OKRUHY OTÁZEK – SRBSKÁ LITERATURA III.

Z těchto otázek bude sestaven závěrečný test. K jejich vypracování používejte doporučenou literaturu, tj. Deretićův text „Kratka istorija srpske književnosti“. Konzultace probíhají v KH či mimo (podle domluvy nebo i mailem) – pokud vám nebude něco jasné, tak se na mě obracejte!

Pokud je u otázky poznámka „četba“, jde o otázku zaměřenou na vaše vlastní poznatky z četby – odpovědi na ně v Deretićovi nenajdete! Připomínám, že naprosto nevyhnutelnou povinnou četbou ke státnicím jsou následující díla:

Na Drini ćuprija (I. Andrić), Dnevnik o Čarnojeviću (Crnjanski), Lirika Itake (Crnjanski), Prokleta Avlija (Andrić), Nečista krv (Stanković), jedna komedie Branislava Nušiće

Ostatní kratší texty (povídky, básně) najdete ve studijních materiálech předmětu.

1. **BRANISLAV NUŠIĆ**
	1. Charakterizujte komediografické dílo Branislava Nušiće (typologie postav, společenský rámec, způsob výstavby komiky)
	2. Charakterizujte postavy a typ humoru v některé komedii B. Nušiće (četba)
2. **SRBSKÁ MODERNA**
	1. Charakterizujte formálně-obsahovou výstavbu sbírky *Pet lirskih krugova* a uveďte jméno jejího autora
	2. Jakým termínem označujeme modernistický umělecký proud, jehož představitelem je Jovan Dučić? Jaké jsou jeho charakteristiky? Odkud tyto tendence přišly? Kteří další dva autoři k němu patří?
	3. Vydání kterého periodika a ve kterém roce je spojováno se začátkem srbské literární moderny?
	4. Uveďte jméno časopisu, který byl hlavním periodikem srbské literární moderny a kdo byl jeho zakladatelem.
	5. Vysvětlete, jakým způsobem reaguje literární moderna na předchozí umělecké tendence.
	6. Vyberte si jednoho z „velké čtyřky“ modernistů a připravte si rozbor některé jeho básně (Dučić, Rakić, Pandurović, Dis), čím víc, tím líp. (četba)
3. **SRBSKÁ AVANTGARDA**
	1. Vysvětlete pojmy kaligram a vizuální poezie
	2. Charakterizujte literární vývoj Oskara Daviča a uveďte jména dvou jeho děl
	3. V čem spočívala provokativnost názvu sbírky *Almanah Branka Radičevića?*
	4. Proč se rozpadla srbská surrealistická skupina? Byly důvody jejího rozpadu ojedinělým jevem v Evropě? Pokud ne, uveďte jiný příklad.
	5. Uveďte jména jednoho teoretika a dvou dalších spisovatelů, kteří se řadí k expresionismu.
	6. Uveďte jméno hlavního teoretika srbského surrealismu.
	7. Charakterizujte expresionismus jako umělecké hnutí (typické rysy a motivy; přesah do jiných druhů umění; srovnání s vývojem Evropě – kde měl nejsilnější pozici).
	8. Vyberte si jednoho z následujících avantgardních spisovatelů a připravte si rozbor jednoho jeho díla (poéma, sbírka básní, povídka)
		1. Oskar Davičo – *Hana (poéma)*
		2. Rade Drainac – básně ve stud. mat.
		3. Momčilo Nastasijević – Pet lirskih krugova (jeden okruh)
		4. Stanislav Vinaver – Pantologija moderne srpske pelengirike
		5. Rastko Petrović – Ljudi govore (některou z povídek)
		6. Rastko Petrović – Otkrovenje (sbírka v rámci souboru „pesme“ ve stud. m.)
		7. Básně srbského dadaismu – zašlu na požádání (není součástí povinné četby)
4. **MILOŠ CRNJANSKI – BÁSNÍK**
	1. Jakým způsobem Miloš Crnjanski ve své poezii reflektuje srbský národ a jeho mýty a symboly?
	2. Interpretujte název Crnjanského sbírky „Lirika Itake“ vzhledem k obsahu sbírky.
	3. Vyberte si 3 básně ze sbírky *Lirika Itake* a připravte si jejich rozbor. (četba)
5. **MILOŠ CRNJANSKI – PROZAIK**
	1. Charakterizujte Crnjanského prozaický styl. – čím se liší, čím je výjimečný?
	2. Charakterizujte hlavní postavu románu *Dnevnik o Čarnojeviću* (četba)
6. **LYRIČTÍ REALISTÉ**
	1. Charakterizujte prózu Borisava Stankoviće (vztah ke zobrazování reality, postava ženy, proč se vymyká tradičnímu realismu) a uveďte jména dvou jeho děl, v nichž je žena ústřední postavou.
	2. Proč Deretić nazývá lyrické realisty právě „lyrickými“? Čím se liší od předchozích realistů?
	3. Charakterizujte postavu hlavní hrdinky povídky *Pokojnikova žena* (B. Stanković, četba)
	4. Jaká je hlavní zápletka Kočićova dramatu „Jazavac pred sudom“ a jaké je poslání a vyznění tohoto dramatu?
	5. Interpretujte postavu ženy a muže ve Stankovićově dramatu *Koštana* (četba)
7. **TRADICIONALISTICKÁ PRÓZA**
	1. Vyberte si jednu povídku ze sbírky *Kronika palanačkog groblja* a připravte si její rozbor.
	2. V jakém vztahu funguje tradicionalistická próza po boku avantgardy? Kdo jsou její představitelé?
8. **SOCIÁLNÍ LITERATURA A LITERATURA NOB**
	1. Charakterizujte literární vývoj Oskara Daviča a uveďte jména dvou jeho děl
	2. Uveďte jméno jednoho autora a jeho díla, v němž je zpracováno téma NOB
	3. Jaký je rozdíl mezi sociální literaturou a socialistickým realismem?
9. **IVO ANDRIĆ**
	1. Ve kterém roce získal Ivo Andrić Nobelovu cenu za literaturu?
	2. Na základě své četby charakterizujte, jak Andrić popisuje společenské prostředí a jeho proměny a projevy v povídce *Priča o vezirovom slonu* (četba)
	3. Co znamená, že je Ivo Andrić trojdomým autorem?
10. **ROMÁNY IVA ANDRIĆE**
	1. Charakterizujte formálně-obsahovou strukturu románu *Na Drini ćuprija*
	2. Interpretujte symbol mostu v románu *Na Drini ćuprija*
	3. Které civilizační okruhy se střetávají v románu *Travnička hronika*?
	4. Jakou roli hraje vyprávění v novele *Prokleta avlija* (četba)
11. **OSTATNÍ**
	1. Někteří literární vědci a kritici vystupovali proti utilitarismu – co je to (v kontextu literatury)? Jmenujte alespoň jednoho z těch, kteří naopak utilitaristické pozice bránili.
	2. Vysvětlete estetický rozměr pojmu *lartpourlartismus* v literatuře a uveďte název období, ke kterému se vztahuje
	3. Uveďte jména dvou literárních periodik spadajících do první poloviny 20. stol. a uveďte, s jakým uměleckým proudem/hnutím jsou spojeny.
	4. Srovnejte vypravěčskou perspektivu v románech *Na Drini ćuprija* a *Dnevnik o Čarnojeviću*