Чтобы полной чашей
Было счастье наше,
И чтоб каждый говорил:

Я не верю, что бывает
У любви короткий век,
Даже время отступает,
Если счастлив человек.

(М. Рябинин)

Упражнение 19. Прочитайте предложения.

Что это? Как его отчество? Произнесите отчётливо. Докладчик находчиво отвечал на вопросы. Мой брат лётчик. Купи ветчину.

Упражнение 20. Прочитайте предложения, выпишите и произнесите слова, содержащие звук [ч']. Определите типы ИК.

Ключевая вода чиста и прозрачна. Вчера вечером я заходил на почту. Чёрный мячик покати́лся и упал в ручей. Это чей мяч? В чашке чай, он очень горячий. Дай спички. Поставь чайник. Речка течёт очень быстро. Брат учё́тся на годи́чных заочных ку́рсах. Ма́льчик чита́ет. Дево́чка учи́т уро́к. Почему́ молчи́шь?

Упражнение 21. Прослушайте высказывания восточных поэтов, выделите слова со звуком [ч']. Повторите их, следите за произношением других шипящих звуков.

Куска ты не найдёшь, не хлопоча.
Замка не отопрёшь ты без ключа.

(Сайидо)

То, что ты, мой брат, старей меня,
Значит ли, что ты мудрей меня?
Кто ропщет на своих учителей,
Для тех в сто раз ученье тяжелей.

(Фирдоуси)

Не всякий, кто тебе окажет честь,
Твой друг, чья дружба свята и чиста,
Не в каждой раковине жемчуг есть —
В иных бывает пустота.

(Амир Хосров)

Дел совершать не надо чужими руками.
Не отыскать нам клада чужими руками.

(Низами)

Надеяться на чьё-то милосердие
Ни к чему.
Не лучше ль в деле проявить усердие
Самому?

(Саади)

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМАХ

Ударение в причастиях

1. Действительные причастия настоящего времени на **-щий** от глаголов I спряжения сохраняют ударение 3-го лица множественного числа: *рисуют — рису́ющий, стареют — старе́ющий, то́нут — то́нуший*; от глаголов II спряжения — сохраняют ударение инфинитива: *молча́ть — молча́щий, сто́ять — сто́ящий*.

И с к л ю ч е н и е : *люби́ть — любя́щий, лечи́ть — ле́чащий*.

2. Страдательные причастия настоящего времени на **-мый** подчиняются такому же правилу, как и для причастий на **-щий** (см. п.1) Например, от глаголов I спряжения: *люби́ть — любя́мый, слы́шать — слы́шимый*.

3. Действительные причастия прошедшего времени на **-вший, -ший**, обычно сохраняют ударение инфинитива: *сказа́ть — сказа́вший, прочита́ть — прочита́вший, смотре́ть — смотре́вший, купи́ть — купи́вший*.

Если инфинитив имеет суффикс **-ти**, то в причастиях, образованных от этих глаголов, происходит сдвиг ударения на один слог к началу слова: *отнеси́ — отнёсший, приползти́ — приползший*.

4. Страдательные причастия прошедшего времени на **-нный**, образованный от глаголов на **-ать (-ять)** обычно имеют сдвиг ударения на предыдущий слог: *написа́ть — написа́нный, прочита́ть —*

прочитанный; купить — купленный (если ударение в инфинитиве падает на окончание).

Если же глаголы на **-ать (-ять)** имеют ударение на основе, то это ударение сохраняется и в причастии: *закончить — законченный, израсходовать — израсходованный, продумать — продуманный*.

5. Страдательные причастия прошедшего времени на **-тый** сохраняют ударение форм прошедшего времени: *снял — снятый, налил — налитый, пропел — пропётый*.

Если причастие образуется от глаголов с ударяемым суффиксом **-ну**, ударение передвигается на один слог к началу слова: *сомкнул — сомкнутый, заткнул — заткнутый*. Если же суффикс **-ну** неударяемый, то причастия сохраняют ударение глагола прошедшего времени: *захлопнул — захлопнутый, задвинул — задвинутый*.

6. Краткие формы страдательных причастий некоторых глаголов имеют сдвиг ударения с основы на окончание в формах женского рода: *создан — создана́, со́зван — созвана́, при́дан — придана́*.

Ударение в деепричастиях

1. Деепричастия, образованные от глаголов с неподвижным ударением при помощи суффиксов **-а (-я)** сохраняют ударение 3-го лица множественного числа *рисуют — рисуя, болеют — болея, играют — играя, несут — неся*.

2. Деепричастия, образованные от глагола с неподвижным ударением при помощи суффиксов **-в, -вши, -ши**, сохраняют ударение инфинитива: *написа́ть — написа́в, нагну́ться — нагну́вшись*.

3. В деепричастиях — наречиях на **-учи, -ючи** ударение падает на гласный перед суффиксом: *кра́дучись, уме́ючи, игра́ючи*.

Упражнение 22. От следующих глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени по данному образцу.

Образец: *ве́рить — ве́рят — ве́рящий*

Стоя́ть, занима́ться, крича́ть, молча́ть, говоря́ть, повторя́ть, спорить, белеть, спрашивать, писа́ть, обе́дать, переводя́ть, смея́ться, красне́ть, покупа́ть, старе́ть, отвеча́ть, светле́ть, рисова́ть, уме́ть, знать, владе́ть, да́ть, встава́ть, ви́деть.

Упражнение 23. От данных глаголов образуйте действительные причастия прошедшего времени.

Образец: *купи́ть — купи́вший*

Отвече́ть, ко́нчить, сде́лать, сказа́ть, прочита́ть, знать, повто́рить, написа́ть, отда́ть, встать, дости́гнуть, занима́ться, молча́ть, перево́дить, говоря́ть, иска́ть, сиде́ть, смотре́ть, ви́деть, отда́ть, заме́нить, побе́дить, добива́ться, вспо́мнить, забы́ть.

Упражнение 24. От следующих глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени по данному образцу.

Образец: *организовáть* – *организу́ем* – *организу́емый*.

Вспоминáть, забывáть, проводíть, посыла́ть, переводíть, мобилизовáть, атакóвать, чита́ть, выполня́ть, разы́скивать, перескáзывать, переде́лывать, закáнчивать, просмáтривать.

Упражнение 25. Образуйте от глаголов, стоящих в скобках, страдательные причастия прошедшего времени при помощи суффиксов *-нн-* и *-енн-*. Определите типы ИК, правильно интонируйте их.

Время, (*провести*) в Крыму, мы не забудем никогда. Мы вошли в комнату, слабо (*осветить*) одной свечой. Деревья, (*посадить*) в прошлом году, выросли и окрепли. Письма, (*послать*) в субботу, мы не получили. Альпинисту помог канат, (*бросить*) товарищами. Случайно (*унести*) книга была мне возвращена. Слова, (*сказать*) товарищем, запомнились надолго. Работа, (*выполнить*) студентом, отличалась глубиной содержания. Рукописи, (*обнаружить*) в тайниках, оказались ценным историческим материалом. Повести, (*написать*) писателем в последние годы жизни, особенно интересны. Я получил посылку, (*отправить*) братом в четверг.

Упражнение 26. Прочитайте предложения, следите за ударением причастий с суффиксом *-т*. Определите типы ИК.

Костю́м, *сшитый* (*сшил*) к пра́зднику, очень эффéктен. Мы реши́ли обсудíть уже́ приня́тое (*принял*) решéние. Прижа́тый (*прижа́л*) к стене́, я не мог пошевели́уться. Песня́, пропе́тая (*пропе́л*) юношей, была́ прекра́сна. Носи́льщик с трудóм доста́л чемодáн, задвинутый (*задви́нул*) в уго́л. По́лы, *натёртые* (*натёр*) до блéска, так и сверка́ли. Его́ крéпко сжа́тые (*сжал*) губы́ говори́ли о реши́тельности. Па́вел шёл с гордо подня́той (*поднял*) голово́й. Чай, выпитый (*выпи́л*) на́ми с удовóльствием, был пригото́влен по осóбому реце́пту.

Упражнение 27. Прочитайте, следите за ударением.

Рассказыва́я, перечитыва́я, стара́ясь, разговарива́я, переводя́, сойдя́, войдя́, игра́я, говоря́, дела́я, ненави́дя, прыга́я, встреча́ясь, красне́я, старе́я, добива́ясь, входя́, разоблача́я, сообща́я, купа́ясь, смуща́ясь, чита́я, бледне́я, произно́ся, работа́я, стремя́ясь, создава́я.

Упражнение 28. От данных глаголов образуйте деепричастия при помощи суффиксов *-в-*, *-вши*.

Поверну́ться, посмотре́ть, повери́ть, позвони́ть, нагну́ться, пере́читать, рассказа́ть, сообщи́ть, верну́ться, написа́ть, победи́ть, узна́ть, познакоми́ться, прыгну́ть, пробежа́ть, сдела́ть, встрети́ться, обману́ть, приеха́ть, посмотре́ть, рассчита́ться, получи́ть, отпра́вить, взя́ть.

Упражнение 29. Запомните наиболее употребительные краткие страдательные причастия с перемещением ударения в формах женского рода.

Сбздан, создана́, сбздано, сбзданы.

Взят, взята́, взято, взяты.

Прбдан, продана́, прбдано, прбданы.

Начат, начата́, начато, начаты.

Пр́инят, принята́, пр́инято, пр́иняты.

Прбжит, прожита́, прбжито, прбжиты.

Упражнение 30. Прослушайте, прочитайте, правильно акцентируйте причастия и деепричастия, следите за произношением звуков [ж, ч', ш', щ].

Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,
Теснится тяжких дум избыток...
Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю ...

(А. Пушкин)

... Пестрели коврами покрытые выюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.

* * *

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и с жаждой мести,
Поникнув гордой головой! ...

(М. Лермонтов)

От ликующих, праздно болтающих,
Обагряющих руки в крови
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви.

(Н. Некрасов)

Ветер приходящий, уходящий,
Веющий безбрежностью морской ...
Есть ли тот, кто этой дачи спящей
Сторожит покой?

(И. Бунин)

Много видевший, много знавший,
Знавший ненависть и любовь,
Всё имевший, всё потерявший,
И опять всё нашедший вновь.
Вкус узнавший всего земного
И до жизни жадный опять,

Обладающий всем и снова
Всё боящийся потерять.

(Д. Кедрин)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИК-3 и ИК-4
В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Упражнение 31. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя „Старосветские помещики“. Правильно интонируйте предложения. Произнесите ещё раз слова, содержащие звуки [ж, ш, ш', ч'].

Кóмнаты дóмика, в котóром жи́ли на́ши старички́, бы́ли ма́ленькие, низенькие, каки́е обыкнове́нно встреча́ются у старосве́тских люде́й. В ка́ждой ко́мнате бы́ла огро́мная печь, занима́вшая почти́ тре́тью часть её. Ко́мнатки э́ти бы́ли ужа́сно теплы́, потому́ что и Афанáсий Ива́нович и Пульхе́рия Ива́новна о́чень люби́ли теплоту́.

Но са́мое замеча́тельное в до́ме — бы́ли пою́щие две́ри. Как то́лько наступа́ло у́тро, пе́ние двере́й раздава́лось по всему́ до́му... Дверь, веду́щая в спáльню, пе́ла са́мым то́неьким ди́скантом; дверь в столо́вую хрипе́ла ба́сом; но та, котóрая бы́ла в сенях, издава́ла ка́кой-то стра́нный дребезжа́щий и вме́сте с тем сто́нувший звук.

Упражнение 32. Прослушайте и прочитайте афоризмы на тему „Природа и человек“, следите за правильным интонированием фраз и произношением звуков [ж, ш, ш', ч'].

Счастье — это быть с природой, видеть её, говорить с ней
(Л. Толстой)

Природа — вечный образец искусства, а величайший и благороднейший предмет в природе — это человек (В. Белинский).

Как великий художник, природа умеет и с небольшими средствами достигать великих эффектов (Г. Гейне).

Природа выше искусства (В. Шекспир).

Природа — творец всех творцов (В. Гёте).

Надо иметь не только глаз, но и внутренне чувствовать природу, надо слышать ее музыку и проникаться её тишиной. (И. Левитан).

Растение — посредник между небом и землёй. Оно истинный Прометей, похитивший огонь с неба (К. Тимирязев).

Леса — это не только украшение земли, её великолепный и удивительный наряд... Леса — величайшие источники здоровья и вдохновения (Л. Леонов).

Пока люди не знают сил природы, они слепо подчиняются им, а раз они узнали их, тогда силы природы подчиняются людям (Г. Плеханов).

Нельзя допустить, чтобы люди направляли на своё собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить (Ф. Жолио-Кюри).

Земля должна быть достойна человека, и для того, чтобы она была вполне достойна его, человек должен устраивать землю так же заботливо, как он привык устраивать своё жильё, свой дом (М. Горький).

Когда я говорю о защите природы, то имею в виду не только практическую, но и моральную сторону этого дела для молодёжи. Если хотите, это разговор о воспитании ... практического патриотизма (Л. Леонов).

Надо охранять природу во всех её видах. Охранять прекрасный русский пейзаж — что сыграл и играет огромную роль в формировании характера русского народа (К. Паустовский).

Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я (А. Чехов).

Упражнение 33. Прослушайте и прочитайте текст, следите за интонацией, проведите членение на синтагмы, определите типы ИК.

... Со времени пожара Смоленска началась война, не подходящая ни под какие прежние предания войн.

Наполеон чувствовал это, и с самого того времени, когда он в правильной позе фехтования остановился в Москве и вместо шпаги противника увидел поднятую над собой дубину, он не переставал жаловаться Кутузову и императору Александру на то, что война велась противно всем правилам (как будто существуют какие-то правила для того, чтобы убивать людей) (...)

Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая никаких вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё нашествие.

И благо тому народу, который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотой и лёгкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью.

(Л. Толстой)

Упражнение 34. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Фета. Определите типы ИК. Следите за произношением [ч'] и чт.

Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человечно.

Упражнение 35. Прочитайте текст, сделайте интонационную разметку. Выделите слова со звуками [ж, щ, ш', ч'].

Всех членов семьи К. Маркса объединяло большое чувство дружбы и взаимопонимания. При всей своей занятости К. Маркс всегда находил время для детей: он любил говорить с ними, читать книги, играть в разные игры. Одним из любимых занятий семьи Маркса были ответы каждого на одни и те же вопросы. Дочери Маркса читали в ответах отца:

Что вы больше всего цените в людях?

— Простоту.

Ваша отличительная черта?

— Единство цели.

Ваше представление о счастье?

— Борьба.

Ваше любимое занятие?

— Рыться в книгах.

Ваши любимые поэты?

— Шекспир, Эсхил, Гёте.

Ваш любимый герой?

— Спартак.

Ваше любимое изречение?

— „Ничто человеческое мне не чуждо”.

А вот что прочитал Карл Маркс в ответах своей старшей дочери Женни:

Что вы больше всего цените в людях?

— Гуманность.

Ваше любимое занятие?

— Чтение.

Ваш любимый поэт?

— Шекспир.

Ваше любимое изречение?

— „Будь верен самому себе”.

Ваш любимый девиз?

— „Все за одного, один за всех”.

УРОК № 13

ЗВУК [ц]. БЕЗУДАРНЫЕ И СЛАБОУДАРЯЕМЫЕ СЛОВА. ИНТОНАЦИЯ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ.

ЗВУК [ц]

Согласный [ц] в русском языке всегда в любой позиции твёрдый звук. Буквы е, и после ц не обозначают его мягкости и произносятся как открытый [е] и [ы]: *цел, цирк*. Буква [ы] после ц пишется только в окончаниях: *огурцы, отцы* (за исключением слов *цыган, цыплёнок, на цыпочках*).

Артикуляция [ц] сложная, она начинается элементом [т], т. е. смычкой кончика языка и верхних зубов. Под напором воздушной струи смычка переходит в щель, раскрываясь свистящим элементом [с]. Края языка прижаты к боковым зубам. Губы пассивны.

Звук [ц] в русском языке произносится не только на месте буквы ц, но и при некоторых сочетаниях согласных. Нужно запомнить следующие случаи:

– окончание инфинитива *-ться* (*смеяться*) в возвратных глаголах произносится как [тцъ] или [цъ], т. е. как [ц] с долгим затвором. Так же произносится окончание *-тся* в формах глаголов 3-го лица (*занимается, занимаются*);

– на месте сочетаний *тс* и *дс* перед согласными на стыке морфологических частей слова произносится [ц]: *сове[ц]кий, сре[ц]тво* (*советский, средство*);

– в сочетаниях *дс* в исходе слов, произносится [ц] (*Кисловодск*), а в сочетании *дц* в числительных произносится [ц̄] (*тринадцать*).

Следует уделять особое внимание произношению иноязычных слов на *-ция* (*революция, организация*, где [ц] произносится твёрдо).

Упражнение 1. Слушайте и повторяйте. Читайте.

Ца-ца, цо-цо, цу-цу, ци-ци, це-це, ца-це, цо-цу, ци-цы, це-ци, цу-цы, цо-ца, ци-цо, цы-цы, цы-цу.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте слова с сочетаниями *це, ци, цы*.

Цех, цел, цель, прицел, центр, расценка, о лице, ценный, проценты, в конце, акцент, цены, церковь, цепкий, цирк, цифра, циклон, цитата, цилиндр, цитадель, молодцы, отцы, концы, огурцы, бойцы, кузнецы, борцы, скворцы.

Упражнение 3. Произнесите слова, оканчивающиеся звуком [ц].

Конец, отец, заяц, месяц, огурец, молодец, купец, гонец, палец, ленивец, дворец.

Упражнение 4. Слушайте и произнесите слова с сочетанием -ция.

Революция, лекция, национализация, традиция, электрификация, позиция, коммуникация, агитация, консультация, демонстрация, прокламация, конференция, капитуляция, станция, организация, классификация, делегация, иллюстрация, продукция, информация, реакция, механизация.

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте слова с сочетаниями ца, цо, цу.

Цапля, царь, царский, купца, отца, свинца, огурца, бойца, конца, борца, скворца, молотца;

крыльцо, письмоцо, бойцом, борцом, свинцом, огурцом, концом, кушцом, скворцом, отцом, свинцовый, пунцовый;

ЦУМ, отцу, к крыльцу, бойцу, борцу, свинцу, скворцу, молотцу.

Упражнение 6. Прочитайте отрывок из басни И. Крылова. Выпишите слова со звуком [ц].

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на щипочках подходит . . .

„Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, —

Ведь ты б у нас была царь-птица!

Упражнение 7. Прочитайте предложения. Следите за произношением слов, содержащих сочетания [ц] с согласными. Определите типы ИК.

Цветы на столе. Река Цна. Это какая станция? Ты пойдешь на концерт? Концерт во Дворце съездов. У Кургана сильный акцент в произношении. Фильм цветной? Конек марта. Это наш боссман. Тебе нравится поэма „Мицери“? Дочитал книгу до конца. Гребцы налегли на вёсла. Борцы вышли на арену цирка. Горцы сидели у костра. Знаменосцы гордо несли знамена. Отец Зины работает слесарем. Приближается конец года. Заяц белый: сейчас зима.

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте слова с сочетаниями тс и дс.

Благородство, средство, богатство, садоводство, наследство, советский, детский, городской, братский, родство, детство.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте, правильно произносите выделенные сочетания тц и дц, дс.

Железноводск, Кисловодск, отца, отцепить, двадцать, тридцать, двенадцать, братца.

Упражнение 10. Слушайте и прочитайте предложения. Следите за произношением -ться и -тся в глаголах.

Брат занимается. Ему не сидится дома. Мария весело смеётся. Друзья договорились встретиться. Пришлось вернуться. Иван увлекается спортом. Поезд быстро мчится. Не надо лениться. Надо хорошо учиться. Придётся остаться. Первый курс соревнуется со вторым.

Упражнение 11. Прослушайте, следите за произношением числительных:

одиннадцать	шестнадцать
двенадцать	семнадцать
тринадцать	восемнадцать
четырнадцать	девятнадцать
пятнадцать	двадцать

Упражнение 12. Прослушайте отрывки из советских песен и стихотворений. Выпишите слова со звуком [ц] на месте буквы ц и буквосочетаний тся, тья, дс. Прочитайте их.

Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоёт:
„Кто весел, тот смеётся,
Кто хочет — тот добьётся,
Кто ищет — тот всегда найдёт!”

(В. Лебедев-Кумач)

А дорога дальше мчится —
Пылится,
Клубится.
А кругом земля дымится —
Чужая земля.

(Л. Ошанин)

Стоят на страже трубы заводские,
И над Кремлём рассвета синева...
Надежда мира, сердце всей России,
Москва — столица, моя Москва.

(Е. Долматовский)

Любить!
Надеяться и ждать.
Рядиться, гневаться, метаться,
в тиши обиженно рыдать
иль необидчиво смеяться...

(Л. Васильева)

Упражнение 13. Слушайте, следите за произношением сочетаний -тся, -ться. Произнесите слова самостоятельно.

являться — является	превращаться — превращается
называться — называется	возвращаться — возвращается
начинаться — начинается	заниматься — занимается
смеяться — смеётся	осуществляться — осуществляется
улыбаться — улыбается	
развлекаться — развлекается	

Упражнение 14. Прочитайте стихотворение, следите за произношением выделенных слов, дайте их в транскрипции.

С вѣчера всё спѣтся,
На дворѣ темнѡ.
Лист сухѡй валѣтся,
Нѡчью вѣтер злѣтся,
Да стучѣт в окнѡ.

(А. Фет)

Вѣтсѧ
 улица — змеѧ.
Домѧ
 вдоль змеѧ.
Улица
 — моѧ.
Домѧ
 — моѧ.

(В. Маяковский)

Упражнение 15. Прочитайте предложения, правильно произносите звук [ц]. Следите за редукцией гласных.

Отцѧ нет дѡма. В цѣнтре старѡго городкѧ былѧ цѣрковь. Вот цѣнные бумѧги. Я вижу скворцѧ. Ты смотрѣл фильм „Два бойцѧ“? Мы исходѣли гѡрод из концѧ в концѣ. В зоопѧрке я видѣл цѧплю. Выйдѣшь на крыльцѡ — получишь письмецѡ. Трѣнер подошѣл к борцѧм. Пойдѣм в цирк? Мы с отцѡм уже былѣи в цѣрке. Вы молодцѣи. От морѡза щѣки стѧли свинцѡвыми. Бойцѣи шли в бой. Нѣбо покрѣто свинцѡвыми тѣчами. Скворцѣи хорошѡ поѡт в скворѣчнике над крыльцѡм.

Упражнение 16. Прослушайте стихотворение, выпишите слова со звуком [ц], произнесите их. Прочитайте стихотворение.

СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА
Нет, не бездельница
 старая мельница,
Честно она отработала век.

„Всё перемелется...”
— думала мельница,
— Всё переменится!
— знал человек.

Нынче на отдыхе старая мельница,
Медленно снятся былые века,
Еле шевелятся, еле шевелятся
Крылья скрипучие у ветряка.
Ласточки мирные в мельнице селятся,
Листья летают с осенних вершин...
— Мы сбережём тебя, старая мельница,
Добрая бабушка умных машин.

(А. Стройло)

БЕЗУДАРНЫЕ И СЛАБОУДАРЯЕМЫЕ СЛОВА

В русском языке имеются безударные и слабуюдаемые слова. К безударным словам относится большая часть служебных слов и частиц. Предлоги обычно стоят перед знаменательными словами, а частицы — после, за исключением частиц *не* и *ни*. Например: *на* [нъ] *столе*, *под* [пѣд] *столѣм*, *под* [пѣд] *Москвѣй*, *ко* [кѧ] *мнѣ*, *от* [ѧт] *Марьи*, *со* [сл] *мнѣй*, *скажи-ка* [кѧ], *кто-то* [тѣ] *он же* [жѣ], *отец ведь* [в'ѣт'] *не* [нѣ] *знал*, *не* [нѣ] *видал*, [нѣ] *с кем*.

В некоторых сочетаниях предлоги *на*, *за*, *под*, *по*, *из*, *без* принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним самостоятельное слово признается без ударения. **З а п о м н и т е:** *за́ руку, на́ гору, на́ зиму, за́ ногу, за́ ночь, по́д руку, по́д гору, по́ морю, по́ лесу, безъ вѣсти, часъ ѓт часу, годъ ѓт году*.

Обычно в предложении частицы *не* (отрицательная) и *ни* (усилительная) бывают безударными, но иногда они „перетягивают” на себя ударение. **З а п о м н и т е:** *не́ был, не́ жил, не́ дал, как бы то ни́ было, где бы то ни́ было*.

В отрицательных местоимениях, отделённых от *не* и *ни* предлогами, ударение падает на отрицание *не*, а частица *ни* всегда бывает неударяемой, например: *не́ с кем*, и *ни с кем*, *не́ к кому* и *ни к кому́*. Следует помнить, что частицы *да* и *ну* всегда бывают безударными, например: *Ну скажи. Да отвечай же наконец!*

Некоторые двусложные и трёхсложные союзы и предлоги *кроме*, *между*, *перед*, *после*, *мимо*, *около*, *вокруг*, *если*, *потому что*, *который*, *когда*, *будто*, *словно* имеют ударение, но оно очень слабое, такие слова называются слабуюдаемыми. Для сравнения можно проакцентировать наречия, употребляемые как самостоятельные слова, и предлоги, образованные от этих наречий:

Он сидит *напрѣтив*.
Автобус проехал *мимо*.

Он сидит *напротив* меня.
Автобус проехал *мимо* за́вѣда.

В некоторых случаях даже знаменательные слова могут быть слабоударяемыми, например, глаголы-связки (*быть, стать*) и личные местоимения: *Брат был художником. Он стал знаменитым.*

Следует учитывать, что односложные союзы *то-то* и *но*, хотя и не имеют ударения, никогда не редуцируются: *Мы ждали, но [но] отец не приехал. Постоянно слышался то [то] шум ветра, то [то] крики чаек.*

Упражнение 17. Слушайте, повторяйте, следите за ударением.

На столе, до вокзала, о Москве, во дворе, обо мне; под Москвой, под Тамбовом, под лестницей, под Орлом, под игом; из-под ёлки, из-под стола, из-под ящика, из-под доски; над столом, над полем, над океаном, над окном, над Москвой; без окон, без адреса, без обеда, без имени, без ширмы; через день, через океан, через поле, через час; из Ленинграда, из Воронежа, из Одессы, близ села, из института; близ дома, близ города, близ Пскова, близ сада, близ Оренбурга; сквозь огонь, сквозь пламя, сквозь тучи, сквозь облака.

Упражнение 18. Произнесите и запомните.

пó полу	за́ город	за́ голову	на́ зиму
и́з лесу	за́ год	за́ уши	на́ год
и́з дому	за́ зиму	за́ нос	на́ ночь
пóд гору	за́ лето	за́ спину	на́ день
пóд руку	за́ ночь	за́ ногу	на́ ногу
пó лесу	за́ день	за́ руку	на́ руку
пó морю	за́ два	за́ волосы	на́ стену

Упражнение 19. Читайте, проследите, что влияет на сдвиг ударения.

и́з дому — из своего до́ма	за́ лето — за короткое ле́то
пóд гору — под крутую го́ру	за́ ночь — за целую но́чь
пóд руку — под правую ру́ку	за́ день — за весь де́нь
пó лесу — по всему ле́су	и́з лесу — из густого ле́са

Упражнение 20. Прослушайте и прочитайте стихотворение, следите за произношением предлогов, частиц и слабоударяемых слов.

АППАССИОНАТА

Святославу Рихтеру

Могу ль, о бессмертные звуки,
вам снова не причаститься!

По клавишам мечутся руки,
не руки — две раненых птицы.

Мир, знаю, материален.
Сейчас же он только духовен.
Витает над бурей рояля
душою мятежной Бетховен.

(С. Щипачёв)

Упражнение 21. Прочитайте, следите за произношением союзов но и то-го, предлогов и частиц.

Непонятно счастье ваше,
Но молчите ж обо всем.

* * *

Поёт над розою восточный соловей,
Но роза милая не чувствует, не внемлет.

* * *

Он молча поклонился ей;
Но как-то взор его очей
Был чудно нежен . . .

* * *

Весь вечер Лёнский был рассеян,
То молчалив, то весел вновь;
Но тот, кто музою взлелеян,
Всегда такъв.

(А. С. Пушкин)

Упражнение 22. Прочитайте, помните о редукции е в частице не.

Не читал. Не купила. Не подготовили. Не он. Не он? Не отец.
Не знаю. Не приехал. Не говорил. Не слышал. Не ходи. Не надо.
Не институт. Не достал. Не сдал. Не слышал? Не нужно. Не библиоте-
тека. Не стоит. Не забудь. Не проспи.

