

Tradición clásica y clasicista

Teoría de la literatura

Daniel Vázquez

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y
Romanticismo

Contenidos

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y Romanticismo

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y
Romanticismo

En una época en la que la escritura va sustituyendo al diálogo, señala dos tipos de discursos escritos:

- ▶ el que busca la verdad por medio de la razón, la *filosofía*, que es valioso;
- ▶ el que busca convencer por medio de su propia belleza, la *retórica* (dentro de la cual se encuentra la mayoría de las variedades de la *poesía*), que es despreciable.

Frente a la razón, que guía a la filosofía, el rasgo caracterizador de la poesía es la *inspiración divina*, por eso es inferior a la filosofía.

Aristóteles

- ▶ Al separar el estudio de la *Poética* del de la *Retórica*, independiza la literatura de los otros discursos «distorsionadores de la verdad», como decía su maestro.
- ▶ Frente al carácter moral de Platón, Aristóteles afronta el estudio de los textos literarios con la misma actitud descriptiva con la que estudia la naturaleza. A pesar de eso, hasta el siglo XVIII se consideraron sus observaciones como normas.
- ▶ Realiza una descripción **estructural**, formal, del texto literario.
- ▶ La poesía se sirve de un **lenguaje específico**, que produce extrañeza.
- ▶ Pero no basta con el lenguaje: el origen de la literatura es el gusto humano por la imitación (**mímesis** – ficción), común a todas las artes.
- ▶ Todo ello, sin embargo, buscando el objetivo **pragmático** de la *catarsis*, que se consigue ante todo mediante la *verosimilitud*.

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y
Romanticismo

- ▶ Confusión entre Retórica y Poética (pierde importancia el carácter ficticio de la segunda), al mismo tiempo que la Retórica se reduce a una de sus partes, la *elocutio* (el estilo).
poesía = retórica = texto bien escrito.
- ▶ **Horacio** (*Epistola ad Pisones*) intenta corregir este rumbo propugnando el equilibrio en tres dualidades:
 - ▶ *dicere/delectare* Enseñar y divertir.
 - ▶ *ingenium/ars* Inspiración y técnica.
 - ▶ *res/verba* Contenido y belleza formal.

Edad Media

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y
Romanticismo

- ▶ Ausencia de Teoría de la Literatura.
- ▶ Preceptivas (tratados de métrica, de la «gaya ciencia».)
- ▶ **Criterio de autoridad:** literatura es lo que está escrito conforme a las reglas.

Ciclo clasicista

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y
Romanticismo

En este período (ss. XIV – XIX) se produce el paso paulatino de la «estética de la identidad» (ser igual que el modelo) a la «estética de la oposición» propia del Romanticismo.

Ejemplos son los enfrentamientos entre los teóricos y Góngora y Lope de Vega en la España del XVII.

Ilustración y Romanticismo

- ▶ Nace el concepto de *literatura* por la cantidad de bellos textos que ya no respetan las antiguas «normas de la poesía».
- ▶ A partir de Kant (*Crítica del Juicio*) y otros filósofos alemanes se establece el concepto de genio, la originalidad ⇒ imposibilidad de fundar racionalmente la Estética.
- ▶ Con el Romanticismo comienza lo que Octavio Paz ha llamado la «estética de la ruptura».

Platón

Aristóteles

Roma

Edad Media

Ciclo clasicista

Ilustración y
Romanticismo