

## Tarea 5. Tema 5: La época barroca (Quesada 64 – 69)

### Instrucciones:

- La tarea hay que entregarla antes del comienzo de la clase del miércoles 11 de noviembre colocándola en el buzón de entrega correspondiente en los materiales de estudio del IS.
- Por favor, responde a cada pregunta con uno o dos párrafos utilizando la información de la lectura obligatoria y tus propias reflexiones.
- El objetivo de la tarea es hacerte pensar analítica y sintéticamente acerca de la lectura de esta semana y prepararte para las actividades y debates en clase.
- Al principio de la clase siguiente comentaré algunas de las tareas corregidas y justificaré la calificación que haya puesto.

1.- Las reducciones son uno de los experimentos sociales más llamativos de la historia de la humanidad. Quesada expresa una opinión muy favorable acerca de esta solución. ¿Se te ocurren argumentos en contra del autor?

2.- En el siglo XVII surge entre los colonos la conciencia de una identidad distinta a la de los españoles nacidos en la península. Sin embargo, es absurdo pensar –como a veces se oye– que los criollos de esta época se consideraran parte de «nacionalidades» o «países» americanos. ¿Por qué? ¿Qué identidades existían? (Si hoy tú dices que eres «eslovaca» o «moravo», ¿qué diría de sí mismo un comerciante criollo de Lima?)

3.- ¿Qué gustos literarios tenía la gente culta de las colonias? ¿Qué obras y autores crees que se leían en el siglo XVII?

4.- Se suele decir que el estilo barroco es especialmente fecundo en la América Latina. Incluso mucho tiempo después del siglo XVII, escritores y artistas del siglo XX han desarrollado creaciones de marcados rasgos barrocos (Modernismo, poesía neobarroca, realismo mágico). ¿A qué crees que se debe? ¿Qué particularidades del continente pueden tener que ver con esta tendencia al barroco?