Упражнение 23. Прочитайте предложения, определите типы ИК, следите за произношением частиц.

Брат очень хотел бы съездить в Москву. Он ведь просил тебя.
Не ты ли обещал? Какой же ты друг! Ну что же? Так ли это? Здесь
ли столовая? Сходить бы в кино. Как же это случилось? Что же де-
лать? Как же быть? Да ты не стесняйся. Да замолчи же!

Упражнение 24. Обратите внимание на случаи ударного произношения частиц не и ни.

Николай там не был (но: не былá). Мы там не были. Никого
вокруг не было. Алексей не дал ей книгу (но: не дала́). Брату
не дали отпуск. Мой друг никогда там не жил (но: не жила́). Роди-

тели не жили в этом городе. Как бы то ни было, вы должны передать этот пакет. Где бы ты ни был, всегда помни о друге.

Упражнение 25. Прислушайтесь и прочитайте стихи, обратите внимание на произношение союза *то* — *то*.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

(А. С. Пушкин)

Упражнение 26. Сопоставьте произношение и составьте с данными сочетаниями предложения.

не́ на кого — ни на когó
не́ для кого — ни для когó
не́ за кем — ни за кём
не́ к кому — ни к кому́
не́ с кем — ни с кём
не́ от кого — ни от когó
не́ у кого — ни у когó

Упражнение 27. Читайте, следите за произношением отрицательных местоимений в безличных и личных предложениях.

Мне не с кем переписываться. Я ни с кем не переписываюсь. Взять карандаш не у кого. Я ни у кого не брала карандаш. Марии не от кого ждать писем. Она давно ни от кого не получает письма. Не к кому было обратиться с вопросом. Мы ни к кому не обращались с вопросами. Ему не на кого надеяться. Он ни на кого не надеялся.

Упражнение 28. Прочитайте предложения, правильно акцентируйте выделенные слова с сильным и слабым ударением.

1. Спортсмен промчался **мимо**. — Спортсмен промчался **мимо** трибуны. 2. Парк находится **напротив**. — Парк находится **напротив** цирка. 3. Все собрались **вокруг**. — Все собрались **вокруг** отца.

Упражнение 29. Прочитайте стихи, выделите безударные и слабоударяемые слова.

Нет, не агáт в глазáх у ней,
Но все сокрóвища Востóка

Не сто́ят сла́достных луче́й
Её́ полуденного о́ка.

* * *

Среди́ рассе́янной Москв́ы,
При толка́х в́ста и босто́на,
При бальном ле́пете молв́ы
Ты люби́шь и́гры Аполло́на.

* * *

Скоро́ ль бу́дет гостя́ доро́гая,
Скоро́ ли лу́га позеле́нею́т,
Скоро́ ль у кудря́вой у бе́рёзы
Распу́тятся кле́йкие листоч́ки ...

(А. С. Пушкин)

Гляди́т, хоро́шо ли мете́ли
Лесные́ тропы́ занесли́;
И нет ли где тре́щины, ще́ли;
И нет ли где го́лой земл́и.
Пуши́сты ли со́сен верши́ны,
Краси́в ли узо́р на дуба́х,
И кре́пко ли ско́ваны льди́ны
В вели́ких и ма́лых вода́х.

(Н. Некрасов).

ИНТОНАЦИЯ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ

В повествовательном предложении при перечислении употребляются различные типы ИК. При перечислении могут употребляться одинаковые типы ИК и различные. Выбор ИК зависит от отношения говорящего к высказыванию или от контекста: *Вот тетради³, газеты и чернила⁴.*

Обобщающее слово, стоящее перед перечислением, произносится с ИК-1, например: *На лугу пестрели цветы¹: ромашки, васьки³ и лютики.*

В предложении с экспрессивной окраской при перечислении может употребляться ИК-4^a. В отличие от ИК-4, употребляющейся в нейтрально-описательном стиле или в дикторской речи ИК-4^a всегда выражает эмоциональность речи. В центре ИК-4^a всегда происходит ровное повышение тона разной степени: *Здесь хоро́шо¹: солнце^a, море^a, горы^a, прекрасный во́здух^a. Дети радовались от души¹: прыгали^a, бегали^a, смеялись^a.*

Упражнение 30. Прослушайте, повторите. Следите за интонацией при однородных членах предложения.

Пойди в магазин | и купи яблок, | груш | и слив. В вазе были фрукты: | бананы, | яблоки, | апельсины | и мандарины. Достаньте, пожалуйста, | чистую бумагу, | ручки | и карандаши. Каких русских писателей вы знаете? — Я знаю Пушкина, | Лермонтова, | Тургенева, | Толстого, | Чехова. Мы купили мебель: | стулья, | столы, | два шкафа, | две кровати, | тумбочки | и диван. В вазе были цветы: | три розы, | две лилии | и три пиона.

Упражнение 31. Слушайте, читайте самостоятельно, правильно интонируйте фразы с перечислением.

Сам он говорил про себя, | что был он тогда франт и красавец, | кровь с молоком, | губы имел румяные, | волосы кудрявые | и очи соколиные. Она обернулась, | но не остановилась, отвела рукой широкую голубую ленту своей круглой соломенной шляпы, | посмотрела на меня, | тихонько улыбнулась | и опять устремила глаза в книжку (*Тургенев*). Вспомни всё, | что ты вытерпела | — все оскорбления самолюбия, | все мучения боязни... (*Пушкин*). Эта лавочка | представляла самое разнородное собрание диковинок: | картины большею частью были писаны масляными красками, | покрыты тёмно-зелёным лаком, | в тёмно-жёлтых рамах. Зима с белыми деревьями, | совершенно красный вечер, похожий на зарево пожара, | фламандский мужик с трубкою... Но здесь было видно простое тупоумие, | бессильная, | дряхлая бездарность. Те же краски, | та же манера... Тут были старинные фамильные портреты, | совершенно неизвестные изображения с прорванным холстом, | рамки, лишённые позолоты, | — словом, всякий ветхий сор (*Гоголь*).

Упражнение 32. Прослушайте стихотворение. Прочитайте, следите за интонацией при перечислении.

Стучит по крыше монотонно,
Беззвучно льётся по стеклу,
Бурлит в канаве из бетона,
Бормочет в кадке на углу,

В полночной мгле свистит над полем,
 Шуршит по листьям мокрых рощ!..
 Когда б я был собой доволен,
 То как бы спал под этот дождь.

(К. Ваншенкин)

НОЧЛЕГ В ДЕРЕВНЕ

Душный воздух, дым лучины,	Закоптелые палаты,
Под ногами сор,	Чёрствый хлеб, вода,
Сор на лавках, паутины	Кашель пряжи, плач дитяти...
По углам узор;	О, нужда, нужда!

(Н. Некрасов)

Упражнение 33. Слушайте, повторяйте, следите за интонацией перечисления в эмоционально окрашенной речи.

Ломается воз, | звенит железо, | гремят сбрасываемые на землю доски... Весь народ срастается в одно огромное чудовище: | кричит, | гогочет, | гремит. Шум, | брань, | мычание, | бляение, | рёв — всё это сливается в один нестройный говор. Волы, | мешки, | сено, | цыганы, | горшки, | бабы, | пряники, | шапки | — всё ярко, | пестро, | нестройно, | мечется кучами | — и снуётся перед глазами (Гоголь).

Сожжение городов и деревень, | отступление после сражений, | удар Бородина и опять отступление, | пожар Москвы, | ловля мародеров, | переимка транспортов, | партизанская война | — всё это было | отступление от правил (Л. Толстой).

Весенняя Москва шумела: | оживлённые голоса, | радостный смех, | грохот трамваев | — всё сливалось в одно. Цветов там было много: | розы, | лилии, | гвоздики, | тюльпаны. Приехали гости из Ленинграда, | Киева, | Риги, | Минска.

Небо, | зелёные и синие леса, | люди, | возы с горшками, | мельницы | — всё опрокинулось, | стояло и ходило вверх ногами, | не падая в голубую | прекрасную бездну (Гоголь).

Упражнение 34. Прослушайте и прочитайте. Найдите ИК-4^а, определите другие типы ИК.

Вы спросите меня, откуда я беру свои идеи! Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тишине ночи, ранним утром, возбуждённый настроениями, которые у поэта выражаются

словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут передо мной в виде нот (*Л. Бетховен*).

* * *

... Верти́т очами так и сяк;
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет. . .

* * *

Увидевши Слона, ну́ на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.

(*И. Крылов*)

Упражнение 35. Прослушайте, проведите интонационную разметку текста. Прочитайте тексты. Выпишите слова, содержащие звуки [ж, ш, ш̄, ч', ц], произнесите их.

„Нет, ты не можешь вообразить, что я там увидела! Не знаю, с чем начать, не знаю, можно ли кончить! То был новый мир, то была чудная поэма.

Помост чистый, вылощенный, как стол; снасти, закрученные завитками, блоки, сверкающие, как серги, сетки, сплетенные фантастическими кружевами, медь горит, как золото; чугуны орудий, как сизое вороново крыло! И потом — эта стройная суета кругом... это необозримое раздолье перед очами!”

(*Бестужев-Марлинский*)

Огромный гулкий зал, необъятная сцена. „Князь Игорь”! Неописуемые краски декораций, величавая музыка, половецкие пляски, арии Кончака, Владимира Галицкого, Игоря — всё это было почти нереально, как во сне. Холодок пробирал по спине, сердце колотилось, словно при тяжёлой работе.

(*В. Чивилихин*)

А птиц-то в поэме, птиц! В мою жизнь птицы вошли с детства. Водил голубей, ловил и держал в клетках щеглов, чечёток, синиц и снегирей, строил скворечни для первых весенних певцов, ловил в петли рябчиков, видел в тайге глухарей, любил слушать и провожать взглядом улетающие на юг журавлиные станицы, а под крышей нашего дома всегда селились воробьи и ласточки.

(*В. Чивилихин*)

Упражнение 36. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Следите за интонацией перечисления.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

(А. С. Пушкин)

УРОК № 14

СОГЛАСНЫЙ [Р] (ТВЁРДЫЙ).

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГРУПП СОГЛАСНЫХ.

АССИМИЛЯТИВНАЯ МЯГКОСТЬ СОГЛАСНЫХ.

РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ [ы, и, у].

УДАРЕНИЕ В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ

И АББРЕВИАТУРАХ.

ПЯТАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ

КОНСТРУКЦИЯ (ИК-5)

СОГЛАСНЫЙ [Р] (ТВЁРДЫЙ)

Согласный [р] – сонорный дрожащий звук. При его артикуляции средняя часть спинки языка опущена, активно работает кончик языка: он напряжён, вибрирует у основания верхних зубов, не загибаясь назад. Края языка прижаты к боковым зубам. Губы и зубы раскрыты, немного виден язык.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

р-р-р, ра-ра, ро-ро, ру-ру, ры-ры, рыр, рар, рор, рур, рыра, рара, роро, руру, ран, рон, рын, рун.

Упражнение 2. Слушайте, произнесите слова с сочетанием ра.

Рама, рано, рана, рада, рация, радио, право, грамота, нравы, справа, травы, сразу, храбрый, правда, краски, красный, брат, овраг, брак, фраза, гора, пора, Курá, добра, вчера, Урал, нора, кора, сыра, фара, Кира, Дора, лира, Ньюра, работа, трактор, транспорт, трамвай, вражда.

Упражнение 3. Слушайте, произнесите слова с сочетанием ру.

Руки, труд, трудный, русский, руль, рúды, рубль, ручка, грудь, круг, друг, упругий, прут, пруд, фрукт, замрут, отопру, кору, нору, Куру, гору, впору, фару, лиру, Ньюру, сыру.

Упражнение 4. Прочитайте предложения. Следите за произношением [р].

Кира рада. Дайте сыру. Кура быстра. Дора добра. У дуба упругая кора. Река Прут красива. Это мой брат, а это — друг. Железные руды добывают на Урале. Люди доброй воли хотят мира. Нам пора, а вам ещё рано. Брак в работе. Вот газета „Правда“. Красивые краски. Нюра сказала правду. Это твоя ручка? Фрукты вкусны. Опусть руки. Видишь справа Куру? Круг вопросов. Работа написана грамотно. Храбрый воин. Слушай радио. Сразу выключай фару. Вот овраг. Никак не отпру замок.

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием ро.

Ров, строй, стройка, рог, рок, рота, рот, род, рост, ром, гром, роль, рожь, роза, рос, родина, рослый, ровный, порок, урок, порода, пароль, народ, барон, ворона, корова, дорога, сырой, мороз, порог, строй, порой, сестрой, накрой, сорока, вопрос, срок, срочный, перрон, герой, порох.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием ры.

Рыба, рынок, рысь, рыл, рыжий, крыша, Крым, крыса, крылья, прыгать, грыз, порыв, нарыв, зарыл, накрыл, шары, костры, комары, шатры, маляры, у горы, у норы, около Куры, сыры, дары, театры, фары, товары, у Клары.

Упражнение 7. Прочитайте предложения, следите за произношением [р].

Спортсмен перепрыгнул ров. Ворона каркнула во всё воронье горло (*Крылов*). Сильный мороз. Зима в Крыму сырая. Мороз и солнце — день чудесный! (*Пушкин*). Мы с сестрой ждали на перроне. У шатров погасли костры. Карл у Клары украл кораллы (*скороговорка*). Пора, пора — рогá трубят (*Пушкин*). Мышонок грыз зёрна у норы. Сорока и ворона — птицы. Коробы на дороге. Рыжий кот на крыше. На рынке много рыбы. Рыбаки у Куры. Есть роза дивная: она ... цветёт, румяна и пышна (*Пушкин*). Я лиру посвятил нарбоду своему. Быть может, я умру, невѣдомый ему (*Некрасов*). У рыси острые когти. По дороге зимней, скучной тройка бѣзая бежит (*Пушкин*). Не пылит дорога, не дрожат листья... (*Лермонтов*). Гром грохочет. Вот охватывает ветер стаи волн... и бросает их с размаха..., разбивая в пыль и брызги изумрудные громады (*М. Горький*). Нет у вас родины, нет вам изгнания (*Лермонтов*). Пора, мой друг, пора! Покоя сердце прѣсит... (*Пушкин*).

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте слова с конечным [р].

Бор, бар, вор, дар, пар, жар, жир, сор, шар, мор, гор, двор, нор, фар, загар, забор, отвар, позор, трактор, мотор, донор, укор,

набор, топор, театр, смотр, литр, центр, метр, барометр, километр, термометр, сантиметр, тигр, фильтр, кадр, комар, отвар.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте слова, содержащие [р] в сочетаниях с другими согласными.

Сердце, горцы, беркут, ворковать, партия, первый, подруга, ноктюрн, парта, перламутр, парламент, скрыл, врал, отражение, мёрзнуть, шарлатан, консервы, покрытие, держава, жирный, брызги, изумруд, мрачный, рвуся, срывать, бросить, пророк, корректор, кормить, орлы, орнамент, партитура, регистратура, подруга, у костра, меркнуть, сербы, сервировать, корж, ворчать, отрок, Сатурн, рвать, мокрый, горло, парта, партия, бурлит, каторга, сразу, чёрствый, в руке, с родины, в роду, с работы, из рабства, с рыбой, с розой, в руде, из раны.

Упражнение 10. Прослушайте и прочитайте отрывки из стихотворений В. В. Маяковского. Следите за произношением звука [р].

Мой стих

трудом

громаду лет прорвёт

И явится

весомо,

грубо,

зримо,

Как в наши дни

вошёл водопровод,

Сработанный ещё

рабами Рима.

* * *

Жизнь прекра́сна

и

удивительна.

* * *

Лет до ста́

расти́

нам

без ста́рости.

Год от го́да

расти́

на́шей бо́дрости.

Упражнение 11. Прочитайте текст. Выпишите и произнесите слова со звуком [р], следите за мягкостью согласных.

В НАШЕЙ ГРУППЕ

У нас группа небольшая, но дружная. Вместе со мной занимаются венгры, болгары и румыны. Мой друг Шандор рассказывает о своей стране. Там свободный народ создаёт новую жизнь.

Я рассказываю Шандору про нашу родину, про её просторы, горы, моря, озёра, степи и леса. Мы работаем дружно: вместе занимаемся, переводим, читаем. Вечерами иногда посмотрим фильмы в просторном зале нашего кинотеатра.

Упражнение 12. Прочитайте. Выпишите слова со звуком [р], произнесите их.

Безумство храбрых — вот мудрость жизни! (М. Горький).
Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях (И. Павлов).
Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас (Л. Толстой). Простота. Вот качество, которое я желаю приобрести больше всех других (Л. Толстой). Жизнь прекрасна, жизнь — величественное, неукротимое движение ко всеобщему счастью, радости... (М. Горький). Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь (Леонардо да Винчи). Есть мертвецы, в которых больше жизни, чем в живых. Но есть и живые, которые мертвее всяких мертвецов (Р. Роллан).

Упражнение 13. Напишите транскрипцию следующих слов:

храбрых, работе, дурно, хорошо, простота, других, в которых

Упражнение 14. Прослушайте и прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина. Слова, содержащие [р], произнесите еще раз.

Всё спит кругом; одни лампы
Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады...

* * *

Он видит сумрачный курган,
У ног Людмилы спит Руслан,
И ходит конь вокруг кургана.
Фарлаф с боязнию глядит;
В нём сердце замерло, дрожит,
Из хладных рук узду роняет...

* * *

Настала ночь. Никто во граде
Очей бессонных не смыкал;

Шумя, теснились все друг к другу;
О чуде всякий толковал;
Младой супруг свою супругу
в светлице скромной забывал.

Упражнение 15. Прослушайте стихотворение. Найдите слова, содержащие звук [р], произнесите их. Прочитайте стихотворение.

О, Россия, с нелёгкой судьбою страна,
У меня ты, Россия, как сердце, одна.
Я и другу скажу, скажу и врагу —
Без тебя, как без сердца, прожить не могу!

(Ю. Друнина)

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГРУПП СОГЛАСНЫХ. АССИМИЛЯТИВНАЯ МЯГКОСТЬ СОГЛАСНЫХ

При стечении нескольких согласных последующий мягкий согласный может смягчать предыдущий согласный.

Запомните наиболее стабильные случаи смягчения согласных в современном русском языке.

Согласные [з] и [с] перед мягкими
зубными [н', д', т']

- [с'т'] — степь, вести, вестибюль, гости
[з'д'] — здесь, гвозди, грузди
[с'н'] — снять, снег, во сне
[з'н'] — казнить, колхозник, боязнь, жизнь

Согласный [н] перед мягкими зубными [н', д', т']

- [н'н'] — странник, родственник, об Анне
[н'т'] — бантик, гарантия, монтёр
[н'д'] — кондитер, индеец, кандидат

Согласный [н] перед мягкими [ч'ш']

- [н'ч'] — кончик, студенческий, карманчик
[н'ш'] — женщина, барабанщик, обманщик

Согласные [т] и [д] перед мягким [н]

Сочетания *дн* и *тн* произносятся в единой артикуляции: язык поднимается кверху средней частью, как при произнесении [т'] и вместе с тем прижимается к альвеолам как при произнесении [н']. Прилегая плотно к верхнему нёбу, язык „притягивает” нёбную занавеску, поэтому при размыкании органов речи воздух проходит через нос. С такой артикуляцией произносятся такие слова, как

пятница, плотник, задний, прошлогодний, наследник, одни, дни, от него, над Невой и др.

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте.

Шесть, усни, болезнь, везде, вместе, вестибюль, костюм, лезть, класть, гость, честь, месть, стена, степь, свекла, система, нести, вести, пустить, гостить.

Упражнение 17. Прослушайте и прочитайте предложения. Слова с ассимилятивной мягкостью звуков [с, з] произнесите ещё раз.

Я принесла добрые вести. Смотрите, здесь грузди! Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. После драки кулаками не машут (*пословица*). Возле дома колодец. Листья пожелтели. Над пропостью протянули канат. Ты читал эту повесть о крестьянах? Взбесилась ведьма злая и, снегу захватя, пустила, убегая, в прекрасное дитя... Весне и горя мало: умылася в в снегу... (*Тютчев*).

Вестибюль был большой и светлый. Гость был в чёрном костюме. Его мысли были заняты болезнью. Береги честь смолоду (*пословица*). Пойдём домой вместе. Расскажешь об этом после. В жизни всегда есть место подвигам (*М. Горький*). Степь да степь кругом, путь далёк лежит, в той степи глухой замерзал ямщик (*из народной песни*). Малыш улыбался во сне. Век не забуду ваших милостей (*Пушкин*). Гости съезжались на дачу (*Пушкин*). Незнакомец снял пальто. И гаснет цвет, и звук немеет (*Тютчев*). Мы ж, лёгкое шлемя, цветём и блесим и краткое время на сучьях гостим (*Тютчев*).

Упражнение 16. Прочитайте предложения из повести И. Тургенева „Первая любовь”. Найдите слова с ассимилятивной мягкостью согласных [з, с].

Я не мог расстаться с нею, не сказав ей последнего прощанья. Я пришёл с вами проститься. Без вести пропал. Я пустился вслед за ним. От реки несло неприятной сыростью. Я как теперь вижу её лицо... с отпечатком грусти. Он задумался и опустил голову. Вот это любовь, это страсть! Станный и страшный сон мне приснился в эту самую ночь. Два месяца спустя я поступил в университет. О, молодость! Молодость! Тебе нет ни до чего дела, даже грусть тебя тешит. Не видела она радости.

Упражнение 19. Произнесите слова.

Ненависть, повесть, пропасть, совесть, страсть, часть, честь, шерсть, весть, власть, горсть, грусть, зависть, кисть, кость, молодость, радость.

Упражнение 20. Слушайте, повторяйте слова с согласным [н'].

Бантик, кантик, винтик, интересный, кандидат, об Анне, кончик, гонщик, барабанщик, стаканчик.

Упражнение 21. Прислушайтесь отрывки из советских песен, прочитайте, выделите слова с ассимилятивной мягкостью, произнесите их.

Ах, как годы летят,
Мы грустим, седину замечая.
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли, тебя защищая?

(К. Ваншенкин)

И любят песню деревни и сёла,
И любят песню большие города.

(В. Лебедев-Кумач)

Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Всё зовёт меня его голос,
Всё звучит во мне его песня.

(Р. Рождественский)

Упражнение 22. Прочитайте предложения. Следите за произношением выделенных сочетаний.

Никола́й взял соль на ко́нчик ножа́. Ма́ша пьёт чай из своего стака́нчика. Шу́тник заинтересова́л меня́. Мой друг — кандида́т нау́к. У де́вочки во́лосы связа́ны ба́нтиком. В маши́не па́хло бензи́ном. Отремонти́руй ро́ля. Здесь, в гора́х, пого́да изме́нчива и обма́нчива. Имени́ник был ве́сел. Все говори́ли об Анне. Вот на́ше студе́нческое общежи́тие. Вы смотре́ли пьёсу „На дне́“? Обы́чно в суббо́тний ве́чер вы ходи́ли в конди́терскую. Вошла́ молодая́ же́нщина. Ты ви́дел фильм „Под Не́бом Сици́лии?“ Здесь ремонти́руют часы́ с гаранти́ей. Рассказа́ об инде́йцах.

Упражнение 23. Слушайте, повторяйте.

Задний, путник, прошлогодний, субботний, наследник, одни, дни, на дне, днём, отнять, под небом, от него, от невесты.

РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ [ы, и, у]

Гласные [и, ы, у] в безударной позиции звучат кратко и вяло, например: суп — супы, был — была, крик — кричать. В отличие от гласных [а, о, е], которые изменяют своё основное качество вследствие редукции и поэтому в транскрипции обозначаются другими знаками [ʌ, ʊ, и^е, ь], гласные [ы, и, у] редуцируются только по

количеству. Безударный [и] после шипящих [ж, ш] и звука [ц] приближается к [ъ]: ш [ъ^{bl}]рина, ж [ъ^{bl}]ровой, ц [ъ^{bl}]ркуляция.

Упражнение 24. Слушайте, повторяйте, следите за произношением ударного и безударного [у].

суп — супы́ — супово́й — супчи́к — супни́к;
бу́дит — буди́льник — разбу́дите — разбу́дите;
бу́ква — буквáрь — буквáри — áзбука;
купи́те — ку́пите — поку́патель — поку́пка;
рубль — рублѝя́ — трёхру́блѝвый;
дуб — дубо́к — дубы́ — дубо́вый;
у́чит — учу́ — учите́ — учите́;
вглубь — глубо́кий — глуби́на — глуби́нный — глубже.

Упражнение 25. Поставьте данные существительные сначала в предложном падеже, потом — в дательном с предлогом к. Следите за сдвигом ударения и произношением [у].

О б р а з е ц: на шкафу́ — к шкафу́.

Мост, пол, сад, край, ряд, лес, берег, бор, круг.

Упражнение 26. Слушайте, повторяйте, следите за произношением [и] в разных позициях.

Кипит, свистит, в тиши, скрипит, сидит, критик, пи́пи, приви́вка, физик, ирис, купили, лирик, стихи, синий, химик, митинг.

Упражнение 27. Слушайте, повторяйте.

Лу́жи, ужин, жирово́й, широ́кий, груши, машини́ст, циркуля́ция, цикло́н, станция.

Упражнение 28. Прослушайте и произнесите слова, содержащие [ы] в разных позициях.

Быстро, быстрее, быстрота, быт, в быту, бытовой, выше, высоко́й, высота, дым, дымный, дымок.

Упражнение 29. Слушайте, следите за произношением безударного окончания -ый в прилагательных, напишите транскрипцию данных слов.

Красный, грома́дный, стыдли́вый, весѝ́лый, храбро́й, ново́й, добро́й, откры́тый, гордо́й.

УДАРЕНИЕ В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ И АББРЕВИАТУРАХ

В русском языке сложные слова и аббревиатуры обычно произносятся с одним ударением, которое падает на последний или (в многосложных словах) на предпоследний слог. Например, аббревиатуры: комсомо́л, колхо́з, лесхо́з, партко́м, райо́н, культу́рн,

профбрг, партбрг. Сложные слова: Ленинград, Волгоград, водопровод, верхолаз, винодел, мракобёс, лицемёр.

Упражнение 30. Прочитайте предложения, следите за ударением в аббревиатурах и сложных словах.

Мой дядя — винодел. Он живёт в колхозе. На реке ледоход. Вот главврач нашей поликлиники. Брат изменил местожительство. Вы давно из Ленинграда? В небе самолёт. Наши студенты пишут заметки в стенгазету института. Пойди в универмаг и продмаг. Это ледокол. Мы живём в Пятигорске. Пришёл водопроводчик. Хорошо идёт машина-вездеход. Метростроевцы роют тоннель. Что нарисовано на картинках? Это соковыжималка, а это землечерпалка. На снимке ракетоноситель. Города Кисловодск и Железноводск находятся на Северном Кавказе.

Упражнение 31. Составьте аббревиатуры из следующих слов. Следите за ударением.

Партийная группа, стенная газета, сельский магазин, продовольственный магазин, универсальный магазин, строительный отряд, главный врач, заведующий магазином, промышленные товары, лесное хозяйство, коллективное хозяйство, сок выжимает, лёд колет.

Упражнение 32. Произнесите слова, следите за ударением и редукцией гласных.

Пятиминутка, ежегодник, работоспособность, двухтомный, многодневный, пятитонный, трёхактный, многоместный, многолетний, ежемесячный, многоэтажный, шестиминутный, свободолюбивый, машиностроительный, языкознание, вольнолюбивый, многоместный, обороноспособность, четырёхместный, общечеловеческий, взаимовыгодный, судостроительный, садоводство, животноводство.

ПЯТАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК-5)

ИК-5 употребляется в восклицательных предложениях при выражении эмоционально окрашенной оценки. Обычно эти предложения с местоименными словами: *какой, как, сколько: Какой вид! Как хорошо! Сколько простора! Какое небо!*

Предударная часть ИК-5 произносится на среднем тоне. На ударной части тон повышается выше среднего и звучит, как в ИК-2^а. В заударной части тон продолжает удерживаться на уровне выше среднего, но в отличие от ИК-4, на последнем ударном слоге

синтагмы падает ниже среднего: *Какой воздух! Сколько простора!*

Правильное интонирование ИК-5 необходимо, так как это имеет смысло-различительное значение. Сравните: *Какая² роза? и Какая⁵ роза! (Какая⁵ роза!)*

Упражнение 33. Прослушайте, сопоставьте движение тона при ИК-2 и ИК-5

Какие ⁵ книги!	Какие ² книги?
Сколько ⁵ цветов!	Сколько ² цветов?
Какой ⁵ день!	Какой ² день?
Как ⁵ звучит орган!	Как ² звучит орган?
Как ⁵ он играет!	Как ² он играет?
Сколько ⁵ фруктов!	Сколько ² фруктов?
Какие ⁵ стихи!	Какие ² стихи?
Как ⁵ Иван поёт!	Как ² Иван поёт?
Какое ⁵ искусство!	Какое ² искусство?

Упражнение 34. Прослушайте предложения, повторите, определите центры ИК, правильно интонируйте.

Какой прекрасный день! Как много зелени! Какое солнце тёплое! Сколько цветов! Как она играет! Какая глубина чувств! Сколько поэзии! Какая речь! Настоящая музыка!

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Какие пёрышки! Какой носок!

(И. А. Крылов)

Какие бабочки, букашки, козявки, мушки, таракашки! (Крылов)

Упражнение 35. Прослушайте стихи, прочитайте самостоятельно, следите за интонацией.

Как слог твой чопорен и бледен!
Как в изобретениях ты беден!
Как утомляешь ты мой слух!

* * *

Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!

Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты! . .

(А. С. Пушкин)

Упражнение 36. Преобразуйте ИК-2 в ИК-5.

Какой день? Какая роза? Сколько гвоздик? Что за музыка? Какие звуки? Кто приехал? Кто говорит? С кем споришь? Сколько птиц?

Упражнение 37. Прослушайте, расставьте недостающие знаки препинания.

Какие цветы — Белые.
Какие цветы — Да, великолепные.
Кто пришёл — Мой брат.
Кто пришёл — Какая радость!
Какой язык — Русский.
Какой язык — Просто музыка.
Сколько роз — Три штуки.
Сколько роз — Я такого ещё не видел.

Упражнение 38. Прочитайте диалог, следите за произношением звука [р] и мягких согласных.

У ВРАЧА

- Дóбрый дeнь, дóктор.
— Здрáвствуйте, проходíte, пожáлуйста. Садíteсь. На что жáлуется?
— У мeня кáшель, нáсморк, головá болít.
— Какáя температúра?
— Невысóкая: тридцáть семь и три.
— Раздeньтесь до пóяса. Дышíte. Хорошó. Не дышíte. Открóйте рот. У вас катáр вeрхних дыхáтельных путéй. Вот рецeпт на лекáрства, а éто больничнýй лист. Закажитe в аптeке порошок и принимáйте по одному́ три рáза в дeнь. На грудь нá ночь постáвьте горчичники.
— Спасíбо, дóктор.
— Бúдьте здорóвы, до свидáнья.

УРОК № 15

СОГЛАСНЫЙ [р'] (МЯГКИЙ). ИНТОНАЦИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА (ПОВТОРЕНИЕ)

СОГЛАСНЫЙ [р'] (МЯГКИЙ)

Произношение [р'] в отличие от [р] реализуется при подъёме средней части спинки языка. Кончик языка напряжён и вибрирует у основания верхних зубов, не загибаясь назад. Губы раскрыты, слегка растянуты, их кончики немного опущены вниз.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Р-р-р, рь-рь-рь, ра-ря, ро-рё, ры-ри, рэ-ре, ру-рю, ри-ри, ре-ре, ря-ря, рю-рю, рё-рё; при, ере, юрю, яря, ёрё, ерь, ирь, юрь, ярь, ерь, арь, орь, урь, рирь, рюрь, рярь, рёрь, рарь, рорь, рурь, рья, рью, рёё, рыи, рье; ра-ря-ря, ро-рё-рёё, ры-ри-рьи, ру-рю-рюю.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте слова, содержащие сочетание ря.

Рядом, ряд, грянет, рявкать, прямо, неряха, порядок, заряд, снаряд, отряд, наряд, с сентября, с октября, с января, с ноября, нет словаря, у секретаря, якоря, от Игоря.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте слова, содержащие сочетание ре.

Редок, редька, порез, срез, нарезал, время, премия, дремлет, пресный, средний, речь, речка, репа, в норе, к дыре, в январе, в сентябре, в декабре, в октябре, в ноябре, ребус, резкий, редкий, вредно, вредный.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте слова с сочетанием ри.

Рис, Рим, Рига, Рита, риф, горит, парит, грим, Гриша, крик, крикнул, призрак, прима, в Рим, из Рима, фонари, говорим, говори, говорите, говорить, прихоть, от зари, до зари, пристань, звонари, смотри, сухари, курить, кури, снегири, глухари, горим, горит, три, тридцать, триста, матери, дочери, бури.

Упражнение 5. Прослушайте и прочитайте стихотворение, выпишите слова, содержащие [р'] и [р], дайте их в транскрипции.

Пью за здоровье Мэри,
Милой Мэри моей.
Тихо запер я двери

И один без гостей
Пью за здравие Мэри.
Можно краше быть Мэри,
Краше Мэри моей,
Этой маленькой пери,
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мэри.
Будь же счастлива, Мэри,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведаёт Мэри.

(А. С. Пушкин)

Упражнение 6. Прослушайте и произнесите слова, в которых [p'] сочетается с гласными о, у.

Рёв, фонарём, октябрём, сентябрём, январём, ноябрём, говорю, смотрю, рюмка, фонарю, январю, декабрю, сухарю, курю, горю, кустарю, глухарю.

Упражнение 7. Прослушайте и прочитайте отдельные предложения, следите за произношением [p'].

Куриль вредно. Не говори матери. Смотри: снегири. Вот глухари. У Риты нет словаря. Грянул гром, гром гремит. Отряд идёт к реке. Реши ребус. Рита нарезала редьку и репу. В январе поедим в Ригу. Сиди прямо. В декабре были бури. Гришка крикнул. Орёл парит в высоте. Посвети фонарём. Наведи порядок, не кури. От зари до зари токуют глухари. Приготовь мне рис и сухари. У Игоря отпуск с января. Река дремлет. Я смотрю на тихую пристань. Фонари ещё не горят. Острые рифы. В норе три лисёнка. Вы из Риги приехали? Рите дали первую премию. Слышишь крик? Поговори с секретарём.

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте слова, содержащие [p'] перед согласными и в абсолютном конце слова.

Зорька, горько, борьба, якорь, корь, хорь, сухарь, январь, декабрь, ноябрь, октябрь, сентябрь, пахарь, кустарь, словарь, вратарь, снегирь, глухарь, библиотекарь, рыцарь, Игорь, фонарь, государь, знахарь, инвентарь, Сибирь.

Упражнение 9. Прослушайте и прочитайте стихи. Следите за произношением [p] и [p']. Напишите транскрипцию выделенных слов.

В СИБИРЬ

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,

Не пропадёт ваш скорбный труд
 И дум высокое стремленье.
 Несчастью верная сестра,
 Надежда в мрачном подземелье
 Разбудит бодрость и веселье,
 Придёт желанная пора:
 Любовь и дружество до вас
 Дойдут сквозь мрачные затворы,
 Как в ваши каторжные норы
 Доходит мой свободный глас.
 Оковы тяжкие падут,
 Темницы рухнут — и свобода
 Вас примет радостно у входа,
 И братья меч вам отдадут.

(А. С. Пушкин)

Упражнение 10. Сопоставьте слова по произношению, правильно произнесите [р] и [р'].

ров — рёв	круг — крюк
хор — хорь	зорко — зорька
рад — ряд	горка — горько
гора — горя	дары — дары
Краков — кряква	руки — брюки
срок — изрёк	урок — упрёк
рама — прямо	рысь — рис
рано — рьяно	прачка — прячь-ка
Кура́ — курия	бо́ра — Боря

Упражнение 11. Слушайте, повторяйте.

ра-рь-ря-рья, ро-рь-ре-рье, ру-рь-рю-рюю, ре-рье, ри-рьи, рья-рья, рьё-рьё, рью-рюю, рье-рье, рыи-рьи, рья-рюю, рья-рьё, рья-рьи, рья-рье.

Упражнение 12. Слушайте, повторяйте.

Рьяный, рьяно, бурьян, старьё, варьировать, старьёвщик, Дарья, Дарьин, Дарье, Дарью, перья, карьера, карьеризм, барьер.

Упражнение 13. Прочитайте предложения, следите за произношением [р'].

У лукоморья дуб зелёный... Избушка там на курьих ножках... (А. С. Пушкин) У Дарьи новое платье. Это старьёвщик, он собирает старьё. Спортсмены рьяно сражались. Иди к Дарье. Спроси у Дарьи. Композитор написал новый вариант оперы. У края дороги пыльный бурьян. Я определил птицу по перьям.

Упражнение 14. Прочитайте отрывки из стихотворений, следите за произношением [р] и [р']. Выделенные слова затранскрибируйте.

Пред ним жива́я голова́.
Огро́мны о́чи, сном объ́аты;
Храпи́т, кача́я шлем перна́тый,
И перья́ в те́мной высоте́,
Как те́ни ходят, развева́ясь.

(А. С. Пушкин)

Те́рек во́ет, дик и зло́бен,
Меж утёсистых грома́д,
Бу́ре плач его́ подбо́бен,
Сле́зы брызгами летя́т.

* * *

Отвори́те мне темни́цу,
Да́йте мне сия́нье дня,
Черногла́зую деви́цу,
Черногри́вого коня́.

(М. Лермонтов)

Оди́н, по у́тренним заря́м. . .
Я убега́л к родно́й реке́. . .
Брожу́ с ружьём по острова́м,
То, как играющий зверёк,
С высо́кой кручи на песо́к
Скачу́сь, то бере́гом реки́
Бегу́, броса́я камешки́,
И песню́ гро́мкую пою́
Про уда́ль ра́ннюю мою́. . .

(Н. Некрасов)

Упражнение 15. а) Прочитайте стихотворение, следите за произношением звуков [р, р'].

СТРАНА МОЯ. . .

Страна́ моя́, страна́ родна́я,
Краса́ земли, её весна́,
Ты вся — от кра́я и до кра́я —
Вперёд и ввысь устремле́на.
Ты всех светле́й, вольне́й и шире́.
Тако́й друго́й не ви́дел я.
И све́тит всем наро́дам в ми́ре
Судьба́ высо́кая твоя́.

И пусть проходит год за годом, —
Страна́ моя, страна́ труда́,
Твои́ враги́, враги́ свободы́,
Тебя́ не сломят никогда́...

(М. Исаковский)

б) Напишите транскрипцию следующих слов:

страна, родная, другой, народам, проходит, враги.

Упражнение 16. Прослушайте и прочитайте текст. Выпишите слова со звуками [р, р'], произнесите их. Следите за произношением звуков [л, л', ч', ж, ш,].

ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары также стонут, — им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утёсах ... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объёмом крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, чёрной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон, — гордый, чёрный демон бури, и смеется и рыдает. . . Он над тучами смеётся, он от радости рыдает.

В гнев грома, — чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет не скроют!

Ветер воет ... Гром грохочет ...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний, и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

Буря! Скоро грянет буря!
Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря! ...

(М. Горький)

Упражнение 17. Прослушайте и прочитайте текст.

В. И. ЛЕНИН

(по очерку М. Горького „В. И. Ленин“)

Первый раз я увидел Ленина на Лондонском съезде. Когда нас познакомили, он, крепко стиснув мою руку, заговорил тоном старого знакомого, шутиливо:

— Это хорошо, что вы приехали! Вы ведь драки любите? Здесь будет большая драчка.

Я ожидал, что Ленин не таков. Мне чего-то не хватало в нём. Картавит и руки сунул куда-то под мышки. И вообще, весь как-то слишком прост, не чувствуется в нём ничего от „вождя“.

(...)

Но вот поспешно взошёл на кафедру Владимир Ильич, картаво произнёс „товарищи“. Первый раз слышал я, что о сложнейших вопросах политики можно говорить так просто.

...Свободные минуты, часы он проводил среди рабочих, выспрашивал их о самых мизерных мелочах быта.

В Гайд-парке несколько человек рабочих, впервые видевших Ленина, заговорили о его поведении на съезде. Кто-то из них характерно сказал:

— Не знаю, может быть, здесь, в Европе, у рабочих есть и другой, такой же умный человек — Бебель или ещё кто. А вот, чтобы был другой человек, которого я бы сразу полюбил, как этого, — не верится!

Другой рабочий добавил, улыбаясь:

— Этот — наш!

Осенью восемнадцатого года я спросил сормовского рабочего Дмитрия Павлова, какова, на его взгляд, самая резкая черта Ленина.

— Простота. Прост, как правда.

ИНТОНАЦИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложения с переспросом

Если собеседник чего-нибудь не понял, не расслышал или сомневается в сказанном, он переспрашивает.

При переспросе употребляется неполное вопросительное предложение, которое произносится с ИК-3. Например:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| – Я иду в магазин ¹ . | – Ты купила билеты ³ ? |
| – Куда ³ ? | – Да ¹ . |
| – В магазин ² . | – Купила ³ ? |
| – Кто ² читает стихи? | – Сколько ² стоит книга? |
| – Петров ¹ . | – Один ² рубль. |
| – Кто ³ ? | – Сколько ² ? |
| – Петров ² . | – Один ² рубль. |

Повторение вопроса при ответе

При диалоге может быть такая ситуация, когда собеседник повторяет заданный ему вопрос, например:

- Сколько² ему лет?
- Сколько³ ему лет? Думаю, около сорока¹.
- Вы давно³ приехали?
- Давно ли я приехал³? Нет, | недавно¹.

Собеседник не сразу отвечает на вопрос, потому что в этот момент думает о чём-то другом. Повторяя заданный вопрос, он сосредоточивается, собирается с мыслями. При повторении вопроса употребляется ИК-3. При повторении вопроса без вопросительного слова употребляется частица *ли*:

- Вы были³ в Одессе?
- Был ли я в Одессе³? Да, | однажды¹.

Вопросительные предложения с оттенком требования

Вопросительные предложения с оттенком требования употребляются в специфических ситуациях. Например: контролёр в автобусе, обращаясь к пассажиру, говорит: „Ваш билет?“ Медсестра, производя запись к врачу, спрашивает: „Ваш возраст? Фамилия? Адрес?“ Как видно, в этих предложениях употребляется ИК-4. Следует обратить внимание на то, что неправильное интонирование таких предложений может привести к нарушению смысла высказывания. Сравните: *Ваши документы?* (проверка документов) и *Ваши документы?* (найжены документы).

Иногда в диалогах встречаются вопросительные предложения с ИК-4 вместо ИК-3. Такие вопросы звучат назидательно, поучи-

тельно, „тоном старшего”. Например, отец спрашивает сына: *Ну, как, | выполнил задание?* (в обычном интонировании: *Выполнил задание?*).

Вопросительные предложения с присоединительным союзом *а*

Вопросительные предложения с вопросительными словами и присоединительным союзом *а* часто употребляются в диалогической речи. Они интонируются обычно как ИК-2. Союз *а* усиливает вопрос, показывает заинтересованность собеседника, например:

— *Здравствуй, Мария. Ты откуда?*

— *Из зоопарка.*

— *А где он находится?*

— *Давай купим этот журнал.*

— *А сколько он стоит?*

— *Вчера я видел Алексея.*

— *А где он пропал так долго?*

Упражнение 18. Слушайте, повторяйте. Следите за интонацией переспроса.

— Кто исполняет песню?

— С кем ты был в театре?

— Петров.

— С Николаем.

— Кто?

— С кем?

— Петров, артист Большого театра.

— С Николаем.

— Почему ты вчера не приехал?

— Какие цветы вы выбрали?

— Я был на стадионе.

— Вот эти белые.

— Где?

— Вот эти?

— На стадионе. Там был футбол.

— Да, вот они.

— Ты была у сестры?

— Нет, я ездила за город.

— Куда?

— За город, к маме.

— Вчера я получила письмо от Марии.

— От кого?

— От Марии.

— Почему ты грустная?

— Мне нездоровится.

— Нездоровится? А что с тобой?

- Мне очень нравится фортепианная музыка.
- Какая?
- Фортепианная.
- Отнеси, пожалуйста, книги в библиотеку.
- В библиотеку?
- Да, на первый этаж.
- Почему ты не отвечаешь на письма?
- На что?
- На письма. Ведь они ждут ответа.
- Отцу очень понравился этот фильм.
- Не понравился?
- Понравился. Он говорит, что это лучший фильм года.
- Оденься потеплее.
- Как?
- Потеплее.

Упражнение 19. Прослушайте и прочитайте тексты. Следите за интонацией вопросительных предложений. Выделите в текстах ИК-3, проинтонируйте их.

КОГДА Я УМРУ?

- Однажды жестокий царь пришёл к мудрецу и спросил его:
- Когда я умру?
 - Ты умрёшь, когда будет большой праздник в стране, – уверенно ответил мудрец.
 - А почему ты так уверен в этом? – спросил царь.
 - Потому что когда ты умрёшь, в нашей стране будет большой праздник, – ответил мудрец.

НА УРОКЕ АРИФМЕТИКИ

- На уроке арифметики учитель объяснил, что такое сложение. После объяснения он задал ученикам вопрос:
- Сколько будет: к пяти прибавить один?
- Ученики молчали.
- Тогда учитель сказал:
- Ну, например, я даю вам пять голубей, а потом ещё одного.
- Сколько голубей будет у вас?
- Один ученик быстро ответил:
- Семь!
 - Как семь? Почему? – удивился учитель.
 - А у меня дома есть уже один голубь, – объяснил ученик.

Упражнение 20. Слушайте, повторяйте. Обратите внимание, что центр ИК при повторении вопроса находится в конце предложения.

1. – Вы любите Пушкина?
– Люблю ли я Пушкина? Да, очень.
2. – Почему вы так много работаете?
– Почему так много работаю? Просто у меня такая привычка.
3. – Получили письмо?
– Получил ли я письмо? Нет ещё.
4. – Почему вы грустите?
– Почему я грущу? Нет, мне совсем не грустно, я думаю.
5. – Когда вы приехали?
– Когда я приехал? Вчера утром.
6. – Вы давно здесь живёте?
– Давно ли мы здесь живём? Нет, с прошлого года.
7. – Вам нравится этот фильм?
– Нравится ли мне этот фильм? Пожалуй, нет.
8. – Вы читали „Воскресение“ Толстого?
– Читал ли я „Воскресение“? Как же! Два раза.
9. – Почему ты не уезжаешь?
– Почему? Даже не знаю.
10. – Как долго вы здесь пробудете?
– Как долго? Это будет зависеть от многих причин.
11. – Вы были у Ивановых?
– Был ли я у Ивановых? Да, по дороге в Москву.
12. – Как называется ваше стихотворение?
– Как называется? Оно пока без названия.

Упражнение 21. Прослушайте и прочитайте самостоятельно. Определите центры ИК. Следите за интонацией.

В БИБЛИОТЕКЕ

- Здравствуйте.
- Добрый день. Что вы хотите?
- Мне надо записаться в библиотеку.
- Пожалуйста. Ваша фамилия?
- Колосов.

- Имя?
- Николай.
- Отчество?
- Алексеевич.
- Год рождения?
- Тысяча девятьсот пятьдесят второй.
- Факультет?
- Исторический.
- Курс?
- Третий.
- Ваш билет?
- Пожалуйста, вот мой студенческий.
- Хорошо, спасибо. Я записала вас.

Упражнение 22. Прочитайте текст, сделайте интонационную разметку.

Наконец наш пароход прибыл в Нью-Йорк. На корабль пришли американские полицейские и начали проверять документы. Я показал полицейскому свои документы. Он долго смотрел их, а затем стал задавать мне вопросы:

- Где вы жили в Америке?
- Где работали?
- Почему вы уехали из Америки?
- Сколько лет тому назад вы уехали из Америки?
- Где вы жили это время?
- Чем занимались?

Потом он сказал мне, что мои документы старые, и я должен возвратиться в Европу. Что делать? Мне нельзя было возвращаться в Европу. Я должен был доставить письмо Ленина в Америку.

(По рассказу революционера И. Травина)

Упражнение 23. Прислушайтесь предложения, сопоставьте движение тона. Прочитайте их самостоятельно.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| — Ваша фамилия? | — Ваша фамилия? |
| — Имя? | — Имя? |
| — Отчество? | — Отчество? |
| — Год рождения? | — Год рождения? |
| — Факультет? | — Факультет? |
| — Курс? | — Курс? |
| — Ваш билет? | — Ваш билет? |
| — Ваш билет? | — Ваш билет? |

— Ваш билет? Я нашла его.

— Ваш билет?

— Спасибо, | это мой билет.

— Пожалуйста, вот он.

Упражнение 24. Прослушайте, повторяйте вопросительные предложения. Следите за интонацией вопросительного предложения с присоединительным союзом а.

— Вот моя ручка.

— Вот фото моей сестры.

— А где моя?

— Да? А сколько ей лет?

— Это наш сосед.

— Киоск закрыт.

— А где он работает?

— А когда он открывается?

— Я встретила Сашу.

— Я встретился с Михаилом.

— Сашу? А почему он не на работе?

— Серьёзно? А когда он вернулся?

— На прошлой неделе.

— Я была в магазине.

— Разве? А почему же он не позвонил?

— В магазине? А что вы купили?

— Завтра поедет Ольга.

— Ольга? А почему не Анна?

— Это наши ребята.

— Вот здесь лежат книги.

— Здесь разве все? А где же остальные?

— А в каком ящике хранятся газеты?

— Встретимся в шесть у метро.

— А почему в шесть?

Упражнение 25. Прослушайте стихотворение. Проведите членение на синтагмы и определите типы ИК. Выпишите слова, содержащие звук [р], произнесите их.

СЕРДЦЕ, КОТОРОЕ ЛЮБИТ

— Радость, помедли, куда ты летишь?

— В сердце, которое любит!

— Юность, куда ты вернуться спешишь?

— В сердце, которое любит!

— Сила и смелость, куда вы, куда?

— В сердце, которое любит!

— А вы-то куда, печаль да беда?

— В сердце, которое любит.

(Р. Гамзатов)

Упражнение 26. Прослушайте и прочитайте диалог. Сделайте интонационный анализ текста (интонационная разметка, членение на синтагмы). Выделите слова со звуками [р, р'].

МЫ ИДЁМ В МАГАЗИН ЗА ПРОДУКТАМИ

— Рита, побыстрее собирайся, мы должны сделать много покупок.

– Сейчас. Я беру две сумки.

– Хорошо. Сначала зайдём в гастроном. Надо купить мяса, рыбы, колбасы, яиц и масла.

– Вера, ты иди пока в молочный отдел, купи три бутылки молока, два пакета сливок, кефир и ряженку. Да, не забудь творог.

– Нет, давай начнём с бакалеи, это по дороге. Вот рис, соль, макароны, мука, сахар – всё, что нам нужно.

– Правильно. Иди в кассу...

– Ну вот, прекрасно. Теперь зайдём в булочную.

– Дайте, пожалуйста, батон за 13 копеек, половину чёрного хлеба, кофейный торт, полкило печенья „Мария” и двести граммов конфет „Трюфели”. Спасибо. До свидания.

– Всего доброго. Заходите!

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнение 27. Прочитайте сочетания, сопоставьте с ними предложения.

На мосту, на полу, на краю, на берегу, в шкафу, в Крыму, в саду, в углу, на борту, в порту, в лесу, в плену, в полку, на Дону, на дому, в Клину.

Упражнение 28. Прочитайте пары слов, помня о сдвиге ударения.

Единственное число	Множественное число	Единственное число	Множественное число
поезд	поезда	вечер	вечера
остров	острова	берег	берега
паспорт	паспорта	номер	номера
доктор	доктора	холод	холода
адрес	адреса	век	века
город	города	дом	дома
орден	ордена	глаз	глаза
голос	голоса	луг	луга

Упражнение 29. Прочитайте словосочетания, следите за произношением безударных гласных.

Скорые поезда, далёкие острова, наши паспорта, лучшие доктора, близкие адреса, красивые города, весёлые голоса, подмосковные вечера, зелёные берега, наступили январские холода, пройдут века, большие дома, леса под Москвой, голубые глаза.

Упражнение 30. Прочитайте, следите за ударением и значением выделенных слов.

1. Вот **ордена** отца. Рыцарские **ордена**. 2. Я люблю яркие **цвета**. **Цветы** нежно пахли. 3. **Хлеба** поспевают. Душистые **хлебы**. 4. Мне нравятся серые **тона**. У вас глухие **тоны** сердца.

Упражнение 31. Читайте предложения, правильно акцентируйте выделенные слова, следите за редукцией гласных.

Около **города** два пионерских лагеря. Мы любим отдыхать в **Крыму**. В третьем ряду сидит Володя. Доктор принимает на **дому**. В лесу раздавался топор дровосека (*Некрасов*). Поезд остановился на **мосту**. От радости в зобу дыханье спёрло (*Крылов*). Спроси у **доктора**. П. И. Чайковский жил в **Клину**. Я мало жил и жил в **плену** (*Лермонтов*). Но после к **плену** он привык (*Лермонтов*). Я ещё не слышал такого прекрасного **голоса**. Я уверен в том, что быть бы мог в **краю** отцов не из последних удальцов (*Лермонтов*). Хорошо быть в **кругу** друзей. Литературные **круги** тепло встретили эту повесть.

Упражнение 32. Прочитайте, помните о месте ударения. Следите за соотношением безударных гласных.

Гражданин, славянин, болгарин, армянин, грузин, следовательно, преподаватель, академик, историк, критик, фотограф, философ, профиль, футбол, договор, регламент, документ, парламент, кредит, импорт, экспорт, рапорт, транспорт, автобус, троллейбус, опыт, завод, журнал, коллектив, аэродром, адрес, визит, характер, деятель, контракт, комплекс, народ, апартеид, лазер, космос, космонавт.

УРОК № 16

СОГЛАСНЫЕ [г; х].

**СИНТАГМАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ
И ТЕМП РЕЧИ.**

**СИНТАГМАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ
И СМЫСЛ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.**

**УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
ЖЕНСКОГО РОДА
(ПОВТОРЕНИЕ)**

СОГЛАСНЫЕ [г, х]

Согласный [г] — звонкий, заднеязычный, взрывной звук. При его артикуляции язык оттянут назад. Между задней частью языка и нёбом образуется смычка, раскрываемая напором воз-

душной струи. Кончик языка опущен и лежит у основания нижних зубов.

Согласный [х] — глухой, заднеязычный звук, щелевой. При его артикуляции образуется щель между задней частью языка и нёбом.

Звуки [г, х] могут быть твёрдыми (перед гласными а, о, у: *галстук, гость, гусь*) и мягкими (перед гласными е, и: *хитрый, Гера*). Согласные [г, х] не сочетаются с [ы], а также после них не пишутся буквы я, ю, ё в русских словах.

В окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных мужского и среднего рода, а также в притяжательных, указательных, относительных, вопросительных, определительных местоимениях на месте г произносится [в], например: красного [ъвь], моего [ji^ево], того [тлвó], которого [ъвь], какого? [ъвь], каждого [ъвь].

В слове *сегодня* и производных от него на месте г произносится [в]: [с'и^еводнь].

В сочетаниях гк и гч (лёгкий, мягкий, легче, мягче) произносится [х]: *лѣ [х] кий, мя [х] кий, ле [х] че, мя [х] че*.

Упражнение 1. Слушайте.

Га-га, гу-гу, угу, го-го, го-гу, гуси, галки, га-га-га, га-го-гу-гы, гу-го, ги-ги, ге-ге, ги-ге.

Упражнение 2. Слушайте, различайте звуки [г, к].

год — кот	гамма — Кама	гонец — конец
гора — кора	гол — кол	грот — крот
густ — куст	гид — кит	другой — рукой
игра — икра	гость — кость	гроза — краса

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте слова.

Гуси, тайгу, пургу, могу, гудок, гул, груз, погода, годы, голод, голову, вагон, горы, город, годный, горит, газ, газета, горе, огонь, Галя, галка, галстук, нога, гарь, гадкий, дуга, стога, пирога, пурга, Рига, друга, бумага, голова, гром, Гриша, гриб, грохот, грань, гранит, главный, гном, груб, гнездо, гниль, когда, тогда, где.

Упражнение 4. Прочитайте предложения.

Гром гремит. Годы бегут. Говори громко. Огни города. Грубый голос. Огонь горел долго. В горах густой лес. Глава книги. Говори главное. Огромное государство. Голос дорогого друга.

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте.

а) уху-уху, ухо-ухо, ху-хо, хо-хо, охо-охо, ха-ха, ха-хо, хо-ха, ху-ха.

б) хутор, в пуху, охотно, сухой, плохой, ходит, уха, хан, хата, глуха, соха, блоха, труха, Харьков, суха, старуха, муха, плоха, халва, храм, храп, хна, махнуть, порхнуть, хлам, хмурый, пух, глух, сух, мох, ох, сох, посох, ворох.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте слова со звуками [г', х'].

Гена, гелий, гений, герб, герой, к подруге, на Волге, гибель, гирия, гимн, сапоги, шаги, беги, пурги, загиб, геолог, гимнаст, хек, в дохе, химия, Нахимов, к сохе, сохи, хина, хитрый, крохи, хирург.

Упражнение 7. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Выпишите слова с согласными г, х, произнесите их и дайте в транскрипции.

ИЗ ГЁТЕ

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы . . .
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.

(М. Лермонтов)

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте.

И-хи, и-ги, и-хе, и-ге, их-иг, ги-хи, хик, гик, ик-их, уху-иху, аж-их, га-гик, ихь-ха, гихь-ха.

Упражнение 9. Прослушайте, прочитайте слова.

Красного, большого, яркого, родного, милого, детского, вкусного, синего, дальнего, вечернего, утреннего, среднего, моего, твоего, которого, другого, того, всякого, самого, сегодня, мягкий, лёгкий, мягче, легче.

Упражнение 10. Прослушайте, прочитайте стихи, следите за произношением согласных г, х, напишите транскрипцию выделенных слов.

Горит восток зарёю новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам . . .

(А. С. Пушкин)

Как глас упрёка, надо мною
Свой гром призывный прокати,
И выжги ржавчину покоя,
И прах бездействия сотри.

(А. К. Толстой)

Люблю я больше год от году,
Желаньям мирным дав простор,
Поутру ясную погоду,
Под вечер тихий разговор.

(М. Лермонтов)

Стоит захотеть, люди,
Стоит захотеть, люди,
И этот мир, очень старый мир
Счастливым будет!

(Р. Рождественский)

Набережные —
 пусты.
И лишь
 хорохорятся
 костры
в сумерках густых.

Вверх —
 флаг!
Враг —
 ляг!
Сгинь —
 стар.
В пух,
 в прах.
Бей —
 бар!
Трах!
 тах!
Довольно,
 довольно,
 довольно
покорность
 нести
 на гробах.

Тряситесь,
короны,
на лбах!

(В. Маяковский)

Упражнение 11. Прочитайте предложения, следите за произношением г, х. Определите типы ИК, правильно интонируйте предложения.

На горé огонь горит. Гром гремит. Что за грóхот? Уберите этот хлам. Па́хнет гарью. Хи́на горькая. Ге́лий — лёгкий газ. Гу́си гогóчут: га-га-га. Гри́ша был на гра́ни гíбели. За́втра у Га́ли экза́мен по хи́мии. Геблоги шли че́рез тайгу́. Гудит гудóк. Слы́шишь гул? Пойдём по гри́бы. Газе́та „Гудóк”. У оле́ня больш́ие рога́. Мы с подру́гой любили гуля́ть в пургу́. Бо́лит голова́? Ра́дуга повисла над ле́сом, как дру́га. Где бума́га? Ге́на купил в ГУМе модный галстук. Кни́ги о Нахíмове. Гимна́сты бе́гут по бегово́й доро́жке. Гариба́льди — национа́льный геро́й Ита́лии. Звёзды погасли. Се́но в стога́х.

Хиру́рг посмотре́л обе но́ги. Хму́рый день. Хи́трый хан. Хозя́йка сварила уху́. Запа́хло ухой. Воробе́й выпорхнул из гнезда́. Стара́уха глуха́.

Я люблю́ халву́. Оте́ц живёт в Ха́рькове. Стари́к махну́л руко́й. Вот и го́ры: сплошно́й гранит. Ге́на голо́ден. Мох су́х. Га́ля охóтно игра́ет в гольф. Слы́шны ша́ги. Ты гру́б. Го́род Го́рький на Во́лге. Го́ды бе́гут.

Упражнение 12. Прислушайте и прочитайте отрывки из произведений А. Блока. Следите за произношением согласных г, х. Выделенные слова произнесите ещё раз.

Выхожу я в путь, открытый взорам,
Ветер гнёт упругие кусты,
Битый камень лёг по косогорам,
Жёлтой глины скудные пласты.

* * *

Впереди — сугроб холодный,
— Кто в сугробе — выходи!..
Только нищий пёс голодный
Ковыляет позади...

* * *

Трах-тах-тах! — И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах...
Трах-тах-тах!
Трах-тах-тах!

* * *

Осенний день высок и тих,
Лишь слышно — ворон глухо
Зовёт товарищей своих,
Да кашляет старуха.

СИНТАГМАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ И ТЕМП РЕЧИ. СИНТАГМАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ И СМЫСЛ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Каждому человеку свойственен индивидуальный темп речи: одни говорят медленно, другие быстрее, а третьи быстро. Этот темп речи не влияет на интонационно-смысловую структуру фразы.

Однако имеются объективные выражения темпа звучащих предложений, которые зависят от объёма синтагмы: чем больше слов в синтагме, тем быстрее скорость их произнесения. Например:

Кто² звонил?

Кто² звонил мне?

Кто² звонил мне вечером?

Кто² звонил мне вечером, около десяти?

Кто² звонил мне вечером около десяти, когда я писал?

Увеличение размера синтагмы имеет свои пределы, связанные с физиологией дыхания: когда человек израсходовал весь выдыхаемый воздух, ему необходимо снова вдохнуть его. Этот процесс обычно совершается на границах синтагматического членения.

Синтагматическое членение может различать смысл высказывания в пределах одного и того же предложения. Это возможно тогда, когда один и тот же член предложения может находиться в двойной синтаксической связи, например:

Как обрадовал³ их | приезд¹ детей и Как обрадовал их приезд³ детей¹.

В данном случае *их* в первом предложении является дополнением (к о г о? — *их*), а во втором — определением (ч е й п р и е з д? — *их*).

Упражнение 13. Слушайте, повторяйте, следите за темпом и слитностью речи.

Я занимаюсь¹.

Я занимаюсь подбором материала¹.

Я занимаюсь подбором материала для дипломной работы¹.

Вы купили³ цветы?

Вы купили³ белые цветы?

Вы купили³ белые цветы для невесты?

Вы любите³ чай?

Вы любите³ пить чай?

Вы любите³ пить крепкий чай с лимоном?

Вы любите³ пить горячий чай с лимоном по утрам?

С кем ты был³?

С кем ты был³ вчера?

С кем ты был³ вчера в театре?

С кем ты был³ вчера в театре оперетты?

С кем ты был³ вчера в театре оперетты во время антракта?

Этот фильм³ был выпущен в 1980 году¹.

Этот фильм³, который мы посмотрели, | был выпущен в 1980 году¹.

Этот фильм³, который мы посмотрели вчера, | был выпущен в 1980 году¹.

Этот фильм³, который мы посмотрели вчера в кинотеатре „Маяк”, | был выпущен в 1980 году¹.

Упражнение 14. Слушайте и повторяйте. Следите за интонацией в сложном вопросительном предложении.

Ты понимаешь³, в чём суть вопроса?

Он знает³, где находится этот музей?

Вы понимаете³, о чём идёт речь в этой статье?

Он попросил³, чтобы директор приехал сюда?

Ты сказала³, где можно купить бумагу?

Вам ответили³, куда надо обратиться?

Вы не знаете³, где можно купить зонтик?

Ты убрала³ книгу, которую я забыла на столе?

Она ответила³, для чего нужен этот предмет?

Вас интересуется³, сколько это стоит?

Упражнение 15. Прослушайте и прочитайте предложения. Проанализируйте, в каких случаях проводится членение на 2 синтагмы.

Когда приедешь³, | пойдём к отцу¹.

Пойдём к отцу¹, когда приедешь³.

Когда они ушли³, | стало скучно¹.

Стало скучно¹, когда они ушли³.

Пока мы говорили³, | автобус ушёл¹.

Автобус ушёл¹, пока мы говорили³.

Когда мы вернулись³, | все уже разошлись¹.

Все уже разошлись¹, когда мы вернулись³.

Когда дождь перестал³, | мы пошли дальше¹.

Мы пошли дальше¹, когда дождь перестал³.

Когда будешь выезжать³, | не забудь позвонить¹.

Не забудь позвонить¹, когда будешь выезжать³.

Когда я вошёл³, | все сразу замолчали¹.

Все сразу замолчали¹, когда я вошёл³.

Выйдя из вагона³, | он оглянулся¹.

Он оглянулся¹, выйдя из вагона³.

Пока горела печь³, | было совсем тепло¹.

Было совсем тепло¹, пока горела печь³.

Вернувшись домой³, | мы долго смеялись¹.

Мы долго смеялись¹, вернувшись домой³.

Упражнение 16¹. Слушайте, повторяйте. Обратите внимание на смысло-различительную роль членения.

1. Студент, приехавший из Судана в прошлом году, | выучил русский язык. Студент, приехавший из Судана, | в прошлом году выучил русский язык. 2. Как обрадовал их | приезд детей! Как обрадовал их приезд | детей! 3. Очень озадачили её | письма сына. Очень озадачили её письма | сына. 4. Это письмо страстного любителя музыки | Петра Ильича Чайковского. Это письмо | страстного любителя музыки Петра Ильича Чайковского. 5. Как пишет начальник партии из Душанбе, | в Москву в марте приедет группа бурьйщиков. Как пишет начальник партии, | из Душанбе в Моск-

¹ Предложения взяты из статьи Н. А. Высотской „Случаи проявления смысло-различительного значения синтагматического членения речи”. В сб.: „Работа по фонетике и интонации”, МГУ, 1967, с. 66.

ву в марте придет группа бурильщиков. 6. В связи с уточнением плана работ на 1965 год, | установлены другие задания. В связи с уточнением плана работ, | на 1965 год установлены другие задания. 7. Несмотря на опоздание делегации, | пришлось принять участие в обсуждении плана. Несмотря на опоздание, | делегации пришлось принять участие в обсуждении плана. 8. „Надежда, | — вспомнила няня, — любит вишнёвое варенье”. Надежда вспомнила: | „Няня любит вишнёвое варенье”.

Упражнение 17. Прослушайте и прочитайте предложения. Проследите за интонацией и членением при вводных словах и предложениях.

К нашему всеобщему удивлению, | в палатке никого не оказа-
лось. К нашему счастью, | гроза миновала. К счастью, гроза мино-
вала. К сожалению, | я не могла ответить на все ваши письма. Я не
могла, к сожалению. Как видно, он неумён. Таким образом, |
можно подвести итоги эксперимента. Должно быть, он очень устал.
Вы, кажется, из Ленинграда? Утром, это было в июле месяце, |
Иван Иванович лежал под навесом (*Гоголь*). Бабушка, которая
всегда была строга к шалостям молодых людей, как-то сжалилась
над Чаплицким. Впрочем, | вероятно, вам сказали в шутку, будто
я великий стихотворец. Правда, я когда-то написал несколько пло-
хих эпиграмм, | но, слава богу, с господами стихотворцами | ниче-
го общего не имею | и иметь не хочу (*Пушкин*).

Упражнение 18. Прослушайте и прочитайте текст по очерку М. Горько-
го „В. И. Ленин”.

СМЕХ ИЛЬИЧА

Никогда я не встречал человека, который умел бы так зара-
зительно смеяться, как смеялся Владимир Ильич. Было даже
странно видеть, что такой суровый реалист, человек, который так
хорошо видит, чувствует неизбежность великих социальных тра-
гедий, непримиримый, непоколебимый в своей ненависти к миру
капитализма, может смеяться по-детски, до слёз, захлёбыва-
ясь смехом. Большое, крепкое душевное здоровье нужно было
иметь, чтобы так смеяться.

— Ох, да вы — юморист! — говорил он сквозь смех. — Вот не
предполагал. Чёрт знает как смешно. . .

И, стирая слёзы смеха, он уже серьёзно, с хорошей, мягкой
улыбкой сказал:

— Это хорошо, что вы можете относиться к неудачам юмори-
стически. Юмор — прекрасное, здоровое качество.

Упражнение 19. Прочитайте рассказ. Сделайте интонационный анализ текста. Следите за произношением редуцированных гласных и мягких согласных. Найдите слова с согласными г, х, произнесите их.

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

Нéсколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумёл мокрый вéтер. В четы́ре часа́ дня мы уже зажигали лампы, и нево́льно казало́сь, что ле́то окóнчилось навсегда́ и земля́ ухóдит всё да́льше и да́льше в глухие туманы́, в неу́ютную те́мень и стужу́.

Бы́л ко́нec ноября́ — са́мое гру́стное вре́мя в дере́вне. Ко́т спал весь день, сверну́вшись на ста́ром кресе́ле, и вздра́гивал во сне, когда́ те́мная дождева́я ка́пля хлестала́ в окно́.

Доро́ги размы́ло. По реке́ несло́ желтовату́ю пёну, похо́жую на сбитый бело́к. После́дние пти́цы спря́тались, и вот уже́ бо́льше неде́ли как никто́ нас не навеща́л — ни дед Ми́трий, ни Ва́ня Маля́вин, ни лесни́чий.

Лу́чше всего́ бы́ло по вечера́м. Мы зата́пливали пе́чи. Шумёл о́гонь, багровые́ отсветы́ дрожали на бревенчаты́х сте́нах и на ста́рой гравю́ре — портре́те худо́жника Брю́ллова. Откину́вшись в кресе́ле, он смотре́л на нас и, казало́сь, так же ка́к и мы, отложив раскры́тую кни́гу, ду́мал о прочита́нном и прислу́шивался к гудению́ дождя́ по тесовой́ кры́ше.

Ярко́ горели лампы́, и всё пел и пел свою́ нехитру́ю пе́сню ме́дный самова́р-инвали́д. Как то́лько его́ вноси́ли в ко́мнату, в ней сразу́ становило́сь ую́тнее, мо́жет быть, оттого́, что стёкла запотева́ли и не́ было ви́дно одино́кой берёзовой ветки́, день и ночь стучавшей в окно́. После́ ча́я мы сади́лись у пе́чки и читали́.

Одна́жды но́чью я просну́лся от странно́го ощуще́ния. Мне показало́сь, что я огло́х во сне. Я лежал с закры́тыми глаза́ми, до́лго прислу́шивался и, наконё́ц, по́нял, что я не огло́х, а по́просто за сте́нами до́ма наступи́ла необы́кновенная тишина́. Таку́ю ти́шину́ называ́ют „ме́ртвой“. Умер дождь, умер вéтер, умер шумли́вый, беспокойный сад. Бы́ло то́лько слы́шно, как поса́пывает во сне кот.

Я откры́л глаза́. Бе́лый и ро́вный свет наполнял ко́мнату. Я встал и подошёл к окну́ — за стёклами всё бы́ло сне́жно и безмо́лвно. В туманном небе́ на головокру́жительной высоте́ стоя́ла одино́кая луна́, и вокру́г неё перелива́лся желтоваты́й круг.

Когда́ же́ выпал пе́рвый снег? Я подошёл к часа́м. Бы́ло так светло́, что я́сно чернели́ стрелки. Они́ показывали́ два часа́.

Я уснул в полно́чь. Зна́чит, за два часа́ так необы́кновенно измени́лась земля́, за два коротких часа́ поля́, леса́ и сады́ заворожи́ла стужа́. . .

Че́рез окно́ я уви́дел, как больша́я се́рая пти́ца села́ на ветку́ кле́на в саду́. Ветка́ закачала́сь, с неё посы́пался снег. Пти́ца ме́ленно подня́лась и улете́ла, а снег всё сы́пался, как стеклянны́й дождь, пада́ющий с ёлки. По́том снова́ всё сти́хло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

— Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

(К. Паустовский)

Упражнение 20. Прочитайте диалог. Следите за произнесением звуков [г, х, р, р', ш'] и интонацией.

ЗИМА

— Здравствуй, Светлана! Замёрзла? Проходи скорее, раздевайся. Ты прекрасно выглядишь!

— Знаешь, там такой мороз! Градусов двадцать пять!

— Да, зима в этом году суровая. Я очень зиму люблю, а ты?

— Я тоже. Вчера была за городом. Ходили на лыжах, катались на санках, так весело было!

— А я мороза испугалась. Ну, ничего, пойду на каток в следующее воскресенье. Давай пить чай!

— С удовольствием. Так приятно с мороза выпить горячего чайку покрепче!

— Какое варенье ты больше любишь — вишнёвое или абрикосовое?

— Пожалуй, лучше вишнёвое.

Упражнение 21. Прочитайте стихотворение, правильно произнесите звуки [г, х, л, р, ж, ш]. Напишите транскрипцию выделенных слов.

БЕРЕЗА

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

(С. Есенин)

Упражнение 22. Прслушайте и прочитайте диалоги, сделайте интонационную разметку. Следите за мягкостью согласных звуков. Правильно артикулируйте звуки [ж, ш, ч].

НЕМНОГО ЮМОРА

В квартире звонит телефон. Бабушка берёт трубку.

— Внука дома нет, — говорит она.

— Будьте любезны, запишите, что ему звонил Малов.

— Не расслышала!

— Я продиктую по буквам: Михаил, Алексей, Леонид, Олег, Василий. Всё понятно?

— Имена я поняла, теперь продиктуйте, пожалуйста, фамилии.

* * *

— Вы знаете, профессор, мне всё время снится, что я стал профессором. Что делать, чтобы мои сны стали явью?

— Меньше спать, мой друг!

* * *

— Сегодня на тебя опять классная руководительница жаловалась, — говорит мать сынишке.

— Не может этого быть. Ведь я сегодня и в школе-то не был.

Упражнение 23. Прслушайте и прочитайте текст. Проведите членение на синтагмы и определите типы ИК. Найдите и ещё раз произнесите слова, содержащие звуки [г, х, г', х'].

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. Однажды он встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в лесу еловые шишки.

— Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— Дагни Педерсен, — вполголоса ответила девочка.

— Вот беда! — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. Слушай, Дагни, я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

— Ой, как долго!

— Понимаешь, мне нужно её ещё сделать. . . Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. А теперь давай корзинку. Ты её ед-ва тащишь. Я провожу тебя.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и поэтому они весят гораздо больше сосновых.

«Я напишу музыку, — решил Григ. — На заглавном листе я прикажу напечатать: „Дагни Педерсен — дочери лесничего, когда ей исполнится восемнадцать лет”»).

В восемнадцать лет Дагни окончила школу. Она часто ходила в театр и однажды пошла на концерт, который проходил в городском парке под открытым небом. Был тёплый июнь. Стояли белые ночи.

Дагни впервые слышала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявивший программу концерта, назвал её имя.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастушеский рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается, как эхо, струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо холодными брызгами. . .

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант!

Так вот тот подарок, что он обещал ей сделать через десять лет! Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности.

(По К. Паустовскому)

УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ ЖЕНСКОГО РОДА (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнение 24. Поставьте данные существительные во множественном числе. Следите за движением ударения.

Образец: *травá* — *травы*

Душа, земля, война, тюрьма, рука, глава, река, семья, сестра, игра, изба, вода, гроза, судьба, страна, цена, спина, стена, скала, труба, сосна, лиса, овца, игла, беда, жена, змея.

Упражнение 25. Прочитайте словосочетания, следите за ударением в словах женского рода.

Голые скалы, высокие сосны, далёкие страны, деревянные избы, детские игры, минеральные воды, низкие цены, каменные сте-

ны, „Мёртвые души”, захватнические войны, главы книги, быстрые реки, сильные руки.

Упражнение 26. Составьте словосочетания со следующими существительными женского рода родительного падежа:

Войны, страны, стены, руки, ноги, главы, сёстры, игры, травы.

Упражнение 27. Поставьте следующие слова в винительном падеже единственного числа, помните о сдвиге ударения.

доска	гора	зима	стена
голова	душа	нога	щека
борода	сторона	рука	борозда
вода	земля	спина	борона

Упражнение 28. Просклоняйте следующие существительные женского рода, следите за сдвигом ударения.

Власти, двери, новости, мелочи, области, площади, речи, роли, степи, страсти, вещи, дочери, матери.

Упражнение 29. Произнесите слова с постоянным ударением на суффиксах и окончаниях:

- овк (а) — листовка, облицовка, курсовка
- ёвк (а) — ночёвка, путёвка
- ель — метель, колыбель, капель (но: гйбель, мёбель)
- от (а) — беднота, быстрота, глухота, густота, доброта, краснота, прямота, теплота, чистота, широта
- ур (а) — литература, архитектура, регистратура, профессура, аспирантура
- отн (я) — толкотня, беготня
- изн (а) — белизна, желтизна, новизна, крутизна, кривизна
- ба — пальба, стрельба, мольба, ходьба, резьба

Упражнение 30. Образуйте существительные при помощи суффикса -ость от прилагательных и проследите за ударением.

О б р а з е ц: дерзкий — дерзость.

гадкий	сладкий	гибкий	воспитанный
мерзкий	задумчивый	редкий	деловитый

Упражнение 31. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Помните о сдвигах ударения.

Мальчик пил (вода). Ученик повесил (таблица) на (доска), а географическую карту на (стена). Мы всю (зима) прожили на даче. Видишь вот (это гора)? Погрей (спина) у огня. Отец поглаживал свою (борода). Трактор положил первую (борозда). Дай мне

(рука). Мы отошли в (сторона). Старик наклонил (голова). Сестра поцеловала брата в (щека). Отойди в (сторона).

Упражнение 32. Прочитайте предложения, следите за ударением и редуцирующей гласных.

1. Дети играли у скалы. Скалы блестели на солнце. 2. Птицы улетают в жаркие страны. Вы из какой страны? 3. Она не подала руки. Мой руки мылом. 4. Река спокойна несла свои воды. Много воды утекло с тех пор. 5. Каменные стены крепки. Не стой у стены. 6. Для чего эти трубы? Смотрите, вода идёт из трубы. 7. Мы не хотим войны. Войны приносят много горя. 8. Я услышал много новостей. 9. От табуна осталось несколько лошадей.

УРОК № 17

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГРУПП СОГЛАСНЫХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ).

НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ.

СЛОВА С УДВОЕННЫМИ СОГЛАСНЫМИ.

СОЧЕТАНИЯ *чн, нк, дж*. СОЧЕТАНИЯ

СОНОРНЫХ С СОГЛАСНЫМИ В КОНЦЕ

СЛОВ. ИНТОНАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С МОДАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГРУПП СОГЛАСНЫХ.

НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

В современном русском языке при стечении трёх (и более) согласных звуков между гласными один из согласных может не произноситься. Такие согласные называются *непроизносимыми*. Чаще всего выпадают согласные *т* и *д*. Запомните некоторые сочетания с *непроизносимыми* согласными:

-*стн* произносится как *сн*: *известный, бескорыстный*

-*зди* произносится как *зи*: *поздно, праздник*. В словах *бездна* и *безвозмездный* [д] не выпадает, но произносится менее отчётливо;

-*стл* произносится как *сл*: *счастливый, завистливый*.

В слове *хвастливый* [т] сохраняется в отчётливом стиле речи. В слове *костлявый* [т] не выпадает;

-*рдц* и *-лнц* произносятся как *рц* и *нц*: *сердце, солнце*;

-*стск* произносится как *сск*: *марксистский, пропагандистский*.

-вств произносится как **ств** в словах *здравствуй, чувство* и их производных. В остальных случаях **-вств-** произносится как **-фств-**: *баловство, воровство, хвостовство*.

-ндск произносится как **нск**: *голландский, шотландский*.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Известный, местный, поздно, здравствуй, ненастный, лестный, радостный, тягостный, частный, совместно, местность, окрестность, вестник, шестнадцать, свистнуть, взгрустнулось, гигантский, финляндский, фламандский, марксистский, большевистский, чувство, солнце, агентство, доблестный, сверстник, комендантский, милитаристский, яростный, лестница, несчастный, страстный, устный, контрастный.

Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Грусть, прелесть, радость, счастье, честь, страсть, проезд, злость, Голландия, Шотландия, комендант.

Упражнение 3. Прочитайте словосочетания.

Известный музыкант. Марксистский кружок. Честный человек. Областной город. Радостное известие. Крепостной крестьянин. Фламандская живопись. Тягостное впечатление. Частный вопрос. Гигантские достижения. Наша местность. Мне совестно. Ненастный день. Николаю шестнадцать лет. Ему взгрустнулось. Доброе сердце. Яростные атаки. Лестный отзыв. Уже поздно. Мне грустно.

Упражнение 4. Прочитайте предложения, следите за произношением выделенных слов.

Приходи́, только не по́здно. На пра́зднике бы́ли зарубе́жные го́сти. Со́лнце свети́ло я́рко. На се́рдце ра́достно. Здра́вствуй, со́лнце да у́тро весе́лое! (*Никитин*) Чело́век неприя́тный: зави́стливый и хвастли́вый. Здра́вствуй, князь ты мой прекра́сный, что ты тих, как день нена́стный? (*Пушкин*). Цирково́й нае́здник восхити́л зрите́лей. На вы́ставке бы́ла предста́влена флама́ндская живопись. Моро́з и со́лнце, день чуде́сный, ещё ты дре́млешь, друг преле́стный? (*Пушкин*). Бы́ло гру́стно расстава́ться, нас охвати́ло чувство одино́чества.

Наплева́ть мне на изве́стность

И на то, что я по́эт.

Эту ча́хленькую ме́стность

Не ви́дал я мно́го лет.

(*С. Есенин*)

В обе́д е́ли уби́йственную в своём однообра́зии по́стную че-чевицу (*Н. Островский*). Надо позвонить в почтовое агентство.

На празднике Октябрьской годовщины я вспомнил вновь былые времена... И толще безрадостные нивы (Исаковский)

Поздняя осень, грачи улетели... (Некрасов). За столом собрались мой сверстники. Темницы рухнут, и свобода вас примет радостно у входа (Пушкин). Мне известна давно бескорыстная дружба мужская (Ваншенкин). Волны яростно бились о берег. Я встретил его на лестнице. Это упражнение сделайте устно.

СЛОВА С УДВОЕННЫМИ СОГЛАСНЫМИ

В русском языке отсутствуют долгие звуки, но есть ряд слов с удвоенными согласными, например: *Анна, касса*. Не всегда написание удвоенных согласных соответствует произношению, например: *аккорд, аллея, аллегория, грамматика, коллектив, коммунизм, миллион, миллиард, миллиметр, металл, пресса, прогресс, территория*.

Однако в ряде случаев написание и произношение слов с удвоенными согласными совпадает. Обычно это бывает в словах, где удвоенному согласному предшествует ударение. Запомните наиболее употребительные слова: *ва́нна, га́мма, дол́лар, ка́сса, ма́сса, Анна, нове́лла, пресе́сса, су́мма, то́нна, тра́сса*.

Во многих словах русского языка удвоение согласного происходит на стыке морфологических частей: приставки и корня (*расследовать, беззаботный, введение*), корня и суффикса (*длинный, лунный, законный*). Обычно в таких случаях орфография соответствует произношению, а в некоторых словах несоблюдение норм произношения даже ведёт к искажению смысла, например: *введение – ведение, вводный – водный, длинна – длина*.

Произношение удвоенного согласного происходит также на стыке предлога и знаменательного слова, например: *в Венгрии, в воде, под деревом, с собакой, к каюте, без зелени*. Если знаменательное слово оканчивается, а последующее начинается одним и тем же согласным, то этот согласный на стыке двух слов также удваивается: *дом матери, вот театр, наш шофёр*. В некоторых случаях наблюдается явление ассимиляции: *отдел [д], отдать [д], подтолкнуть [т], в феврале [ф]*.

В таких случаях взрывные согласные т и д произносятся с долгим затвором, т. е. кончик языка не мгновенно размыкается с передними зубами, а несколько задерживается в этом положении. Сравните произношение: *Тула и вот Тула. Домом и над домом*.

С удвоенными согласными произносятся прилагательные, имеющие следующие суффиксы:

-енн-: *клюквенный, соломенный, болезненный*;

-онн-: организационный, революционный, позиционный;
-ованн-: организованный, электрифицированный.

Упражнение 5. Прослушайте и сопоставьте произношение следующих пар слов.

ссора — сора	ссыпать — сыпать
вводит — водит	длинна — длина
введение — ведение	вводный — водный

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте.

а) Ссыпать, восстановить, незаконный, бесследный, рассол, расследовать, беззаботный, беззаветный, ввоз, введение.

б) Об берег, поддержать, подтолкнуть, отдел, об пол, отдать, об печь, оттого, от тех, оттереть, подделка, преддверие, под домом.

Упражнение 7. Прочитайте предложения, выделите слова, содержащие согласные с долгим затвором.

Мотоцикл отъехал от дома. Это подделка. Зайди в транспортный отдел. Отдай мою книгу. Под дубом грибы. Над домом дымок. Вот топор. Вот табак. Этот товар лучше. Мы жили под Таллином.

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте, следите за произношением [в].

В Венгрии, в Воронеже, иметь в виду, в вине, в ванне, в воде, в водолечебнице, в вагоне, в вазе, вверху, ввод, ввоз, вводить, ввозить, вволю.

Упражнение 9. Прослушайте и прочитайте, правильно произносите удвоенные согласные на стыке слов.

С Сашей, с Симой, с сахаром, с солью, с собакой, с сыром. Без Зины, без зависти, без заботы, без заработка, без золота, из Сирии, из Сибири. К Кате, к кино, к кассе, к коридору, к каюте, к Константину, к Киеву. В воде, в Волгограде, в воздухе, в востани, в выборах, в Венеции, в ванне. Дом маленький; там мелко; там маяк; Том милый; ваш шкаф; наш шар; наш шофёр.

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте, следите за артикуляцией [ф].

В фильме, в Финляндии, в форме, в фотохронике, в фундаменте, в фуражке, в физике, в физиологии, в физкультуре, в филологии, в философии, в фартуке, в феврале, в федерации, в фигуре.

Упражнение 11. Произнесите словосочетания, следите за произношением суффиксов -енн, -онн.

Болезненный вид, клюквенный морс, искусственный спутник, обеденный перерыв, революционные события, сенсационное известие, агитационная кампания, временное правительство, организационные вопросы.

Упражнение 12. Прочитайте, следите за произношением удвоенного [н].

Картинный, весенний, банный, конный, ранний, каменный, телефонный, старинный, лунный, длинный, былинный, посторонний, сонный, осенний, стеной, доменный, микрофонный, пустынный, спинной, законный.

Упражнение 13. Слушайте и повторяйте слова с удвоенными согласными.

Новелла, классовый, группа, касса, трасса, сумма, ванна, массив, пессимизм, шоссе, тонна.

Упражнение 14. Прочитайте предложения, следите за интонацией. Выпишите слова с удвоенными согласными. Произнесите их ещё раз.

Ты читал эту новеллу? На шоссе масса народа. Наш квартал украшает массив зелени. Группа туристов подъехала к музею. Не будь пессимистом! Уплати нужную сумму в кассе. Груз весит две тонны. Анна приехала утром? Вода в ванне горячая? Эта трасса для автогонок?

Упражнение 15. Запомните слова, в которых написание удвоенных согласных не соответствует произношению.

аллея	агрессия	аннулировать
анно тация	апелляция	ассистент
аппарат	атташе	аппетит
аттестат	аннексия	аккуратный
баррикада	бассейн	баллон
бюллетень	грамматика	галлюцинация
депрессия	дискуссия	дрессировка
иллюминация	интеллигент	ипподром
коллектив	коллекция	комиссия
коллоквиум	корректив	корректный
коррупция	коттедж	комментарий
классический	корреспондент	миллиард
миллион	оппозиция	оккупация
оппонент	оппортунист	параллель
пассажир	профессор	перрон
прогрессивный	режиссёр	терраса
территория	террор	эффект

СОЧЕТАНИЯ нг, нк, дж

Сочетания нг и нк в русском языке произносятся с отчётливой двойной артикуляцией: сначала переднеязычный [н], затем — заднеязычные [г, к]: *юнга, солянка*. В целях тренировки артикуляции полезно произношение по слогоразделу: *сан-ки, гон-ки*,

стенка. В русском языке в сочетаниях согласного [н] с гласным отсутствует носовой призвук, например, в словах: *конспект, конверт, лимон, он*.

Сочетание *дж* произносится с двойной артикуляцией: сначала зубной [д], затем шпильчий [ж]. Полезно также произношение по слогоразделу: *тад-жик, пид-жак*.

Упражнение 16. Слушайте, повторяйте.

Звонкий, конгресс, конкретный, портянки, нянька, плёнка, полянка, тонкий, функция, вдогонку, венгры, гонки, штанга, шернга, гренки, деньги, банка, склянка, санки, юнга, на фланге, банкет, сметанка, соринка, малинка, калинка, рябинка.

Упражнение 17. Образуйте существительные при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса *-чик*, следите за произношением [нк].

О б р а з е ц: *малина – малинка*

Смородина, рябина, малина, калина, горошина, паутина, соломина, пластина, половина.

Упражнение 18. а) Образуйте существительное женского рода от следующих существительных мужского рода, следите за произношением сочетания *нк*.

О б р а з е ц: *грузин – грузинка*.

Армянин, осетин, испанец, кубинец, американец, славянин, англичанин, волжанин, киевлянин, южанин, северянин, египтянин; крестьянин, пуританин.

б) Прочитайте слова, выделенные сочетания произносите как [инг, инк].

Ингаляция, инквизиция, инкрустация, инкассатор, инкубатор.

Упражнение 19. Прочитайте предложения, следите за интонацией. Выпишите слова с сочетаниями *нк, нг*, произнесите их.

К обе́ду пода́ли бульо́н с гре́нками. В на́шей гру́ппе у́чатся ве́нгры. Возьми́ са́нки и выходи́ гуля́ть. Объясни́ ему́ всё конкре́тно. Это ма́стер спо́рта по шта́нге. В че́м заклю́чается его́ фу́нкция? Разда́лся уда́р го́нга. Разда́лись зво́нкие голо́са. Открой ба́нку консе́рвов. Ты купи́л фотоплёнку? Щенки́ залива́лись зво́нким ла́ем. Я побежа́л вдогонку. У Мари́и то́нкие черты́ лица́.

Упражнение 20. Слушайте, повторяйте.

Аджария, таджик. Таджикистан, лоджия, джаз, джигит, джонка, джунгли, магараджа, джемпер. Джим, джем, джинсы, Джульетта, джентльмен, Джо, джин, острова Фиджи, Джек, пиджак.

СОЧЕТАНИЯ СОНОРНЫХ С СОГЛАСНЫМИ В КОНЦЕ СЛОВ

В русском языке слова, оканчивающиеся сочетаниями сонорных [р, л, м, н] с согласными (*добр, министр, смотр*), произносятся без каких-либо дополнительных призвуков в этих сочетаниях: *мы* [с'л'], *теа* [тр], *социали* [зм].

Упражнение 21. Слушайте, повторяйте.

Марс, боязнь, фетр, напалм, холм, чёлн, гимн, штурм, кадр, жанр, фильтр, ворс, серп, фарш, эстамп, ритм, коммунизм, социализм, жизнь, смотр, мысль, тигр, смысл, министр, вихрь, театр, корм, негр, Днепр.

Упражнение 22. Прочитайте предложения, следите за произношением сонорных в сочетании с согласными в конце слов.

Ускóренный ритм сёрдца. Яркая жизнь. Смотр боевѣх сил страны. Мысль о брáте беспокоила меня. Огрóбный тигр. Какóй смысл гудá ёхать? Министр инострáнных дел. Вот теáтр. Кадр из фíльма. Вóду пропустили чéрез фильтр. Мясо́й фарш. Приятный эста́мп. Марс — планéта. Мы бѣстро взобра́лись на холм. Река́ Днепр. Пти́цам дам корм.

ИНТОНАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С МОДАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ

Интонация фраз с модально-экспрессивным значением выражает многообразие человеческих чувств: гнев, радость, страх, облегчение, сомнение, безразличие, обиду, ненависть, отчаяние, удивление.

Так, например, фразу *Это ваша книга?* можно произнести с интонацией удивления и три раза по-разному: в зависимости от того, что удивляет, центр ИК может быть в каждом из трёх слов.

Экспрессивно окрашены и модальные интонации, служащие для волевого воздействия на поведение собеседника или окружающих. Чаще всего употребляются такие типы волеизъявления, как требование, просьба, запрещение, угроза, совет, призыв, приглашение, инструкция.

Овладение интонацией экспрессии бывает более эффективным в процессе живого общения с носителями языка.

Особенностью интонации эмоций является характерная тембровая окраска ударных гласных звуков, быстрая смена темпа и уровней тона в предударной и заударной частях ИК, удлинение ударных гласных в центрах ИК.

Содержание эмоционального высказывания часто подчёркивается лексическим составом предложения, например, в вопроситель-

ном предложении частица *разве* усиливает удивление (*Разве ты не знал?*); *неужели* — удивление и недоверие (*Неужели ты об этом ничего не слышал?*); *а что если, а вдруг* — опасение (*А что если денег не хватит? А вдруг отец войдёт?*); *ли* — сомнение (*Захотят ли они поехать?*).

Упражнение 23. Приведите примеры интонации с модально-экспрессивным значением, используя прочитанные вами учебные тексты.

Упражнение 24. Прослушайте и прочитайте предложения. Сопоставьте пары предложений по интонации.

Он ²здесь! Он ¹здесь.

Внимание! Передаём ²важное ²сообщение!

Внимание: | передаём ¹важное ¹сообщение.

Маша! Он ²согласен!

Маша, | он ¹согласен.

Мама, | там ²горы, | ²красиво, | мы ²взбирались на ²скалы!

Вот ¹горы, | мы ¹взбирались на ¹скалы.

Какая ⁵радость! Какое ⁵счастье!

Какая ²радость? Какое ²счастье?

Друзья, | ²приехали! ²Выходите!

Друзья, ¹приехали, | ¹выходите.

Упражнение 25. Прослушайте и прочитайте текст. Сделайте интонационную разметку текста, выделите фразы с эмоциональной окраской.

ДРУЖБА

(по повести В. Г. Короленко „Слепой музыкант“)

Однажды слепой мальчик Петрусь сидел на холмике над рекой и играл на своей дудочке. Вдруг он услышал чьи-то лёгкие шаги.

— Мальчик, — услышал он вдруг голос девочки, — не знаешь ли, кто это тут сейчас играл?

— Это я.

— Кто тебя выучил так хорошо играть на дудке?

— Иохим выучил.

— Очень хорошо. Только отчего ты такой сердитый?

— Я не умею играть с вами, — ответил он потупившись.

— Не умеешь играть? Почему?

— Так.

— Нет, почему же? Какой ты, право, странный, — сказала она с задумчивым участием.

— Я не странный, — ответил мальчик грустно. — Я ... Я... слепой!
— Слепо-ой? — протянула она нараспев и, задрожав вся от жалости, она вдруг обняла шею мальчика руками и неутешно заплакала. Потом, успокоясь, она сказала:

— Солнышко село.

— Я не знаю, какое оно, — печально ответил мальчик. — Я его только чувствую.

— Не знаешь солнышка?

— Да.

— А свою маму... тоже не знаешь?

— Маму знаю. Я всегда издалека узнаю её походку... Я могу читать.

— А как же ты?

— Я читаю в своей книжке пальцами.

— Пальцами? Я бы никогда не выучилась читать пальцами. Тебя зовут, — сказала девочка. — Иди, иди. Я к тебе завтра приду.

Упражнение 26. Прослушайте и прочитайте диалоги, следите за интонацией экспресси.

НА ПОЧТЕ

Молодой человек пришёл на почту, чтобы послать письмо. Девушка сказала:

— Ваше письмо слишком тяжёлое. Нужна ещё одна марка.

Молодой человек удивился:

— Зачем? Тогда письмо будет ещё тяжелее.

НЕ ОГОРЧАЙСЯ!

Маленький мальчик говорит:

— Папа, в задачке, которую ты мне решил, оказалась ошибка.

— Что ты говоришь? Как неприятно!

— Не огорчайся, другие папы тоже сделали ошибки.

ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ

Учитель говорит маленькому ученику:

— Почему ты не делаешь никаких успехов в чтении? Когда мне было столько лет, сколько тебе, я читал совершенно свободно.

Ребёнок посмотрел на учителя и ответил:

— Это потому, наверное, что у вас учитель был лучше.

БЫЛИ ВРЕМЕНА

Двое мужчин беседуют в трамвае:

— Да, другие были времена... Молодёжь уважала старших, не то, что теперь.

- Зря вы жалуетесь. Вот и сейчас, разве не уступили вам место?
– Что из этого? Я-то сижу, а моя жена так и простояла целый час.

БЛАГОПОЛУЧНОЕ СОВПАДЕНИЕ

Супруги опаздывают в театр. Вдруг жена говорит с волнением:

– Пётр, нам немедленно нужно вернуться домой: я забыла выключить утюг.

– Не нужно.

– Но ведь будет пожар!?

– Не будет.

– Почему?

– Потому что я забыл закрыть кран в ванной.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ОХОТНИК

– Когда я был в Африке, я убивал там тигров, – рассказывал один охотник.

– Но в Африке нет тигров, – заметил кто-то.

– Совершенно верно, – сказал охотник, – я их всех убил.

Упражнение 27. а) Прочитайте стихи, сделайте интонационную разметку.

„Всё моё”, – сказала злато;

„Всё моё”, – сказал булат.

„Всё куплю”, – сказала злато;

„Всё возьму”, – сказал булат.

(А. С. Пушкин)

б) Прослушайте, прочитайте, определите центры ИК.

Душно! Без счастья и воли

Ночь бесконечно длинна.

Буря бы грянула, что ли?

Чаша с краями полна!

Грянь над пучиною моря,

В поле, в лесу засвищи,

Чашу вселенского горя

Всю расплещи!..

(Н. Некрасов.)

Упражнение 28. Послушайте диалоги и прочитайте их в лицах. Следите за эмоционально окрашенной интонацией.

ГОСТИ

– Мария, встречай гостей!

– О! Какая радость! Сейчас!

– Здравствуйте! Проходите, пожалуйста.

ПЕРЕД ПРОГУЛКОЙ

- Слушай, сегодня чудесная погода!
- Пойдём гулять?
- Ну конечно! Скорее одевайся!

НЕДОВОЛЬСТВО

- Ну и приём! Ну и встреча!
- Что, не понравилось?
- Век бы туда не ездил!

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

- О, Пётр Андреевич! Сколько лет, сколько зим!
- Наташа! Вы ли это? Вот так сюрприз!

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

- Ему плохо. Скорее врача!
- Миша, открой окно! Живо!
- Звоните же врачу! Да поскорее!

НЕДОВЕРИЕ

- Что же вы ничего не сказали об этом?
- Но я ничего не знал.
- Вы не знали? Нет уж, извините!

УДИВЛЕНИЕ

- Моей сестре 53 года.
- Вашей сестре 53 года? Не может быть? Она так молодо выглядит!

ВОЗМУЩЕНИЕ

- Как вы могли это сделать? Это ужасно! Это возмутительно!
- Но я был обманут...
- Вы же ещё и оправдываетесь! Как не стыдно! Молчите лучше!

Упражнение 29. Прослушайте, следите за интонацией, выделите фразы с экспрессивно-эмоциональным значением. Прочитайте текст.

Моё воображение всегда смущали американские миллионеры — короли стали и нефти. Людей, у которых так много денег, я не мог представить обыкновенными людьми.

Мне казалось, что у каждого из них по крайней мере три желудка и полтораста штук зубов во рту. Мне казалось, что миллионер

должен носить бельё, сотканное из золотых ниток, а на голове вместо шляпы что-нибудь из бриллиантов... Можете представить моё изумление, когда я, встретив миллионера, увидел, что это самый обыкновенный человек.

— Это вы ... миллионер? — спросил я, не веря своим глазам.

— О, да! — ответил он, убеждённо кивая головой. Я сделал вид, что верю ему, и решил сразу вывести его на чистую воду.

— Сколько вы можете съесть мяса за завтраком? — поставил я ему вопрос.

— Я не ем мяса! — объявил он. — Ломтик апельсина, яйцо, маленькая чашка чая — вот всё...

В его невинных глазах я не видел лжи.

— Хорошо! — сказал я в недоумении. — Но будьте искренни, скажите мне откровенно — сколько раз в день вы едите?

— Два! — спокойно ответил он — Завтрак и обед — это вполне достаточно для меня.

Мое изумление росло с каждой минутой. Я снова спросил:

— Но если это правда, — что же вы делаете с вашими деньгами?

Миллионер пожал плечами и ответил:

— Я делаю ими ещё деньги.

— Зачем?

— Чтобы сделать ещё деньги...

— Зачем? — повторил я.

Он наклонился ко мне, упираясь локтями в ручки кресла, и с любопытством спросил:

— Вы — сумасшедший?

— А вы? — ответил я вопросом.

— Вы забавный малый... — проговорил старик. — Я первый раз вижу такого.

— Чем же вы занимаетесь? — спросил я.

— Делаю деньги! — кратко сказал он, пожав плечами.

— Фальшивомонетчик? — с радостью воскликнул я. Мне показалось, что я приближаюсь к открытию тайны. Но тут он начал тихо смеяться. Его глаза часто мигали.

— Это весело! — сказал он. — Спросите ещё что-нибудь!

(По памфлету М. Горького „Один из королей республики”)

Упражнение 30. Составьте маленькие диалоги или рассказы, используя следующие ситуации.

1. Вы заблудились в лесу с вашей маленькой сестрой. Наступила ночь. Ей страшно.

2. Вы с приятелем спешите на вокзал, чтобы попрощаться со своим учителем. Вы опаздываете. Вбегая на перрон, вы види-

те последний вагон уходящего поезда. Вы огорчены и расстроены.

3. Мальчик несколько раз совершал шалости. Отец вызывает его и в угрожающей, ультимативной форме ведёт разговор.
4. К вам неожиданно приезжают знакомые, которые вам очень приятны. Вы немного удивлены, т. к. считали, что они в отъезде. Вы очень рады им.
5. Ваш приятель-студент выходит из аудитории, где идёт экзамен. Вы интересуетесь результатом. Экзамен сдан отлично. Вы радуетесь.
6. Будучи уверенными в том, что ваш брат отправил нужную телеграмму, вы всё-таки спрашиваете его об этом. Вы получаете отрицательный ответ, удивляетесь и возмущаетесь.

Упражнение 31. Прочитайте в лицах следующие диалоги.

РОСТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Сын: — Папа, ты и теперь растёшь?

Отец: — Почему ты решил, что я расту?

Сын: — А потому, что у тебя макушка стала высобываться из волос.

ВЫХОД НАЙДЕН

Мать: — Иван, я запрещаю тебе играть с Кóлей. Он очень плохой мальчик!

Сын: — А я хороший, мама?

Мать: — Ну, конечно, дётка. Ты очень хороший.

Сын: — Как хорошо! Значит, Кóле можно играть со мной?

О ВРЕДЕ ЧТЕНИЯ

Продавец: — Купите для него вот эту книгу. Здесь отлично показано, к чему приводит курение.

Покупательница: Что вы, что вы! Он уже столько прочёл всяких книг и статей о вреде никотина, что решил бросить читать.

СОВПАДЕНИЕ

Покупатель (с возмущением): Вы же говорили, что черепáхи живут триста лет! Почему же моя сбóхла в тот же вечер, когда я купил её у вас.

Продавец: Сочувствуем вам. Это действительно неудáча. Видно, ей как раз исполнилось триста лет.

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

С о с е д (с негодованием): — Ваша собака сегодня вьла и лаяла всю ночь.

С о с е д к а: Не беспокойтесь, пожалуйста, она выспится днём.

Упражнение 32. Прочитайте юморески, правильно интонируйте предложения с модально-экспрессивным оттенком.

ИЗ АРАБСКОГО ЮМОРА

Один человек пришёл в магазин за сахаром. Продавец открыл банку с надписью „Перец“.

— Я же просил сахару, — сказал покупатель.

— Это и есть сахар, — ответил продавец.

— Но ведь на банке написано „Перец“?

— Ну и что же, — сказал продавец, — я сделал эту надпись, чтобы обмануть муравьёв.

ГДЕ МАГАЗИН?

Мой друг любит отвечать на вопросы очень точно.

— Где находится магазин? — спросил его один человек.

— Магазин? Надо пройти мост и потом пойти направо.

— А мост длинный?

— Около двадцати метров.

Человек сказал „спасибо“ и пошёл к мосту. Вдруг он услышал, что кто-то бежит за ним.

— Стойте! — кричит мой друг. — Я вспомнил, что длина моста сорок метров. Остановите этого человека. Если он пройдёт двадцать метров и пойдёт направо, как я ему сказал, он упадёт в реку.

ЗАТРУДНИТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ

— Совсем не знаю, что купить жене ко дню рождения!

— Спроси у неё.

— Что ты! Где мне взять столько денег?!

ИНТЕРЕСНЫЙ СОН

Однажды рано утром маленький мальчик разбудил свою мать.

— Я интересный сон видел, — сказал он.

— Расскажи, что же ты видел? — спросила женщина.

Сын хотел начать рассказ, но потом подумал и сказал:

— Нет, я не умею хорошо рассказывать, лучше ты расскажи.

Мать улыбнулась.

— Но ведь ты видел сон, а не я!

— Но ты тоже был там! — сказал сын.

ЭКЗАМЕН

В кафе сидят две женщины.

— Как поживает ваш сын?

— И не спрашивайте! За последнюю неделю он похудел на четыре килограмма. Аппетита у него не было, он почти ничего не ел.

— Он очень волновался?

— Ещё бы! Ведь экзамены в последнем классе очень трудные. Когда приблизился день экзаменов, моего сына нельзя было узнать. За два дня до экзамена он уже не спал.

— Бедный мальчик!

В день экзаменов он встал в четыре часа утра, надел выходной костюм и, дрожа от волнения, отправился в школу.

— А экзамены прошёл удачно?

— Да, сын был так счастлив! Все его ученики сдали хорошо.

СЛОВАРЬ

В центральный книжный магазин вошла молодая женщина. Подойдя к продавцу, она сказала:

— Я хотела бы купить латинский словарь.

— Латинский словарь?

— Да, латинский словарь, в котором были бы такие фразы: „Как пройти к оперному театру?“ „На каком автобусе можно доехать до аэропорта?“, Где находится отель „Маяк“? и другие...

— Таких латинских словарей нет! — удивился продавец. — Ведь в древнем Риме не было аэропортов, автобусов, оперных театров...

— Но как же? Мне нужен такой словарь, потому что я через неделю уезжаю в Латинскую Америку!

КАК НАЗЫВАЛАСЬ СТАНЦИЯ?

— Мама, как называлась станция, от которой мы только что отъехали?

— Не знаю, не мешай, видишь, я читаю.

— Жалко, что ты не знаешь. А наш маленький Славик как раз там вышел из поезда.

УРОК № 18

ГЛАСНЫЙ [о] ПОСЛЕ МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ (БУКВА ъ).
ПЕРВАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ПОВТОРЕНИЕ).
ВТОРАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ПОВТОРЕНИЕ).
УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СРЕДНЕГО РОДА (ПОВТОРЕНИЕ).

ГЛАСНЫЙ [о] ПОСЛЕ МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ (БУКВА ъ)

В русском языке буквой *о* обозначается гласный [о] после твёрдых согласных (*дом, пол*), а буквой *ё* — после мягких согласных (*всё, лёд, мёд*). Слова, в которых имеются шипящие [ж, ш, ч', ш'] , в некоторых случаях отступают от этого правила в силу морфологического принципа русского письма. Например, слова: *жёлтый, шёпот, скачок, трущоба*. Особое внимание нужно уделить произношению [о] после [j] в середине слова (*приём*) и в начале слова (*елка*), т. к. эта позиция отсутствует в фонетической системе многих языков. Следует помнить, что [о] после мягких согласных всегда находится под ударением.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Бо-бё, во-вё, до-дё, зо-зё, со-сё, со-сё, ло-лё, мо-мё, но-нё, ро-рё, то-тё, фо-фё, по-пё, бё-бё, вё-вё, дё-дё, зё-зё, лё-лё, мё-мё, нё-нё, тё-тё, фё-фё, пё-пё, рё-рё, сё-сё.

Упражнение 2. Прочитайте, следите за произношением мягких согласных перед [о].

Идём, тётя, Тёма, тёмный, костёр, тёплый, нёс, посёлок, сёла, обёртка, сапёр, мёл, намёк, вёл, Фёдор, ребёнок, орёл, лёд, мёд, зовёт, дёрн, зёрна, лётчик, гримёр, полёт, испёк, Фёкла, свёкла, знамёна, Пётр, Сёма, жеребёнок, суфлёр, сёстры, озёра, ковёр, режиссёр, шофёр, всё, овёс, берёза, Алёша, весёлый, цыплёнок, колёса.

Упражнение 3. Поставьте следующие существительные во множественном числе.

Образец: село — сёла.

Гнездо, озеро, звезда, слеза, щека, зерно, село, метла, весна.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте.

Заём, ёлка, ёж, ёрш, подъём, вьёт, бьёт, съёмка, льёт, чьё, бельё, старьё, тряпье, даёт, шьёт, живьём, съёжился, соловьём, воробьём, вороньё, жнивьё, старьёвщик.

Упражнение 5. а) Слушайте, повторяйте.

Печёнка, стажёр, чёлка, жёлудь, шёл, шёпот, тяжёлый, течёт, дешёвый, решётка, вооружённый.

б) Проследите за произношением следующих пар слов:

Печень — печёнка, шелка — шёлк, решето — решётка, шептать — шёпот, дешевле — дешёвый, шерсть — шёрстка, шедший — шёл, чело — чёлка, вооружение — вооружённый, желтеть — жёлтый, течение — течёт, женский — жёны.

Упражнение 6. Прослушайте и прочитайте отдельные предложения, следите за правильным произношением [о] после мягких согласных.

Птица вьёт гнездышко. Это ёж. Сёма принёс маленькую ёлку. Ребёнок играет с котёнком. Фёкла шьёт. Отнеси бельё в прачечную. Жеребёнок ест овес. Голубь клюет зёрна. Тётя Лёля шьёт платье. Шофёр хорошо вёл машину на подъём. Вот ёрш. Дядя Пётр — режиссёр. Мой брат — боксёр. Вот суфлёр. Тёма идёт в школу. Иди на прием к врачу. Пускай орёл за облаками Встречает молнии полёт... (Ф. Тютчев). Жил кораблик весёлый и стройный... Шёл кораблик, о чём-то мечтал... (Н. Матвеева). Вспоминай меня, если хрустнет утренний лёд, если вдруг в поднебесье прогремит самолёт... (В. Тушнова).

Упражнение 7. Прочитайте предложения. Следите за произношением шипящих мягких согласных перед [о].

Пётр пошёл в кино. Чьё это письмо? Фёдор лежал на жёстком диване. Тётя причесала девочке чёлку. Старый чёлн качался на волне. Речка течёт быстро. Чугунная решётка была тяжёлая. Слышишь шёпот? Чёрный шёлк её платья падал тяжёлыми складками. Цветы жёлтые. Отряд хорошо вооружён. Печёные яблоки вкусны. Здесь продают дешёвую обувь. Пойдём собирать жёлуди. Алёша — весёлый парень.

Упражнение 8. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Следите за произношением [о] после мягких и твёрдых согласных. Напишите транскрипцию выделенных слов.

УЗНИК

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюёт под окном.
Клюёт и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: „Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет лишь ветер... да я!”

(А. С. Пушкин)

**ПЕРВАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ.
ВТОРАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ
(ПОВТОРЕНИЕ)**

Упражнение 9. Прослушайте и прочитайте предложения, следите за изменением темпа по мере увеличения размера синтагм.

1. Это книга. Это книга брата. Это книга моего младшего брата Николая. 2. Вчера мы были в кинотеатре. Вчера мы были в новом кинотеатре „Ленинград”. Вчера мы были в новом кинотеатре „Ленинград”, недалеко от дома. 3. Купи хлеб. Купи хлеб и колбасу. Купи хлеб и колбасу в соседнем гастрономе.

Упражнение 10. Прочитайте, следите за интонацией.

У НАС В ИНСТИТУТЕ

Это наш институт. Вот актовъй зал. Он большо́й и све́тлый. Здесь чита́льный зал. Студе́нты чита́ют и пи́шут. У них скбро се́ссия. Кабинёты на второ́м этаже́. У нас большо́я библиоте́ка, там беру́т кни́ги. Ими пользуются студе́нты и преподава́тели. Мы лю́бим свою́ библиоте́ку; там мно́го хоро́ших, интере́сных книг. В аудито́риях мы занима́емся. В за́лах слу́шаем ле́кции. На четвёртом этаже́ у нас лингафо́нные кабинёты. Здесь мы занима́емся фонётикой. А вот столова́я и буфе́т. Особе́нно мы лю́бим кафе́. Там всегда́ тепло́ и ую́тно. Хоро́шо вы́пить ча́шку ко́фе за дру́жеской бесе́дой.

Упражнение 11. Прослушайте текст. Сделайте его интонационную разметку. Прочитайте. Выделите слова, содержащие ё, произнесите их.

По синему-синему небу плыли облака. Весенние ветерки пахли свежей травой и птичьими гнёздами. Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях... Из разогретой травы показалась трава. С каждым днём прибывало больше птиц в саду. Забегали между стволами чёрные дрозды. У пруда закуковала кукушка. Весь сад молча слушал кукушку.

(По А. Толстому, „Детство Никиты”)

Упражнение 12. Прслушайте и прочитайте стихотворные отрывки. Проведите членение на синтагмы и определите типы ИК. Выделите слова с шипящими согласными.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало.
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман.
Гусей крикливых караван тянулся к югу.
Приближалась довольно скучная пора:
Стоял ноябрь уж у двора.

* * *

Утих аул; на солнце спят
У саклей псы сторожевые.
Младенцы смуглые, нагие
В свободной резвости шумят;
Их прадеды в кругу сидят,
Из трубок дым, виазь, синеет.
Они безмолвно юных дев
Знакомый слушают напев,
И старцев сердце молодеет.

(А. С. Пушкин)

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

* * *

Вечером синим, вечером лунным
Был я когда-то красивым и юным.
Неудержимо, неповторимо
Все пролетело... далече... мимо...
Сердце остыло, и выщвели очи...
Синее счастье! Лунные ночи!

(С. Есенин)

Упражнение 13. Прочитайте текст, определите типы ИК. Следите за мягкостью согласных.

Не́бо бы́ло серебри́сто-звёздно, по́ле за са́дом и гумно́м темне́-
ло ро́вно, на чи́стом горизонте че́тко черне́ла ме́льница с двумя́ ро́-
га́ми кря́льев. Но звёзды́ искри́лись, трепета́ли, ча́сто проре́зывали
не́бо зеленова́тыми по́лосками, сад шуме́л порыви́сто и уже по-

осённому. От мельницы дул сильный ветер... В солёме было тепло и тихо (И. Бунин „Ночной разговор”).

Упражнение 14. Прослушайте стихотворение. Обратите внимание на длительность и интонацию центров ИК. Прочитайте.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

(А. Фет)

Упражнение 15. Прослушайте и прочитайте текст. Произнесите ещё раз слова с гласным [о] после мягких и твёрдых согласных. Проведите интонационный анализ текста.

Елена шла, потупив голову и неподвижно устремив глаза вперёд. Она ничего не боялась, она ничего не соображала; она хотела ещё раз увидиться с Инсаровым. Она шла, не замечая, что солнце давно скрылось, заслоненное чёрными тучами, что ветер порывисто шумел в деревьях и клубил её платье, что пыль внезапно поднималась и неслась столбом по дороге. . . Крупный дождик закапал, она и его не замечала; но он пошёл всё чаще, всё сильнее, сверкнула молния, гром ударил. Елена остановилась, посмотрела вокруг. . . К её счастью недалеко находилась ветхая заброшенная часовенка над развалившимся колодезем. Она добежала до неё и вошла под низкий навес. Дождь хлынул ручьями; небо кругом обложилось. С немой отчаянием глядела Елена на частую сетку быстро падавших капель. Последняя надежда увидиться с Инсаровым исчезла (И. Тургенев. „Накануне”).

Упражнение 16. Прослушайте и прочитайте стихотворные отрывки. Проведите членение на синтагмы, следите за темпом речи. Напишите транскрипцию слов, содержащих [о] после мягких и твёрдых согласных.

Привал. Дымяся, огонёк
Трещит над таганом дорожным,
Пасутся кони, и далёк
Весь мир с его волненьем ложным. . .
В ущельях ночь; в тумане там
Дымится сизое болото.
И все обрывы по краям
Горят вечерней позолотой. . .

Но вот уж сумерки; вот постепенно мгла
 На берег, на залив, на скалы налегла;
 Всё больше в небе звёзд, в аллеях всё темнее,
 Душистее цветы, и запах трав сильнее;
 На сломанном крыльце сижу я, полон дум;
 Как тихо всё кругом, как слышен моря шум. . .

(А. К. Толстой)

Упражнение 17. Простушайте, сделайте интонационную разметку текста. Прочитайте предложения с ИК-1.

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как приведение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнётся. Упав на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл нужным стряхивать с себя снег. . . Его лошадёнка тоже бела и неподвижна. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных, серых картин и бросили сюда, в этот омут, полный чудовищных огней, неутомного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать. . .

Иона и его лошадёнка не двигается с места уже давно. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дёргает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани.

(А. П. Чехов „Тоска”)

Упражнение 18. Слушайте, повторяйте.

Кто это? Что это? Кто идёт? Что передать? Кто стучит? Когда поедем? Куда ты идёшь? Что с тобой? Где ты был? Откуда посылка? Почему вы не слушаете? Какой билет? Какая книга? Для кого эти цветы? Откуда они? К чему всё это? Почему вы молчите? Когда он вернулся? Сколько дней? Сколько человек?

Упражнение 19. Спросите у своего собеседника:

откуда он приехал; где он живет; сколько ему лет; когда у него экзамены; в каком году он родился; где он учится; сколько времени он изучает русский язык; какой сегодня день недели.

Упражнение 20. Прочитайте, сопоставьте движение тона.

Ско́лько ² книг?	Ско́лько ² книг?
Где ² библиотека?	Где ² библио́тека?
Почему ² нет газет?	Почему ² нет газе́т?
Отку́да ² бананы?	Откуда ² бана́ны?
Како́й ² карандаш?	Како́й ² карандаш?
Куда ² ты идёшь?	Куда ² ты идёшь?
Отку́да ² вы приехали?	Откуда ² вы прие́хали?
Для че́го ² этот предмет?	Для че́го ² э́тот предмет?

Упражнение 21. Прочитайте предложения, сопоставьте движение тона.

Это ва́ша² книга. Э́то² ва́ша² книга. Вы² должны² поехать. Вы² должны² поехать. Ольга² получи́ла² ответ. О́льга² получи́ла² ответ. Я² люблю² ромашки. Я² люблю² ромашки. Мы² по утра́м² гуляем в лесу. Мы² по утра́м² гуляем в лесу. Студента́м² надо занима́ться. Студента́м² надо занима́ться. Вас² никто² не просил. Вас² никто² не проси́л. Родите́ли² приехали. Родите́ли² прие́хали. Э́то² мла́дший² брат. Э́то² мла́дший² брат. Они² у́тром² приезжали. Э́то² до́рогo. Э́то² до́рогo.

Упражнение 22. Прослушайте русскую сказку. Проведите членение на синтагмы, определите типы ИК, выделите ИК-2 в повествовательных предложениях.

ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО

Жил когда-то царь. Однажды надумал он позабавиться и послал во все стороны трубачей, которые стали кричать народу:

— Эй, вы! Кто придумает такую небылицу, что царь ей не поверит, тому он даст золотое яблоко!

Стали приходиться отовсюду царевичи, князья, купцы, — много всяких людей, но никто не мог угодить царю.

И вот, пришёл к царю бедняк, а в руках у него большой кувшин.

— Чего тебе надо? — недовольно спросил царь.

— Здравствуй, царь, — ответил бедняк, — Я пришёл получить с тебя свои деньги: ведь ты должен мне кувшин золота.
 — Ты лжёшь, я тебе ничего не должен! — ответил царь.
 — Лгу? Так дай мне золотое яблоко, коли я лгу.
 Царь понял его хитрость и стал отнекиваться:
 — Нет, ты не лжёшь.
 — А не лгу, так плати долг.
 Так и пришлось царю отдать умному бедняку золотое яблоко.

Упражнение 23. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Следите за интонацией и произношением шипящих звуков.

А где мне взять такую песню —
 И о любви, и о судьбе,
 И чтоб никто не догадался,
 Что эта песня — о тебе?

Чтоб песня по свету летела,
 Кого-то за сердце брала,
 Кого-то в рощу заманила,
 Кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
 И у далёкого села,
 От этой песни замирая,
 Девчонка милого ждала.

(М. Агашина)

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СРЕДНЕГО РОДА (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнение 24. Прочитайте, помня о сдвиге ударения.

Ведро — вёдра	перо — перья
вино — вина	письмо — письма
весло — вёсла	пятно — пятна
гнездо — гнёзда	стекло — стёкла
лицо — лица	число — числа
окно — окна	яйцо — яйца

Упражнение 25. Прочитайте. Проследите за сдвигом ударения. Сопоставьте изменение ударения с предыдущим упражнением.

дело — дела	поле — поля
войско — войска	право — права
место — места	сердце — сердца
море — моря	слово — слова

Упражнение 26. а) Прочитайте существительные, данные во множественном числе.

Окна, лица, письма, числа, вина, яйца, стёкла, вёсла, пятна, перья, сёла, рёбра.

б) Подберите к данным словам определения, прочитайте полученные словосочетания.

Упражнение 27. Прочитайте предложения, следите за ударением в выделенных словах и мягкостью согласных.

Часть лица закрыта тенью от шляпы. Иван получил три письма сразу. В форточке нет стекла. Он не сказал ни одного слова. Я люблю запах моря. Друзья поздравили меня от всего сердца. Не было ни одного свободного места. Ему нет до этого никакого дела. Ты не имел права так выступать. Часть поля засеяна клевером. Я слышал собственные глухие удары сердца. Мне нет письма?

Упражнение 28. Поставьте выделенные в предыдущем упражнении слова во множественном числе.

Упражнение 29. Читайте, сопоставляя ударение в существительных ед. ч. род. пад. и мн. ч. им. пад.

1. Не вижу лица. Красивые лица. 2. Два письма. Хорошие письма. 3. Болезнь сердца. Смелые сердца. 4. Шум моря. Тёплые моря. 5. Три места. Есть места? 6. Нет дела. Трудные дела. 7. Два окна. Окна в комнате большие. 8. Дух войска. Войска наступают. 9. Налей вина. Прекрасные вина.

Упражнение 30. Образуйте множественное число от следующих существительных, следите за ударением.

Имя, племя, время, семя, знамя, чудо, небо.

Упражнение 31. Прочитайте слова. Помните об ударении в словах с суффиксами *-ни, -ани*.

Движение, направление, соглашение, стремление, объединение, укрепление, обострение, решение, расширение, значение, затруднение, рассмотрение, отношение, уважение, распространение, достижение, убеждение, выполнение, напряжение, произведение, задание, соединение, свержение, выявление, сплочение, заключение, угнетение, заявление, соревнование, воспитание, завоевание, совещание, комшкетование.

Упражнение 32. Прочитайте предложения. Слова из скобок поставьте в нужной форме, следите за ударением.

Сколько (*чудеса*) на свете! Всюду встречались весёлые (*лица*). Портрет был испорчен: верхнюю часть (*лицо*) нельзя было рассмотреть. В комнате много (*зеркала*). Я часто получаю из дома (*пись-*

мо), но вчера мне не было (письмо). На далёком краю (небеса) зажглись звёзды. Половина (окно) была закрыта. Наши (окно) выходили в парк. На всех (окно) цветы. Анна подошла к (окно). Я не поверил своим (уши). В (гнездо) лежали (яйцо) ласточки. Эти (место) заняты? У вас нет свободного (место)? В магазине не оказалось (яйца). Мы были далеко от (море). Покажите на карте северные (море) Советского Союза. Назови все (имя). Ты не имел (право) уезжать. У нарушителя движения отняли (право). Часть (войско) переправилась на левый берег реки. Наши (войско) успешно продвигались вперёд.

Упражнение 33. Прочитайте диалоги, определите типы ИК. Проведите членение на синтагмы, сделайте интонационную разметку текстов.

ВРЕМЯ

1.

- Скажите, пожалуйста, который час?
- Без двадцати десять.
- Спасибо, мне надо поторопиться.
- Не беспокойтесь: мои часы спешат на 5 минут.

2.

- Алло! Здравствуй, Сергей!
- Когда ты приехал?
- В понедельник.
- Во сколько?
- В шесть сорок утра.
- Сколько времени ты пробудешь в Москве?
- С пятого по десятое июля.
- Какие планы на сегодня?
- В семь часов иду в консерваторию.
- Давай встретимся.
- Хорошо, в котором часу?
- Лучше всего от двух до трёх.
- Договорились. До свидания.

3.

- Алло! Здравствуйте! Скажите, пожалуйста, по каким дням работает библиотека?
- Мы работаем по понедельникам, средам, пятницам с девяти до семи. По вторникам, четвергам, субботам с двенадцати до девяти.
- А в воскресенье вы работаете?
- Нет, в этот день у нас выходной.
- Спасибо, до свидания.

УРОК №19

**РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ
ПОСЛЕ ЗВУКОВ [ж, ш, ц, ч', ш'].
ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ
ИНТОНАЦИОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ
(ПОВТОРЕНИЕ).
ИНТОНАЦИЯ ФРАЗ
С МОДАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНЫМ
ЗНАЧЕНИЕМ (ПОВТОРЕНИЕ).
УДАРЕНИЕ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
И ГЛАГОЛАХ (ПОВТОРЕНИЕ)**

РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ЗВУКОВ [ж, ш, ц].

После согласных [ж, ш, ц] все гласные в безударных позициях произносятся редуцированно в соответствии с существующей закономерностью произношения безударных гласных после твёрдых согласных, например: *шоссе* [шлсэ́], *шалун* [шллу́н].

Особо надо выделить произношение е в предударных слогах, который после шипящих и [ц] произносится как [ь] (этот звук близок к [ы]), например: *железо* [жы'э́зь], *цена* — [цэ́на].

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте.

Ширь — ширина, ценный — цена, шепчет — шептать, целый — целина, шесть — шестой, циркуль — циркуляр, цель — целевой, желчь — желтоватый, шелест — шелестеть, шум — шумовой.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте.

Моложе, старше, решето, тоньше, меньше, по улице, железо, шестнадцать, цемент, суше, сторожем, вышел, церемония, цена.

Упражнение 3. Прослушайте. Произнесите слова с безударными окончаниями после [ц].

Солнце, агитация, революция, полмесяца, пальцы, зайцы, горы, к колодцу, немцы, к братцу.

Упражнение 4. Читайте предложения, следите за произношением безударных гласных после шипящих и ц.

Брат поёхал на целину́. Ребя́та отогрева́ли па́льцы у костра́. Гру́ппа го́рцев приближа́лась. В конце́ переу́лка магази́н. Борцы́ вб́шли на арéну цирка́. Тури́сты растяну́лись цепочкой. Со́лнце отража́лось в лу́же. Докла́дчик цити́ровал Цицеро́на. Это цеме́нт. В па́пке це́нные бума́ги. Жеребе́нок ре́звый. Вот решето́. Жени́х вы́шел на у́лицу. Прошло́ око́ло шести́ ме́сяцев. Ста́рцу ста́ло ху́-

же. У живóтного золотíстая шерсть. Танцевáли вальс. Это нáши представители в Женéве. Желéзо и цемент нужны́ для стрóйки. На сёрдце бýло легкó. Брат стáрше сестры́. Кто это шумíт на úлице?

РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ЗВУКОВ [ч', ш']

Гласные в безударной позиции после мягких [ч', ш'] редуцируются по общему правилу: [и, у] не теряют своего качества, но звучат кратко, не напряжённо (ср. *чисто* и *чистота*, *чудо* и *чудеса*). Гласный [е] видоизменяется в [и^е] и [ь]: *пчелы́* [пч'и^елы́] и *пчеловод* [пч'ьл^авóт]. В первом предударном слоге на месте а произносится [и^е]: *часы́* [ч'и^есы́], *щавель* [ш'и^ев'ёл']. Во втором предударном — [ь]: *часовóй* [ч'ьсл^авóй], *щавелёк* [ш'ьви^ел'óк]. В задарных слогах — [ъ^а]: *гуча* [ту'ч'ъ^а], *роща* [р'óш'ъ^а].

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте.

Час — часы, час — часовой, часть — частица, пощада — пощади, чернь — чернила, часто — частенько, часто — частота, начало — начали, чисто — чистота, площадка — площадь.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте, следите за безударными окончаниями.

Круча, чаща, роща, гуча, куча, дача, молча, задача.

Упражнение 7. Прослушайте и прочитайте предложения, напишите транскрипцию выделенных слов, помните о редукции гласных и мягкости согласных.

Поедем в гости к **чабану**. Подошёл **человек** в очках. Посмотри на **часы**. Мальчик поймал **черепаху**. **Чеснок** и **щавель** мы очень любим. Друзья **частенько** гуляли **молча**. У тебя есть синие **чернила**? Это **трудная задача**. Это наши **чемпионы**. В доме была **чистота**. Во время опыта следили за **частотой** звуковых колебаний. Мы были на **Красной площади**. Он забыл **часы**. Надо купить **чемодан**. Вот **роща** и наша **дача**. **Часовой** стоит на посту. Здесь **круча**. Это наш щенок **Тузик**. Чего ты **хочешь**?

Упражнение 8. Прочитайте предложения из стихотворений А. С. Пушкина. Следите за редукцией гласных и произношением [ч', ш'].

Анчáр, как грóзный часовóй... Но человекá человек послáл к анчáру влáстным взгáдом. И пот по блéдному челú струйлá хлáдными ручьями. Звúчно стрéлка часовáя мёрный круг свой совершит. Никогдá про счáстье нáше мы не скáжем ничегó. Нас бýло мнóго на челнé. Не мы ли здéсь вчерá скакáли... Припáвив гóрькой прáвдой ложь, он вкус пригúпленный щекóчет. Четверых гостéй, гляжú, бог мне посылáет. Уединённо мóре плéщет, безóблачно

там солнце блещет. Чертог сиял. Зачем сердца волнует, мучит, как своенравный чародей? Но сладок уху милой девы честолюбивый Аполлон. Жил на свете рыцарь бедный, молчаливый и простой. Вот вечер: выюга влет.

ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ
ИНТОНАЦИОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ.
ИНТОНАЦИЯ ФРАЗ С МОДАЛЬНО-
ЭКСПРЕССИВНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ
(ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте.

Он? Ты? Вы? Стол? Стул? Клуб? Дом? Вам? Тот? Там? Книга? Анна? Ольга? Рано? Поздно? Она? Земля? Доска? Стена? Аудитория? Занятия? Институт? Семинар? Библиотека? Преподавательница?

Упражнение 10. Произнесите фразы.

Ты купил билеты? Ты отправил телеграмму? Ты сдал зачёт? Ты обедал? Ты скоро уезжаешь? Ты подготовился к семинару? Это ваш конспект? Вы готовы? Вы хотите отвечать? Вы знакомы? Вы давно в Москве? Вам нравится здесь? Вам не холодно? Хотите чаю? Вам налить воды? Вы говорите по-русски? Вы понимаете? Вам всё понятно? Можно войти? Здесь можно курить? Вы больны? Вам плохо? Вы устали? Можно выйти?

Упражнение 11. Спросите вашего собеседника:

нравится ли ему в Москве; давно ли он приехал; был ли он на Красной площади; понимает ли он вас; не хочет ли он кофе; хорошо ли он устроился в общежитии; взял ли он книги в библиотеке; курит ли он; можно ли здесь курить.

Упражнение 12. Слушайте, повторяйте пословицы. Выучите некоторые из них наизусть. Следите за произношением ИК-3 в повествовательном предложении.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Что посеешь, то и пожнёшь.

Ум хорошо, а два лучше.

Ученье — свет, а неученье — тьма.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Любишь кататься — люби и саночки возить.

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Труд кормит, а лень портит.
Все за одного — один за всех.
Поспешешь — людей насмешешь.

Упражнение 13. Слушайте, повторяйте. Следите за произношением ИК-4.

- Я иду в столовую. А ты?
- Что это?
- Это новое платье.
- А это?
- Мы живём в Москве.
- А ваши родители?
- Здесь мы поставим шкаф.
- А диван куда?
- Я еду на экскурсию.
- А как же занятия?
- Мы были на море.
- А как же дети?
- Мария стоит у зеркала.
- А у окна кто?

Упражнение 14. Прочитайте стихи С. Маршака, следите за интонацией.

Тут сказал ребятам Боря |
Просто так:
— А у меня в кармане гвоздь.⁴
А у вас?⁴
— А у нас сегодня гость.⁴
А у вас?⁴
— А у нас сегодня кошка |³
Родила вчера котят.
Котята выросли немножко, |³
А есть из блюда | не хотят.¹
— А у нас на кухне газ.¹
А у вас?⁴
— А у нас водопродод.¹
Вот.²

¹ИК-1^а отражает модуляцию тембра при эмоционально окрашенной интонации.

Упражнение 15. Прослушайте, определите типы ИК. Прочитайте сказку в лицах.

КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ

(русская сказка)

У одного старика была корова. Она была очень старая и худая. Молока она почти совсем не давала. Вот старик и решил эту корову продать. Привёл он её на базар. Подходит к нему покупатель и спрашивает:

– Дорого ты хочешь продать свою корову?

– Нет, не дорого, – отвечает старик. – Я буду рад получить за неё половину того, что заплатил сам.

– А почему она такая худая?

– Болеет, наверное, скоро умрёт, поэтому я и решил продать её.

– А сколько молока дает эта корова?

– Молока я даже и не видел, – отвечал старик.

И никто не хотел покупать такую плохую корову.

Один человек пожалел старика и говорит ему:

– Давай я продам твою корову, а ты стой рядом и слушай, что я буду говорить.

Подходит новый покупатель и спрашивает:

– Эта корова продаётся?

– Да, вы можете купить её, если у вас хватит денег.

– Но она очень худая! – сказал покупатель.

– Это оттого, что она ест мало, а молока дает много. Его хватает на всю деревню и ещё остаётся. У хозяйки руки болят, потому что она целый день доит корову. Поэтому мы и продаём её.

Старик, хозяин, слушал и думал: зачем я решил продать такую хорошую корову? И он сказал покупателю:

– Корова не продаётся! Она мне нужна самому!

Упражнение 16. Прослушайте текст, проведите членение на синтагмы, определите типы ИК.

ЖАДНЫЙ ВАРТАН

(армянская сказка)

С овечьей шкурой к скорняку

Зашёл Вартан – сосед:

„Из этой шкуры шапку сшить

Ты можешь или нет?”

„Могу!” – сказал в ответ скорняк,

На шкуру посмотрев.

„А выйдет две?” – спросил Вартан,

На короточки присев.

„И две сошью!” — „А три?” — „И три”.
 „Сошьёшь четыре?” — „Да!”
 „А пять?” — „Ну что ж, могу и пять,
 Коль в этом есть нужда!”
 „Быть может, выкроишь все шесть?”
 „Могу, раз надо так!”
 „Где шесть — там семь!” — сказал Вартан.
 „Идёт!” — сказал скорняк.
 Когда заказчик через день
 За шапками пришёл,
 Семь шапок выложил скорняк
 На свой рабочий стол.
 „Да разве это мой заказ? —
 Вскричал в сердцах Вартан. —
 Когда ты шапки мне кроил,
 Ты был, должно быть, пьян?
 Что с ними делать мне теперь?
 Куда прикажешь деть?
 Ведь ни одну из них нельзя
 На голову надеть!”
 „Но ты же сам того хотел! —
 Сказал в ответ скорняк. —
 Больших семь из овцы
 Не выкроишь никак! . . .”

(С. Михалков)

Упражнение 17. Прслушайте и прочитайте афоризмы. Выучите некоторые из них наизусть.

О ЖИЗНИ, СМЕРТИ И БЕССМЕРТИИ

Жить³ | — это не значит дышать¹, | это значит действовать².
 Не тот³ человек больше всего жил, который может насчитать больше лет, | а тот³, | кто больше всего чувствовал жизнь¹ (Ж.-Ж. Руссо).

Достояна быть прожитой лишь жизнь⁴, | прожитая для других¹
 (А. Эйнштейн).

Действовать^{4а}, | создавать^{4а}, | сражаться с обстоятельствами,
 побеждать или быть³ побеждённым | — вот² в чём вся радость, вся
 жизнь² здорового человека (Э. Золя).

Пуста и бесцветна | бывает жизнь⁴ только у бесцветных людей,
 которые толкуют о чувствах и потребностях³, | на самом деле не бу-

дучи способны иметь никакаих² особенных чувств и потребностей, |
кроме потребности рисоваться¹ (Н. Чернышевский).

Жизнь³ | — искусство находить во всём красоту⁴ | и радость¹ . . .
(М. Горький)

Без пользы жизнь³ — безвременная¹ смерть (В. Гёте).

Самое страшное, что может быть³ | — это заживо умереть¹.
(М. Нексе).

Жизнь есть постоянный труд¹, | и только тот³ понимает её вполне по-человечески, | кто смотрит на неё с этой точки зрения (Д. Писарев).

Упражнение 18. Прослушайте и прочитайте стихотворение, следите за произношением звуков [р, л]. Обратите внимание на эмоциональную насыщенность стихотворения.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом,
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

(Ф. Тютчев)

Упражнение 19. Прочитайте текст, следите за интонацией.

БЕРЁЗА

Из всех деревьев русского леса³ | милее всех мне наша берёза¹.
Хороши^{2а} и чисты берёзовые светлые рощи! Особенно хорош берёзовый лес⁴ | весной¹. Как только сойдёт в лесу снег³, набухают на берёзах смолистые душистые почки¹. Из каждой случайно надломленной ветки берёзы³ | каплет живительный, | сладкий сок¹. Как хороши⁵ молодые берёзовые листочки! Войдя в лес³, человек чувствует

свѣжее дыхáние пробудíвшейся земли. Пройдѣт день-другой — и все берѣзы покрóются молодóй листвóй.

(И. Соколов-Микитов. „Русский лес”)

Упражнение 20. Прослушайте стихотворение. Расчлените его на синтагмы и определите типы ИК.

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

(А. К. Толстой)

Упражнение 21. Прочитайте юморески, следите за интонацией.

ИЗ БОЛГАРСКОГО ЮМОРА

Как-то гáбровец, возвратя́сь домо́й, уви́дел, что жена́ наказывае́т сы́на.

— Ско́лько раз я тебе́ говори́л, — со злóстью сказа́л он, — не по-ри́ ребѣ́нка, не сняв с него́ штаны́. Они́ и так бы́стро про-тира́ются.

* * *

Уви́дел гáбровец на друго́й сторо́не прия́теля и помахáл ему́ ру-ко́й, подзыва́я к себе́.

— Ну и скупе́ц, — подумáл про себя́ тот. — Боти́нки бережѣ́т, а я сво́й ста́птывай.

* * *

У гáбровца, отца́ двух дѣвочек, роди́лся сын. Друзья́, собра́вши-еся, что́бы разделить с ним ра́дость, уви́дели, что он не в ду́хе.

— Ведь ты же мечта́л о сы́не! — удиви́лись они́.

— Мечтал... А кто теперь́ будет донашива́ть оде́жду своих сестре́нок? — отве́тил гáбровец.

* * *

Гáбровец реши́л пересчита́ть сво́й де́ньги. Он за́пер все двѣри, загляну́л под кровать, в шкаф, провери́л о́кна и, наконец, до-ста́л зѣркало, что́бы удостове́риться, он ли э́то.

Упражнение 22. Прослушайте стихотворение. Определите типы ИК и сделайте интонационную разметку. Прочитайте, следите за произношением согласных [ч', ш, л, л'] и гласных [о, у] под ударением.

И по земле моей кочуя,
Совсем немного хочу я:
Хочу иметь такую душу,
Чтоб гибло всё, что я разрушу;
Хочу иметь такую волю,
Чтоб жило всё, чему позволю;
Сердце хочу иметь такое,
Чтоб никому не дать покоя;
Хочу иметь такое око,
Какое око у пророка.
Вот что хочу, — хочу глубоко!

(Л. Мартынов)

УДАРЕНИЕ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ГЛАГОЛАХ (ПОВТОРЕНИЕ)

Упражнение 23. Произнесите прилагательные с окончанием -ой.

Основной, прямой, плохой, больной, родной, чужой, морской, сухой, золотой, молодой, дорогой, слепой, седой, заводской, ключевой, правовой, сквозной, голубой, нефтяной.

Упражнение 24. Подберите к прилагательным предыдущего упражнения подходящие существительные.

Упражнение 25. Прочитайте словосочетания, следите за произношением окончаний прилагательных и ударением.

утренний туман	осенний холод
летний день	средний палец
поздний час	весенний лес
зимний вечер	синий цвет
передний угол	ближний район
верхний этаж	вечерний поезд
домашний костюм	дальний рейс

Упражнение 26. Закончите предложения, вставив вместо точек краткие прилагательные женского рода.

О б р а з е ц: *Он прав. Она права.*

Ты груб.	Она не . . .
Мой дядя добр.	Тётя тоже очень . . .
Ребёнок сыт.	А она . . . ?

Ты ещё молод.	Она слишком...
Брат мне дорог.	Каждая минута...
Мой дедушка ещё жив.	И бабушка...
Гараж тесен.	Комната...
Ребёнок глуп.	Она...
Орех крепок.	Нитка...
Он глух к чужим бедам.	Старуха...
Отец горд.	Девушка...

Упражнение 27. Произнесите пары глаголов.

Высох — высушал, выскочил — выскакивал, выбежал — выбежал, вырос — вырос, вылез — вылезал, выразил — выражал, вырвал — вырывал, выполз — выползал, вышел — выходил, выскочил — выскакивал, вылетел — вылетал, выдал — выдавал.

Упражнение 28. Поставьте данные глаголы в форме прошедшего времени мужского рода, следите за ударением.

Встретить, готовить, заметить, заставить, кончить, ответить, оставить, обидеть, помнить, поставить, построить, проверить.

Упражнение 29. Образуйте формы 1 лица единственного числа настоящего времени от следующих глаголов. Следите за ударением.

Организовать, вставить, отнимать, командовать, чувствовать, пользоваться, отвечать, верить, писать, заниматься, создавать, оставаться, узнавать, преподавать, уставать, давать, предавать.

Упражнение 30. Образуйте прошедшее время от данных глаголов (в форме мужского рода).

Окрепнуть, достигнуть, махнуть, сверкнуть, оглохнуть, рискнуть, коснуться, ослепнуть, зачеркнуть, умолкнуть, качнуться, проснуться, намочить, вздохнуть, померкнуть, блеснуть, подчеркнуть, сомкнуть, толкнуть.

Упражнение 31. Читайте предложения, выпишите глаголы, проследите за ударением в них.

Мы заканчиваем работу в шесть часов. Ты долго выписывал слова из словаря. Девочка рассматривает бабочку. Сейчас я перечитываю Чехова. Устраивайтесь удобнее. Отец долго рассказывал о поездке в Италию. Николай что-то быстро записывал в блокнот. Я просматривал свежие газеты и журналы. Какие газеты вы выпи-

сываете? Трамвай здесь никогда не останавливался. Студенты переписывают предложения с доски.

Упражнение 32. Прочитайте, следите за сдвигом ударения в глаголах.

получить — получу — получит — получите
смотреть — смотрю — смотрит — смотрят
терпеть — терплю — терпишь — терпят
шутить — шучу — шутишь — шутят
платить — плачу — платит — платят
бороться — борюсь — борется — борешься
любить — люблю — любит — любят
писать — пишу — пишет — пишут
искать — ищу — ищет — ищут
держать — держу — держит — держат
дышать — дышу — дышит — дышат
носить — ношу — носит — носят

Упражнение 33. Прочитайте текст. Напишите транскрипцию выделенных глаголов. Произнесите их ещё раз.

ФОТОГРАФИЯ ЭНГЕЛЬСА

Это было после Великой Отечественной войны. Когда советская делегация была в Австрии, бургомистр города Брунна передал писателю А. Первенцеву фотографию Фридриха Энгельса с его автографом и рассказал историю этой фотографии.

— Энгельс был другом моего деда и подарил ему эту фотографию. Перед смертью дед оставил её мне со словами: „Портрет должен попасть в ту страну, где раньше всего восторжествует коммунизм, за победу которого всю жизнь свою боролся Энгельс”.

Сейчас я хочу выполнить это желание деда и передать фотографию советскому народу.

Как видите, один из углов фотографии оторван. Это случилось во время обыска в моей квартире несколько лет назад, когда ночью неожиданно пришли гестаповцы. Один из них взял портрет, но не узнал, кто изображён на нём. Жена моя боялась, что фашист уничтожит портрет; она вырвала его из рук гестаповца и со слезами на глазах сказала: „Это единственная фотография моего отца”.

Упражнение 34. Прочитайте, следите за сдвигом ударения в глаголах.

передал — передала — передали
отдал — отдала — отдали

принял — приняла — приняли
понял — поняла — поняли
отнял — отняла — отняли
начал — начала — начали
занял — заняла — заняли
взял — взяла — взяли
брал — брала — брали
дал — дала — дали
жил — жила — жили
спал — спала — спали
звал — звала — звали

Упражнение 35. Прослушайте и прочитайте стихотворение, правильно акцентируйте глаголы.

ЧТО БЫЛО, ТО БЫЛО...

Что было, то было:
Закат заалел. . .
Сама полюбила —
Никто не велел.
Подруг не ругаю,
Родных не корю.
В тепле замерзаю
И в стужу горю.
 Что было, то было. . .
 Скрывать не могла.
 Я гордость забыла —
 При всех подошла.
 А он мне ответил:
 — Не плачь, не велью,
 Не ты виновата,
 Другую люблю. . .

Что было, то было!
И нет ничего.
Люблю, как любила,
Его одного.
Я плакать не плачу:
Мне он не велит.
А горе — не море.
Пройдёт. Отболит.

(М. Агашина)

ПОВТОРЕНИЕ. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ.

УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ.

ТИПЫ ИНТОНАЦИИ (ИК-1, ИК-2, ИК-2^а, ИК-3, ИК-4, ИК-5, МОДАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ИНТОНАЦИЯ).

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

Упражнение 1. Произнесите слова, редуцируя гласные о, а, е, ы. (Слова даны по тематическому принципу.)

Комната, кровать, окно, кресло, ковёр, стена, лампа, полка, книга, одежда, потолок, на полу, посуда, кастрюля, сковородка, стакан, мусоропровод, уборка, общежитие, коридор, телевизор, телефон, дежурный.

Библиотека, столы, конспекты, тетради, карандаш, получить, записаться, беру, возьму, занимаюсь, конспектирую, перевод, язык, экзамены, преподаватель, деканат, профессор, аспирант, кабинет, оценка, аудитория, лектор, ответ, отвечал, вопрос, задавать, заниматься, готовиться, готов, занятия, студенческий, портфель, блокнот.

Столовая, завтракать, обедать, вкусно, аппетит, едим, поест, поел, заказать, закуска, салат, огурец, помидор, редиска, картофель, ветчина, колбаса, винегрет, масло, яйца, яйцо, яйца, вода, молоко, кефир, сметана, творог, булочка, пирожок, мясо, конфета, печенье, шоколад.

Магазин, перерыв, продавец, покупать, продавать, оплатить, стоять, посчитать, попросить, померить, очередь, шапка, шляпа, кепка, сапоги, ботинки, носки, костюм, жакет, бельё, платье, кофточка, босоножки, куртка, перчатки, посмотреть, показать, распечатать, коробка.

Больница, больной, болит, голова, тошнит, кашель, насморк, температура, доктор, медсестра, регистратура, нездоровится, здоровье, лекарство, порошок, таблетка, горчичник, постелить, напиток чаю.

Экскурсия, интересно, экскурсовод, показать, рассказать, улица, переулок, площадь, памятник, кинотеатр, панорама, проспект, исторические места, выставка, экспозиция, картина, река, тротуар, дома, произвести впечатление, остановиться, троллейбус, метро, зоопарк, планетарий, Садовое кольцо, памятник, монумент, восхищаться.

Упражнение 2. Читайте стихотворение, выделите случаи редукции звуков [о, е, а, ы].

РОЗЫ

Блиста́я, облака́ лепи́лись
В лазу́ри пла́менного дня.
Две ро́зы под окно́м раскры́лись —
Две ча́ши, по́лные огня́.
 В окно́, в прохладный су́мрак до́ма,
 Гляде́л зелёный, зно́йный сад,
 И се́на ду́шная исто́ма
 Струи́ла сла́дкий арома́т.
Поро́ю, звучный и тяжёлый,
Высо́ко в небе́ грохота́л
Громовы́й гул. . . но пёли пчёлы,
Звенели́ му́хи — день сия́л.
 И день сия́л, и мле́ли ро́зы,
 Голо́вки то́мные клоня́,
 И улыба́лися сквозь слёзы
 Оча́ми, по́лными огня́.

(И. Бунин)

Упражнение 3. Прочитайте текст, напишите транскрипцию выделенных слов, следите за правильным произношением безударных гласных.

КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ

Где-то, когда-то, давно-давно, я прочёл одно стихотворение. Оно́ скоро позабылось мною. . . но пер́вый стих оста́лся у меня́ в па́мяти.

„Как хороши́, как све́жи бы́ли ро́зы. . .”

Теперь зима́; моро́з запуши́л стёкла́ о́кон; в тёмной ко́мнате го́рит одна́ свеча́. Я сижу́, а в голо́ве всё звени́т да звени́т.

„Как хороши́, как све́жи бы́ли ро́зы. . .”

И вспомнил я себя́ пе́ред ни́зким окно́м за́городного ру́сского до́ма. Лётний ве́чер т́ихо таёт и переходит в ночь, в тёплом во́здухе па́хнет резедо́й и ли́пой; — а на окне́. . . сиди́т де́вушка — и безмо́лвно и при́стально смóтрит на небе́, как бы выжи́дая появле́ния пе́рвых звёзд. Как просто́душно-вдохнове́нны задумчи́вые глаза́. . . как чист и не́жен о́блик ю́ного лица́! . . Как доро́га она́ мне, как бьётся моё́ се́рдце.

„Как хороши́, как све́жи бы́ли ро́зы. . .”

А в ко́мнате всё темне́й и темне́й. . . Моро́з зли́тся за стено́ю. . . Встаю́т передо́ мною́ други́е о́бразы. . . Слы́шится весё́лый шум семе́йной, дере́вёнской жи́зни. Две ру́сые голо́вки бо́йко смóтрят на меня́ свои́ми све́лыми гла́зками, а́лые ще́ки трепещу́т сде́ржан-

ным смѣхом, вперебѣвку звучат молодые, добрые голоса: а немно́го подалѣе, в глубинѣ уютной комна́ты, други́е, то́же молодые ру́ки, бе́гают по кла́вишам ста́ренького пианино — и вальс не мо́жет заглуши́ть ворко́тню самова́ра. . .

„Как хороши́, как све́жи были́ розы. . .”

Свеча́ ме́ркнет и га́снет. . . Сверну́вшись в кала́чик, жме́тся и вздра́гивает у ног мо́их ста́рый пе́с, мой еди́нственный това́рищ. Мне хо́лодно. . . Я зя́бну. . . И все они́ у́мерли. . . у́мерли. . .

„Как хороши́, как све́жи были́ розы. . .”

(И. Тургенев)

Упражнение 4. Прочитайте слова, помните о редукции [а, е] после мягких согласных.

а) Петух, везде, ведро, взяла, сняла, глядеть, связной, пятак, мясник, весна, беда, бетон, декабрь, медаль, всегда.

б) Великан, вестибюль, впятером, перекрёсток.

Упражнение 5. Произнесите слова, обратите внимание на качество е в разных позициях.

Переписать, перемерить, перевести, перевернуть, переизбрать, деревенский, лебединый, бережливый, середина, делегаты, перерыв, впереди, генерал, телеграф.

Упражнение 6. Произнесите слова, следите за артикуляцией а, е в сочетании с [j] в начале слова.

Язык, явление, яйцо, январь, японец, ярлык, ячмень, еда, единство, енот, епископ, ещё.

Упражнение 7. Произнесите и затранскрибируйте слова, содержащие а, е в сочетании с гласными и [j].

Неутомимый, мяукать, значение, направление, заявление, неодобрительно, лаять, съедобный, подъезжать, деятельность, маятник, неизбежный, неизвестный, объявление.

Упражнение 8. Произнесите следующие звуковые сочетания и слова. Сопоставьте ударные и безударные а, е.

Вес — весы, бед — беда, бет — бетон, дек — декабрь, мед — медведь, мет — металл, ре — река, нев — Нева, вес — вестибюль, вет — ветерок, яз — язык, яв — явление, яп — японец, ян — январь, яр — ярлык, е — еда, ен — енот, вяз — вязать, мяс — мясник, пят — пятак.

Упражнение 9. Произнесите слова с редуцированным а в заударной позиции.

Неделя, делегация, революция, армия, время, видя, Коля, знамя, принятый, девять, пламя, память.

Упражнение 10. Прослушайте и прочитайте стихотворение, выделите слова с безударными гласными, произнесите их ещё раз.

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листы,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь её терзал
И сокружительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение.

(А. К. Толстой)

Упражнение 11. Прочитайте слова, следите за артикуляцией о.

Ольга, воля, вой, войны, поле, полька, помню, больно, моль, море, мой, твой, соль, совесть, Томь, после, омут, ода, Омск, Обь, форма, осень, почта, он, опыт, отнял, обнял, общий.

Упражнение 12. Прочитайте предложения, выпишите слова с ударным [о], произнесите их ещё раз.

Это Ольга. Пойдем в поле. Мне больно. Мы с моря. Твой блокнот? Она из Омска. Брат обнял Олю. Наступила осень. Сделал опыт? Где почта? Река Обь глубока. Вот река Томь. Это он?

Упражнение 13. Прослушайте и прочитайте стихотворения. Следите за произношением звука [о] в выделенных слогах.

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь окутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.

(Ф. Тютчев)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой. . . Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

(А. С. Пушкин)

То было раннею весной,
Трава едва всходила,
Ручьи текли, не парил зной,
И зелень рощ сквозила;
То было раннею весной,
В тени берёз то было,
Когда с улыбкой предо мной
Ты очи опустила. . .

(А. К. Толстой)

Упражнение 14. Произнесите слова, правильно артикулируйте звук [ы].

Ты, мы, вы, тыл, мыл, выл, пыл, дым, сыт, сыр, рыл, пыль,
Крым, дыня, мыло, лысый, сады, полы, шары, воды, войны, скалы,
цветы, часы, забыл, завыл.

Упражнение 15. Читайте предложения, следите за произношением ы.

После грозы воздух чистый. Дай воды. Красивые цветы. Орлы сидели на краю скалы. Где продают эти красные шары? Пионеры принесли цветы. Ты помыл руки? Откуда дым? Поедем в Крым. Это дыня. Народы мира не хотят войны. Вы забыли свои часы. Из трубы идёт голубоватый дым.

Упражнение 16. Образуйте множественное число от данных существительных, произнесите их, следите за артикуляцией безударного ы.

Студент, телефон, поэт, коридор, магазин, завод, араб, агроном, палец, лампа, картина, стакан.

Упражнение 17. Прочитайте стихотворения и отрывки из них, следите за произношением ы в разных позициях.

ТЫ И ВЫ

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;

И говорю́ ей: как вы мѣлы!
И мѣслю: как тебя́ люблю!

(А. С. Пушкин)

Как я хочú, чтоб стрóчки э́ти
Забь́ли, что онѝ словá,
А ста́ли: не́бо, крѣ́ши, ве́тер,
Сырых бульва́ров дерева́.
Чтоб из распахнутой страни́цы.
Как из откры́того окна́,
Разда́лся свет, запѣли птѣ́цы,
Дохну́ла жи́зни глуби́на.

(В. Соколов)

Упражнение 18. Прочитайте предложения, следите за произношением и на стыке слов и после предлогов.

Мы ели суп и кашу. Блокнот Ирины. Вы были в Иране? Брат любит искусство. Анна вернулась из Италии. Вот карандаш и бумага. Мальчи заплакал от испуга. Доклад слушали с интересом. Девья все в инее. Я иду в институт. Виктор идёт из института. Расскажи об Индии. Он беседовал с Иваном и с Ириной. Дети играли под ивой.

Упражнение 19. Прослушайте и прочитайте стихотворение, помните о произношении *ы* в разных позициях.

МОЛОДѢЖИ

Нас годы научили мудро
Смотреть в поток
До глубины,
И в наших юношеских
 кудрях
До срока —
Снежность седины.

Мы выросли,
Но жар не тает.
Бунтарский жар
В нас не ослаб!
Мы выросли,
Как вырастает
Идущий к пристани корабль.

(И. Уткин)

Упражнение 20. Слушайте, повторяйте.

Зима, поэт, об этом, поэма, эму, эра, эпос, экстра, экспорт, Энгр, эй, этот, эхо.

Упражнение 21. Прочитайте, сопоставьте произношение открытого и закрытого [e].

Сэр — сер, эй — ей, эхо — ехал, мэр — мера, эму — ему, пэр — перья.

Упражнение 22. Прослушайте и произнесите слова с открытым [е] после [ж, ш, ц].

Целый, женщина, шелест, центр, уже, шерсть, ценный, служебный, пришей, цепь, прожектор, в ковше.

Упражнение 23. Произнесите слова с мягкими согласными перед е.

Беленький, белый, белка, бедный, на трубе, обед, к себе, бег, бегать, берег. Ветер, верить, версия, муравей, привет, век, совет, весь, вечер, вещь, весть. Гений, герб, Гера, агентство, к ноге. Дело, надеть, одежда, Одесса, где, день, десять, дети, дедушка, задеть, дерзкий, деньги, девять, демократия, декларация, президент, депутат. Зелень, зеркало, о грозе, газета, резерв, музей, приземистый, земли. Летний, балет, колено, болезнь, Лера, левый, лента, лес, полезный, летопись, леди. Месяц, заметили, медленно, обмен, место, мера, примерка, мел. Небо, несколько, негры, некому, нежность, ненависть, нервы, пионер. Пенсия, припев, перец, пенистый, перстень, не успел. Речка, гореть, редкий, резвый, отрезать, орех, в жаре, тарелка. Конкретный, декрет, корректор, ректор. Серый, семя, уселся, посев, осенний, сено, сербы, секция, сектор, серия. Техника, потеря, тема, тень, тесно, частенько, патент, техника, текст, те- нор, термин, паритет, темп. Ферма, к дрофе, фея, феска, кофейник, Федя. Эффект, профессор. Чехи, к свече, зачем, честный, чей, чек, через, чернь, честь, четверо.

Упражнение 24. Прослушайте и прочитайте стихотворение, следите за произношением гласного е и мягких согласных.

К Б.

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло. . .

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною,
И что-то вострепнётся в нас, —

Так весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты. . .

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне. . .

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь! .

(Ф. Тютчев)

Упражнение 25. Прочитайте слова, следите за мягкостью согласных перед и.

Пробить, видеть, уйти, отвезти, Зина, пойми, Нина, пить, рис, синий, тихо, фильтр, чисто.

Упражнение 26. Прочитайте слова с сочетаниями ти, ди.

Веди, найди, вредить, войдите, водитель, будильник, идилия, нести, зайти, смести, проститься, пустить, грести, стихи, заплакать.

Упражнение 27. Прочитайте предложения. Слова с мягкими [т, д] произнесите ещё раз.

Валентин сидит на диване. У студентов-выпускников — дипломы. Ректор попросил всех войти и поздравил с окончанием института. Будильник тихо прозвенел. Тигр оцетинился и оскалил клыки. Лидия Тихоновна редактировала статьи по эстетике. Ребята начали активно грести. Профессор проводил беседу о диалектике развития общества. Прочти свои стихи. Тихон простился и тихо вышел на крыльцо. На собрании обсуждался перспективный план предприятия. Зина в синей блузе. Рита у Нины. Скоро мы сдадим экзамены и поедem на родину. Константин открыл дискуссию. Лида ест рисовую кашу. У Симы гости.

Упражнение 28. Образуйте прилагательные от следующих существительных, произнесите их. Следите за мягкостью согласных после закрытого [e].

Место, нежность, нервы, осень, техника, кофе, честь, обед, ветер, привет, совет, зеркало, газета, земля, зелень.

Упражнение 29. Произнесите, сопоставьте звуковые сочетания по мягкости-твёрдости.

Та — тя, да — дя, то — тё, до — дё, ту — тю, ты — ти, ды — ди, тэ — те, дэ — де, ду — дю.

Упражнение 30. Прочитайте слова, следите за произношением [т', д'].

диалектика	интересно
дивизия	инцидент
дидактика	картина
дипломатический	преподаватель

директива	развитие
день	политика
дело	открытие
злодей	событие

Упражнение 31. Прочитайте предложения, следите за произношением сочетаний согласных с е, и.

Фёдя приехал. Семья уселась на ковре. Пётя повесил кепку на вешалку. Дети запели пионерские песни. Инженёр-техник предъявил патент на изобретение электромеханизма. Лётный ветер был приятен. По долинам и по взгорьям шла дивизия вперёд (*из песни*). День вечереет, ночь близка (*Тютчев*). Это фермер? Работа шла без потери времени. И с плачем безгласное тело спешили они унести; В окне тогда что-то белело, Звучало оттуда: прости. (*М. Лермонтов*)

Упражнение 32. Произнесите слова со звуками [н', д', т'].

Нить, няне, о Нине, снять, о войне, в небе, они, понять, текст тема, инцидент, депутат, президент, пионер, музей, ректор декан.

Упражнение 33. Сопоставьте произношение мягких и твёрдых [н, д, т].

сады — посади	нить — нить
ходы — ходи	Нана — няня
цветы — цвети	нъл — Нил
понурий — Нюра	воды — води

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение. Следите за артикуляцией [н', т', д'].

ЗИМНИЕ СУМЕРКИ

Зимних сумерек тонкие краски
Удивительно дороги мне.
Сколько доброй, застенчивой ласки
В осветившемся первом окне!
Сколько лёгкой и радостной грусти,
Так и рвущейся из берегов,
В тишине и медлительном хрусте
Раздающихся где-то шагов! . .

(*К. Ваншенкин*)

Упражнение 35. Прочитайте стихотворение. Затранскрибируйте выделенные слова с мягкими согласными.

То первое любви прикоснове́ние
Мы пронесли́ сквозь во́ду и о́гонь,

Чтоб и сейчас, сегодня, только тронь,
 Также же почувствовал горенье.
 Несбывшееся наше сновиденье
 Мы сберегли от тысячи погонь,
 И без узды, как одичавший конь,
 Стремглав неслись годá в крови и пене.
 Я верил, верю: буду жить всегда
 Тобой, моя отрада и беда,
 Тобой, моя награда и несчастье,
 Ты — боль моя, ты боль моих тревог,
 И оплатить бы эту боль я мог
 Лишь сердцем, разорвавшимся на части.

(В. Азаров. „Поздний мёд“)

Упражнение 36. Прочитайте, сопоставьте значения слов, произнесите их.

кров — кровь	жар — жарь	кон — конь
быт — быть	стан — стань	угол — уголь
шест — шесть	горка — горько	дал — даль
стал — сталь	пар — парь	ест — есть
мел — мель	мол — моль	банка — банька
удар — ударь	брат — брать	зорко — зорька
одет — одеть	горка — горько	полка — полька
волна — вольна	говорит — говорить	ответит — ответить
бросит — бросить	решит — решить	простит — простить

Упражнение 37. Образуйте от данных существительных прилагательные на -ский, следите за мягкостью согласных.

Февраль, апрель, июнь, декабрь, июль, сентябрь, октябрь, ноябрь.

Упражнение 38. Прислушайтесь и прочитайте стихотворение. Следите за произношением мягких согласных и звуков [ж, ш, ч, ш’].

Среди шумного бала, случайно,
 В тревоге мирской суеты,
 Тебя я увидел, но тайна
 Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
 А голос так дивно звучал,
 Как звон отдалённой свирели,
 Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
 И весь твой задумчивый вид,

И смех твой, и грустный, и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грёзах неведомых сплю. . .
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

(А. К. Толстой)

Упражнение 39. Произнесите слова, следите за мягкостью согласных в конце слова.

автомобиль	корабль	очередь	совесть
власть	кровь	площадь	соль
госпиталь	лагерь	повесть	спектакль
грудь	ливень	соль	сталь
грусть	любовь	подпись	стебель
дверь	медаль	портфель	стиль
день	медь	преподаватель	сухарь
запись	уголь	путь	тополь
камень	морковь	рояль	тетрадь
картофель	ненависть	рубль	уголь
кашель	огонь	руль	циркуль
кисель	обувь	скатерть	якорь
	отрасль		

Упражнение 40. Произнесите слова, поставьте их в предложном падеже, следите за мягкостью согласного [р'].

дверь	январь	декабрь
словарь	сентябрь	якорь
календарь	октябрь	фонарь
секретарь	лагерь	сухарь

Упражнение 41. Прочитайте, следите за произношением прилагательных с мягким [л'] перед суффиксом -н.

Сильный, пыльный, прощальный, смертельный, центральный, созидательный, застольный, дельный, угольный, угóльный, социальный, строительный, сомнительный, подпольный, ссыльный, театральный, деятельный, скандальный, больной, кристальный, кабальный, актуальный.

Упражнение 42. Произнесите слова с мягким [л'].

Только, побольше, мальчик, вольно, больница, больно, начальник, нельзя, пальто, пальма, вальс, купальщик, полька, рельсы, умывальник, сколько.

Упражнение 43. Прочитайте стихотворение. Выпишите слова, содержащие звуки [р, р', л, л'].

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера. . .

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле. . .

(Ф. Тютчев)

Упражнение 44. Образуйте от данных существительных прилагательные с суффиксом -ск.

Образец: учитель — учительский.

Читатель, преподаватель, апрель, июль, писатель, село.

Упражнение 45. Образуйте прилагательные при помощи суффикса -н от следующих существительных. Составьте с ними словосочетания.

Образец: деятель — деятельный — деятельный человек

дело	сила	алкоголь
пыль	уголь	скандал
боль	освободитель	строитель
производитель	вокзал	созидатель
ссылка	интеграл	кабала

Упражнение 46. Прочитайте слова, следите за мягкостью согласных перед [j].

Семья, льёт, колосья, листья, друзья, перья, шьёт, судья, жильё, выюга, бью, стулья, муравьи, обезьяна, ружьё, осенью, деревья.

Упражнение 47. Произнесите пары слов. Сопоставьте их по значению.

Коля — колья	салют — сольют
корова — коровье	солю — солью

без семи — без семьи	полю — полью
лёт — льёт	зовёт — завьёт
живём — живьём	сел — съел
Сёмка — съёмка	обеденный — объединенный

Упражнение 48. Прочитайте предложения. Выпишите слова, содержащие [j], затранскрибируйте их.

Нам очень понравилась в зоопарке маленькая обезьяна. Терпенье и труд всё перетрут. Воробьи чирикают на сучьях. Как ваше здоровье? Дарья шьёт платье. Ты съел суп? На шляпе перья. Ночью злилась вьюга, съпались хлопья снега, листья шумели на деревьях. Какие красивые колосья! Убери стулья. Друзья сидели на плетёных стульях у берега моря. Вся семья собралась. К дому подъехал адъютант и объявил об отъезде. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел (*пословица*). Уж небо осенью дышало (*Пушкин*). Повторенье — мать ученья (*пословица*).

Упражнение 49. Прочитайте стихотворение, следите за произношением мягких согласных во всех позициях.

ОТТЕПЕЛЬ

Оттепель после метели.
Только утихла пурга.
Разом сугробы осели
И потемнели снега.
В клочьях разорванной тучи
Блещет осколок луны.
Сосен тяжёлые сучья
Мокрого снега полны.
Падают, плавятся, льются
Льдинки, втыкаясь в сугроб.
Лужи, как тонкие блюда,
Светятся около троп.
Пусть молчаливой дремотой
Белые дышат поля,
Неизмеримой работой
Занята снова земля.
Скоро проснутся деревья,
Скоро, построившись в ряд,
Птиц перелётных кочевья
В трубы весны затрубят.

(Н. Заболоцкий)

Упражнение 50. Прослушайте отрывок из произведения М. Горького „Песня о Соколе”. Выпишите слова с мягкими согласными перед [j]. Напишите транскрипцию выделенных слов.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях. . .

Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном, и пахло гнилью.

И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: „ — О, если б в небо хоть раз подняться! . . Врага прижал бы я к ранам груди, и захлебнулся б моей он кровью! . . О, счастье битвы! . . ”

А Уж подумал: „Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет! . . ”

И предложил он свободной птице: „А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся”.

И подошёл он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья. . .

Упражнение 51. Прочитайте отрывки из стихотворений, выделите слова, содержащие мягкие согласные перед [j], дайте их в транскрипции.

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье.
Придёт желанная пора.

(А. С. Пушкин)

Любовь, любовь — гласит преданье —
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И . . . поединок роковой. . .

Вполне понятно мне значенье
Твоей болезненной мечты,
Твоя борьба, твоё стремленье,
Твое тревожное служенье
Пред идеалом красоты. . .

(Ф. Тютчев)

Упражнение 52. Читайте предложения, правильно артикулируйте согласные [ж, ш, ч', ш'].

Мальбиш, почему ты кричишь? Мой брат лётчик. В чашке чай, чай горячий. Жук жужжит. Наш дом, разрушенный войной, мы снова возвели. В него однажды всей семьёй мы вешним днём вошли (Зверев). При виде улетающих журавлей мне стало грустно. Над рекой, наклонясь, что-то шепчет камыш, а кругом, на полях, непобудная тишь (Суриков). В комнату медленно вошёл врач. Но ветер счастья душу нам не стужит! И с каждым днём богаче будет моя любовь, летящая вдали (Аминова). Жажда вечная неба коснуться, эта тяжкая жажда видна (Ахмадулина). Володя был без шапки. Шура, тише, разбудишь малыша. Зимовщики смотрели на догорающий костёр. Я подслушал эти песни золотых грядущих дней в шуме фабрик, в криках стали, в злобном шелесте ремней. Я смотрел, как мой товарищ золотую сталь ковал, и в тот миг зарил грядущей лик чудесный разгадал (Кириллов). Я земной шар Чуть не весь обошёл, — И жизнь хороша, и жить хорошо (В. Маяковский).

Упражнение 53. Прослушайте стихотворение. Прочитайте слова, содержащие звуки [ж, ш, ш', ч'], произнесите их.

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную усталую грудь
Веет влагой ночной. . . я дрожу
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

(А. Фет)

Упражнение 54. Произнесите слова, в которых сочетание чт произносится как [шт].

Что, чтобы, что-то, что-нибудь, кое-что, ни за что, не за что.

Упражнение 55. Произнесите слова, в которых сочетание чн произносится как [шн].

Конечно, скучно, нарочно, горчичник, ячница, прачечная, пустычный, скворечник, Анна Никитична, Мария Кузьминична, Татьяна Ильинична.

Упражнение 56. Прочитайте, правильно произносите окончания в возвратных глаголах.

Заниматься, учиться, лениться, купаться, смеяться, простудиться, оглянуться, улыбнуться, задуматься, повернуться, бояться, испугаться.

Упражнение 57. Прочитайте стихотворение. Выпишите слова, содержащие звуки [ж, ш, ш', ч']. Напишите транскрипцию этих слов.

МОРОШКА

Рóзовое нéбо сéверного лéта,
В нём заря́ заката́ и заря́ рассвéта.
Пóмню на болóте то́пкую дорóжку,
Мы по ней ходили́ собира́ть морóшку.

Бéлыми ночáми в ю́ности не спíтся;
У мо́их подру́жек ю́бочки из сítца,
На груди́ у кáждой дарова́я бро́шка —
Ягода морóшка, спéлая морóшка.

Ягода лесна́я, сéверного кра́я;
Попроси́л морóшки Пу́шкин, умира́я,
Но ещё́ не зна́ла я про ту морóшку,
А брала́, как сча́стье, я́годы в ладо́шку. . .

Спéлою морóшкой поросли́ все ко́чки. . .
У морóшки на́шей рóзовые щёчки,
У морóшки на́шей стрóйленькая но́жка.
Вот она кака́я, ба́рыня-морóшка!

(З. Александрова)

Упражнение 58. Прочитайте отрывок из произведения К. Паустовского „Северная повесть“. Выделите слова с мягкими согласными, произнесите их, сделайте транскрипцию. Следите за произношением звуков [ж, щ, ш', ч', ц].

По со́вету до́ктора Щедрин снял ко́мнату у рыбака́ Пётера Якобсена.

Ма́ленький ста́рый дом сто́ял у са́мой воды́. Ко́мната Щедрина́ была́ вы́крашена в жёлтую кра́ску и заве́шана фотогра́фиями пре́дков Якобсена. В до́ме бы́ло чи́сто и ти́хо, изредка то́лько Якобсен пел на кúхне зауны́вные пéсни и прито́пывал в такт но́гой, ко-выря́ясь в ста́рых се́тях.

Стра́нно бы́ло, си́дя в э́тих старинных ко́мнатах, чита́ть газéты, пы́лавшие жа́ром революцио́нного вре́мени. Газéты бы́ли полны́ призы́вов, негодова́ния, ошеломля́ющих изве́стий, сообщéний о возвра́щении в Росси́ю Лéнина.

Имя Лёнина уже гремело на матросских митингах. Оно было всюду. Стремительные миноносцы разносили его по суровой Балтике. Оно ширилось, росло, оно стало знаменем и надеждой балтийцев.

— Заря социалистической революции уже занялась, — сказал Ленин во время встречи его на Финляндском вокзале.

Эти слова разнеслись по всему флоту. Казалось, даже море победно шумело и, неся к берегам мощные массы сверкающей воды, повторяло эти слова.

УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ

Упражнение 59. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова.

1. Это ... мне человек. Мы идём узкой ... (*дорогой*). 2. Дорога привела к Брат приделал к ... нужную деталь (*замку*). 3. Я ... руки. Ты не видел ... сумку? (*мою*). 4. Прибей эти Здесь сосредоточены кавалерийские ... (*полки*). 5. Вот известное украинское Солнце ... за тучи (*село*). 6. Я уже ... в магазин. Вода шумно ... с гор (*сбегала*). 7. Ребёнок всегда ... медленно. Рабочий уже ... яму землёй (*засыпал*).

Упражнение 60. Прочитайте слова, следите за ударением.

На Дону, в Крыму, в Клину, в саду, в полку, в лесу, на углу, на мосту, в порту, на полу, в шкафу, в углу, на берегу.

Упражнение 61. Прочитайте пары слов, составьте с ними словосочетания или предложения.

Род. пад., ед. ч.	Им. пад., мн. ч.
города	города
мастера	мастера
доктора	доктора
острова	острова
поезда	поезда
вечера	вечера
глаза	глаза
дома	дома
леса	леса
паспорта	паспорта
адреса	адреса

Упражнение 62. Прочитайте группы слов женского рода, следите за сдвигом ударения.

Им. пад., ед. ч.	Род. пад., ед. ч.	Им. пад., мн. ч.
вода	воды	воды
земля	земли	земли
страна	страны	страны
сторона	стороны	стороны
жена	жены	жёны
глава	главы	главы
сестра	сестры	сёстры
война	войны	войны
судьба	судьбы	судьбы
семья	семьи	семьи
гроза	грозы	грозы
скала	скалы	скалы
сосна	сосны	сосны
игра	игры	игры
цена	цены	цены
стена	стены	стены
душа	души	души
тюрьма	тюрьмы	тюрьмы
река	реки	реки
рука	руки	руки

Упражнение 63. Прочитайте слова женского рода, помните о сдвиге ударения.

Им. пад., ед. ч.	Вин. пад., ед. ч.
сторона	сторону
голова	голову
борода	бороду
доска	доску
земля	землю
рука	руку
нога	ногу
спина	спину
щека	щеку
зима	зиму
вода	воду
душа	душу
гора	гору
цена	цену

Упражнение 64. Прочитайте слова, составьте с ними словосочетания и предложения.

Новостей, вещей, областей, ролей, мелочей, дверей, речей, площадей, степей.

Упражнение 65. Прочитайте группы слов среднего рода, следите за сдвигом ударения.

Им. пад., ед. ч.	Род. пад., ед. ч.	Им. пад., мн. ч.
окно	окна	окна
село	села	сѣла
вино	вина	вина
яйцо	яйца	яйца
письмо	письма	письма
пятно	пятна	пятна
лицо	лица	лица
число	числа	числа
ребро	ребра	рёбра
сердце	сердца	сердца
море	моря	моря
место	места	места
дело	дела	дела
войско	войска	войска
право	права	права
слово	слова	слова

Упражнение 66. Прочитайте прилагательные, следите за ударением. Подберите к ним существительные. Произнесите словосочетания ещё раз.

Родной, прямой, основной, седой, чужой, большой, слепой, правой, языковой (вуз, факультет, профиль, но: языковая колбаса), заводской, морской, нефтяной, плохой.

Упражнение 67. Прочитайте краткие прилагательные женского рода, составьте словосочетания, сравните с краткими прилагательными мужского рода.

Добра, бедна, глупа, хороша, весела, вкусна, сыта, молода, жива, тесна, крепка, горда.

Упражнение 68. От данных глаголов образуйте формы женского рода и множественного числа прошедшего времени, произнесите их.

Образец: *отдал – отдалá – отдали.*

Звал, спал, жил, дал, брал, взял, занял, начал, отнял, передал, понял, принял, отдал, создал.

ТИПЫ ИНТОНАЦИИ

Упражнение 69. Прочитайте текст, правильно интонируйте ИК-1, определите другие типы ИК.

ИЮНЬСКАЯ НОЧЬ

Над деревней тихо всходит луна. Картина великолепная. Постепенно гаснут все огни, и вот уже одна луна светит с высоты. Уснули птицы и деревья. А ночные цветы распустились и нежно пахнут. Коротки июньские ночи! Вот уже на небосводе засветились облака, листья тревожно вздрогнули и зашелестели от предутреннего ветерка. Ночь уступает свой права свету и незаметно уходит.

Упражнение 70. Слушайте, повторяйте, следите за интонированием ИК-1.

Осень. Чащи леса,
Мох сухих болот.
Озеро белесо.
Бледный небосвод.
Отцвели кувшинки,
И шафран отцвёл.
Выбиты тропинки
Лес и пуст и гол.
Только ты красива,
Хоть давно суха,
В кочках у залива
Старая ольха.
Женственно глядишься
В воду в полусне —
И засеребришься
Прежде всех к весне.

(И. Бунин)

Упражнение 71. Читайте текст. Сделайте интонационную разметку, следите за интонированием ИК-1.

ОСЕНЬ

Осенью лес молчит. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. Пасмурное небо. По воде плывут жёлтые листья. В ка-

мышлах перелётные птицы. Они тревожно хлопают крыльями. На реке ни души. . .

(По В. Пескову)

Упражнение 72. Прослушайте и прочитайте текст. Следите за интонацией.

Я поднялся на штурманскую рубку. . . Мёртвый штиль. Полная ясная луна стоит справа, над туманными силуэтами Принцевых островов. Огромная золотая полоса продольно блещет между ними. Блеск зеленоватого стекла возникает и гаснет, переливается по волнам возле самого борта. Но всё в отдалении подёрнуто матово-белёсой чадрой, нежной, прозрачной. . . Я опять обонял этот особый, сладкий и сухой аромат берегов Турции. . .

(И. Бунин. „Крик”)

Упражнение 73. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Выделите ИК-1.

УТРО

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, — воду морщит-рябит,
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит,
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут. . .
А восток все горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.

(И. Никитин)

Упражнение 74. Прослушайте и прочитайте отрывки из повести А. С. Пушкина „Капитанская дочка”. Проведите членение на синтагмы и определите типы ИК.

„Где же крепость?” — спросил я с удивлением. „Да вот она”, — ответил ямщик, указывая на деревушку, и с этими словами мы в неё въехали. „Войди, батюшка, — отвечал инвалид, — наши дома”. „Что вам угодно, батюшка?” — спросила она, продолжая своё занятие. „Я слышал, — сказал я довольно некстати, — что на вашу кре-

пость собираются напасть башкирцы”. „От кого, батюшка, ты изволил это слышать?” — спросил Иван Кузьмич. „Мне так сказывали в Оренбурге”, — отвечал я. „Пустяки!” — сказал комендант. „И вам не страшно, — продолжал я, обращаясь к капитанше, — оставаться в крепости, подверженной таким опасностям?” „Привычка, мой батюшка”, — отвечала она. „А Мария Ивановна? — спросил я, — так же смела, как и вы?” „Смела ли Маша? — отвечала её мать. — Нет, Маша трусиха. До сих пор не может слышать выстрела из ружья: так и трепещется.”

Упражнение 75. Прослушайте и прочитайте стихотворение, следите за интонацией.

ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

(А. С. Пушкин)

Упражнение 76. Прослушайте и прочитайте юморески. Выделите слова с открытым и закрытым [е], следите за интонацией.

ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ

Однажды одна журналистка спросила профессора Эйнштейна:

— Какая разница между временем и вечностью?

— Если бы у меня было время, чтобы объяснить вам эту разницу, — сказал Эйнштейн, — то прошла бы вечность, прежде чем вы бы её поняли.

ЭКЗАМЕН

Студент должен сдать последний экзамен.

— Ты подготовился? — спросил отец.

— Да. Даже к самому плохому.

СКОЛЬКО СТОИТ ЕГО ЖИЗНЬ

Поэт Роберт Бернс шёл по берегу реки. Он увидел, что богатый человек упал в воду. Бедный бросился в воду и спас богатого.

Богатый человек дал ему мелкую монету.

Люди, которые видели это, очень рассердились. Они хотели бросить богатого обратно в воду. Но Бернс сказал:

— Не надо этого делать. Богатый человек лучше знает, сколько стоит его жизнь

Упражнение 77. Прослушайте стихотворение. Обратите внимание на длительность гласных в центрах ИК и эмоциональную насыщенность стихотворения. Прочитайте, следите за интонированием.

Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт.

(А. К. Толстой)

Упражнение 78. Прослушайте и прочитайте текст, следите за эмоционально окрашенной интонацией, правильно произносите звуки [р, р', л, л', х, ч', ж, ш, ш'].

ЭКЗАМЕН

Расхвастался Попугай:

— Я умею говорить по-человечьи! Терпеть не могу птичьих языков. Больше вы не услышите от меня ни одного слова на птичьем языке!

— Ах, ах! — разохались Трясогузки. — Какая умница! Он будет говорить только по-человечьи! Он презирает птичий язык!

— Он умеет говорить по-человечьи? — переспросил старый Ворон. — Ну, что ж! Это неплохо. Но это ещё не значит, что он умнее всех! Я тоже знаю несколько человеческих слов, но я не считаю себя мудрецом!

— А вы поговорите, поговорите с ним по-человечьи! — заверещали Трясогузки. — На птичьем языке он и разговаривать с вами не станет. Сами увидите!

— Попробуем! — сказал Ворон и перелетел на ветку, где сидел важный Попугай.

— Здравствуйте! — представился Ворон на чистом человеческом языке. — Здравствуйтесь!

— Я — Ворррон!

— Попка-дурак! Попка-дурак! — важно ответил ему Попугай тоже по-человечьи. — Попка-дурак!

— Вы слышите? — восхитились Трясогузки.

— Он вас убедил?

— Да! — сказал Ворон. — Я с ним согласен!

(С. Михалков)

Упражнение 79. Прослушайте и прочитайте стихотворение, проведите членение на синтагмы и определите типы ИК. Следите за произношением мягких согласных и звуков [ж, щ, ш', ч'].

Я очи знал, — о, эти очи!
Как я любил их, — знает бог!
От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог
В нестижимом этом взоре,
Жизнь обнажающем до дна,
Такое слышалось горе,
Такая страсти глубина!

И в эти чудные мгновенья
Ни разу мне не довелось
С ним повстречаться без волненья
И любоваться им без слёз.

(Ф. Тютчев)

Упражнение 80. Прослушайте и прочитайте рассказ. Сделайте интонационную разметку текста. Помните о редукации гласных и мягкости согласных звуков.

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Прятели троекратно облобызались¹ и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат?

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой. Жалованье² плохое. . . Ну да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно³ из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублику за штуку продаю. Ну, а ты как? Небось, уже статский?⁴ А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного⁵ дослужился. . . Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо искривилось во все стороны широчайшей улыбкой. Сам он съёжился, сторбился, сузился. . .

— Я, ваше превосходительство. . . Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышел в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте. . . Что вы-с. . . — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства. . . вроде как бы живительной влаги. . . Это вот, ваше превосходительство, сын мой... жена Луиза, лютеранка⁶, некоторым образом.

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал. . .

(А. Чехов)

¹ облобызались — поцеловались

² жалованье — денежное вознаграждение за службу, работу

³ приватно — частным порядком

⁴ статский (советник) — гражданский чин в царской России

⁵ тайный (советник) — высший гражданский чин в царской России

⁶ лютеранка — принадлежащая к лютеранской церкви

Упражнение 81. Прослушайте и прочитайте стихотворение, выделите слова с шипящими согласными, произнесите их. Следите за артикуляцией мягких согласных и редуцией гласных.

В ДНИ ПРАЗДНИКА

На празднике Октябрьской годовщины
Я вспомнил вновь былые времена:
И тусклый свет невысохшей лучины,
И по весне — соха и борона;
И тощие безрадостные нивы,
С которых не получишь ничего;
И чей-то голос в поле сиротливый,
Что ждёт — зовёт неведомо кого. . .
Какая ж воля и какая сила
Была, друзья, поистине нужна,
Чтобы такую сделалась Россия,
Какой сегодня сделалась она;
Чтоб на могучем на её пространстве
Хлеба стеной вставали по весне,
Чтоб не лучина — свет электростанций
В ночном крестьянском вспыхивал окне,
Чтоб зацвели на севере сады
И чтоб моря, как в сказке возникали
В сухих степях, зачахших без воды. . .
И мы горды, что это явью стало,
Что ты, Россия, сделалась такой.
Исполнились великие начала,
Начертанные ленинской рукой.

(М. Исаковский)

Упражнение 82. Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова „Родinka“. Следите за интонацией. Правильно артикулируйте безударные гласные и мягкие согласные.

УЧИТЬСЯ БЫ...

На столе гильзы патронные, пахнущие сгоревшим порохом, баранья кость, полевая карта, сводка, уздечка наборная с душком лошадиного пота, краюха хлеба. Все это на столе, а на лавке Николай Кошевой, командир эскадрона, сидит. Карандаш в пальцах его изыбших, недвижимых. Рядом с давнишними плакатами, распластанными на столе, — анкета, наполовину заполненная.

Против графы „вб́зраст“ карандаш мѣдленно выводит: 18 лет. Плечи́ст Никóлка, не по летáм вы́глядит. Стáрят его́ глаза́ в морщи́нках лучи́стых и спина́, по-стариковски́ сутулая.

— Мальчи́шка ведь, — говорят в эскадрóне, — а подыщи́ друго́го, кто бы сумѣл почти́ без урона́ ликвидировать две бáнды и полгóда водить эскадрóн в бо́и и схватки не х́уже любо́го старóго командира́!

Сты́дится Никóлка своих́ восемна́дцати лет. Всегда́ против ненави́стной графы́ „вб́зраст“ карандаш ползѣт, замедля́я бег, а Никóлкины ску́лы полыхáют досáдным румя́нцем. Каза́к Никóлкин отѣц, а по отцу́ и он каза́к. . .

Ха́та, где квартиру́ет Никóлка, стои́т над До́ном. По ночáм в бу́рю во́лны стучáтся, стáвни тоску́ют, захлѣбываясь, и чу́дится Никóлаю, что вода́ вкра́дчиво ползѣт в щели́ по́ла и, прибывáя, трясѣт ха́ту.

Хотѣл он на друго́ю кварти́ру перейти́, да так и не перешѣл, оста́лся до óсени. Утром морóзным на крыльцо́ вы́шел Никóлка, спусти́лся в вишне́вый са́дик и лёг на траву́, запла́канную, седу́ю от росы́. Слы́шно, как в сара́е уговáривает хозяйка́ корóву стои́ть споко́йно, телóк мычи́т тре́бовательно́ и басови́то, а о стѣнки ве́дерка́ вызв́анивают стру́и молока́.

Во дворе́ скри́пнула калитка́, соба́ка зала́яла. Го́лос взвóдного:

— Команди́р дóма?

Приподня́лся на локтя́х Никóлка.

— Вот он я! Ну, че́го там ещё́?

— На́рочный¹ приѣхал из станицы́. Говори́т, бáнда проб́илась из Са́льского óкруга, совхоз́ Гру́шинский заняла́. . .

— Веди́ его́ сюда́.

Тя́нет на́рочный к коню́шне ло́шадь, по́том горя́чим обли́тую. Посреди́ двора́ упáла та на перѣдние но́ги, потóм — на́ бок, захри́пела отр́висто и ко́ротко и издо́хла, глядя́ стекленѣющими́ глаза́ми на цепну́ю соба́ку, захлебну́вшуюся зло́бным ла́ем. Потому́ издо́хла, что с паке́том э́тим скака́л сбóрок ве́рст, не передыхáя на́рочный.

Прочита́л Никóлка, что председа́тель прóсит его́ вы́ступить с эскадрóном на подмо́гу, и в горни́цу поше́л, ша́шку цепля́я, ду́мал уста́ло: „Учи́ться бы поѣхать куда́-нибудь, а тут бáнда. . .“ (. . .)

Вы́шел на крыльцо́, заряжа́я на ходу́ караби́н, а мь́сли, как ло́шади по уто́панному шля́ху², мча́лись: „В го́род бы уѣхать. . . Учи́ться б. . .“

¹ на́рочный — лицо, посланное со спешным поручением, гонец, курьер

² шля́х — дорога

Упражнение 83. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Проведите членение на синтагмы, определите типы ИК. Следите за артикуляцией звуков [р, л, р', л'].

МЕТРО

Нога коснулась эскалатора,
Ступеньки тронулись, плывут. . .
И я въезжаю триумфатором
В подземный, мраморный уют.
И мрамор нежный улыбается,
И нет сравнения цветам,
А дверцы сами раскрываются —
Пожалуйста — входите к нам.
Струится никель в свете матовом
Молочно-белых фонарей.
Здесь всё от лучшего, богатого
Богатой родине моей.
И вот плывут дворцы прекрасные,
Неповторимые, как сон, —
„Держинская”, „Ворота Красные” . . .
Но — остановка и перрон. . .
Мне грустно это расставание,
И в коридорах ветерок
Воспринимают, как дыхание
Твоих строителей, „Метро”.
Пусть станешь ты обыкновенною
Привычкой будничной в годах,
Не смолкнет песня вдохновенная,
Поэмы славы и труда.

(В. Кириллов)

Упражнение 84. Прочитайте диалог в лицах. Расскажите о Москве, помните об интонировании всех типов ИК.

МЫ ПРИЕХАЛИ В МОСКВУ

- Здравствуйте, товарищи! С приездом!
- Спасибо.
- Как вы себя чувствуете? Как доехали?
- Спасибо, всё в порядке. Куда вы нас повезёте?
- Сейчас поедём в гостиницу.
- Очень хорошо. Расскажите, пожалуйста, по дороге о вашей замечательной столице.
- С удовольствием. Садитесь, пожалуйста, в машину. Вы ведь знаете, что Москва впервые упоминается в летописи 1147 года?

— Совершенно верно. Это была маленькая крепость на высоком берегу реки Москвы. В тринадцатом веке Москва стала столицей Московского княжества, а в четырнадцатом веке на месте деревянных стен крепости были сделаны каменные. Город был обнесён высоким земляным валом в виде кольца. Эта граница города сохранилась в современной Москве под названием Бульварного кольца. Вторая граница — это нынешнее Садовое кольцо, а современная черта города проходит по кольцевой шоссе́йной магистрали, диаметр которой свыше 100 км. Москва — это огромный город с населением более 8 миллионов человек, это город девяти железнодорожных вокзалов и пяти аэропортов, это порт пяти морей. Москва — индустриальный город, здесь производятся автомашины, станки, электроприборы, мостовые краны, электрические моторы, холодильники, часы, точнейшие механизмы.

— Смотрите, Кремль!

— Да. Это сердце Советской страны. Обратите внимание на старинные башни, дворцы, древние соборы, а среди них — новое здание Дворца Съездов.

— Какое величие, строгость и простота! Скажите, пожалуйста, а что за здание виднеется там, слева?

— Это Государственная библиотека имени В. И. Ленина, богатейшее книгохранилище мира. Москва — центр советской науки и культуры. Здесь находится Академия наук СССР, Московский государственный Университет, где учится более 30 тысяч студентов (всего в Москве 80 вузов), в столице более 60 музеев и около 30 театров, среди них — Большой театр Союза ССР, который известен всему миру.

— А вот место, которое мы сразу узнали! Это Красная площадь.

— Правильно.

— Я вижу Мавзолей Владимира Ильича Ленина! Посмотрите, сколько желающих посетить его! А это что?

— Это здание музея В. И. Ленина на площади Революции, а это Исторический музей, справа — храм Василия Блаженного и памятник Минину и Пожарскому, а дальше крупнейший комплекс гостиницы „Россия” на 6 тысяч мест, там есть концертный зал.

— Что вы посоветуете посмотреть нам в ближайшее время? Будут ли организованы экскурсии по Москве?

— Конечно. Мы покажем вам Выставку достижений народного хозяйства СССР — ВДНХ, обязательно Третьяковскую галерею, Московский планетарий, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Телевизионный центр в Останкино, где вы увидите телевизионную башню высотой 533 метра, целый подземный го-

род с разнообразными красивыми станциями-дворцами — метро, многое другое.

— Очень интересно. По какой улице мы едем?

— По улице Горького. Справа памятник Пушкину и кинотеатр „Россия”.

— Мы будем проезжать Калининский проспект и здание СЭВ?

— Нет, это не по пути. Завтра у нас будет экскурсия по Москве, и тогда вы увидите широкие московские проспекты-новостройки: Ленинский, Комсомольский, Волгоградский, Калининский и другие.

— Какая широкая улица!

— Мы пересекаем Садовое кольцо. Слева Концертный зал имени Чайковского, а рядом памятник советскому поэту Маяковскому.

— Скажите, а где находится могила Неизвестного солдата? Мы очень хотим посетить это место.

— Это в центре Москвы, у Кремлёвской стены, со стороны Александровского сада.

— Спасибо. Слева, очевидно, вокзал?

— Да, это Белорусский вокзал, рядом памятник Горькому, и вот мы въезжаем на Ленинградский проспект. Скоро мы будем дома.

— Кажется, мы приехали?

— Да, вот ваша гостиница. Устраивайтесь, приводите себя в порядок, отдыхайте. Встретимся в два часа.

— Большое спасибо. За дорогу мы успели многое узнать о Москве.

— Всего доброго!

— До свидания, до скорой встречи!

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Методический комментарий	5
I. Обучение звукоупотреблению	9
II. Обучение ударению	23
III. Обучение интонации	35
Урок № 1. Гласные звуки [а, о, у, ы] под ударением	45
Урок № 2. Ритмика слова. Редукция гласных [а, о]. Безударный гласный [ы]	48
Урок № 3. Звонкие и глухие согласные. Оглушение и озвончение согласных.	52
Урок № 4. Мягкие и твёрдые согласные (общая характеристика)	57
Урок № 5. Мягкие согласные перед [е, и]. Артикуляция закрытого и открытого [е] (буквы е и э)	61
Урок № 6. Редукция гласных [а, е] после мягких согласных. Русское ударение (общая характеристика). Русская интонация. Первая интонационная конструкция	66
Урок № 7. Согласный [j] (артикуляция, графическое обозначение). Согласный перед [j]. Ударение в существительных мужского рода. Вторая интонационная конструкция ИК-2 и её вариант ИК-2 ^а	73
Урок № 8. Согласный [л] (твёрдый). Ударение в существительных женского рода. Третья интонационная конструкция (ИК-3) в вопросительном предложении	86
Урок № 9. Согласный [л'] (мягкий). Ударение в существительных среднего рода. Третья интонационная конструкция в повествовательном предложении	96
Урок № 10. Согласные [ж, ш]. Ударение в прилагательных. Четвёртая интонационная конструкция (ИК-4)	106
Урок № 11. Звук [ш'] (буква щ). Ударение в глаголах. Употребление ИК-3 и ИК-4 в повествовательном предложении	120
Урок № 12. Звук [ч']. Ударение в глагольных формах. Употребление ИК-3 и ИК-4 в повествовательном предложении (продолжение)	138
Урок № 13. Звук [ц]. Безударные и слабоударяемые слова. Интонация при перечислении.	152
Урок № 14. Согласный [р] (твёрдый). Произношение групп согласных. Ассимилятивная мягкость согласных. Редукция гласных [ы, и, у]. Ударение в сложных словах и аббревиатурах. Пятая интонационная конструкция (ИК-5)	164
Урок № 15. Согласный [р'] (мягкий). Интонация вопросительного предложения. Ударение в существительных мужского рода (повторение).	175

Урок № 16. Согласные [г, х]. Синтагматическое членение и темп речи. Синтагматическое членение и смысл высказывания. Ударение в существительных женского рода (повторение)	188
Урок № 17. Произношение групп согласных (продолжение). Непроизносимые согласные. Слова с удвоенными согласными. Сочетания чи, нк, дж. Сочетания сонорных с согласными в конце слов. Интонация предложения с модально-экспрессивным значением.	
Урок № 18. Гласный [о] после мягких согласных (буква ё). Первая интонационная конструкция (повторение). Вторая интонационная конструкция (повторение). Ударение в существительных среднего рода (повторение).	217
Урок № 19. Редукция гласных после звуков [ж, ш, ц, ч', ш', ш']. Третья и четвертая интонационные конструкции (повторение). Интонация фраз с модально-экспрессивным значением (повторение). Ударение в прилагательных и глаголах (повторение)	227
Урок № 20. Повторение. Произношение звуков. Ударение в словах. Типы интонации (ИК-1, ИК-2, ИК-2 ^а , ИК-3, ИК-4, ИК-5, модально-экспрессивная интонация).	239

Юлия Георгиевна Лебедева

ЗВУКИ. УДАРЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ

(учебное пособие по фонетике русского языка
для иностранцев)

Зав. редакцией В. И. Михалевская

Редактор Г. Ф. Малышева

Художественный редактор А. С. Широков

Технический редактор Г. Н. Аносова

Корректор Н. В. Булыгина

ИБ 4776